

من عشق الشعر الشعبي

أو

طرائف الكلام من شعر العوام

جميع وتأليف

عبد اللطيف السمره ابا بطين

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

@ayedh105

من عيون الشعراء شعبي

أو

طرائف الكلام من شعراء العوام

جميع وتأليف

عبد اللطيف السعود أبا بطين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف ..

الحمد لله مجزِل النعم ومهلك الأثم. ومُحيي الرّمم. وَضَلَّى الله وسلم على سيدنا محمد مخرج الإسلام إلى الوجود بعدما كان في حيز العدم. وعلى آله وأصحابه مصابيح الظلم. ماطلع البدر وماخط القلم. ٢٢٢

أما بعد : فقد طالما رأينا قسماً غير قليل من الناس يتلهفون شوقاً للألمام بالشعر العامي ولا سيما ما كان طريفاً منه ولا بدع في ذلك فإن أحبوه فإنما يحبونه لأنه قد جرى على ألسنتهم ونظراً لما هو مشهور عنه لديهم من حيث ملاحظته وما أحتوت عليه عباراته من طرائف وفكاهات فنحن خدمة للمجتمع وتخفيفاً لعناء السؤال رأينا أن الواجب يقضي علينا أن نقتبسه ممن لهم معرفة ودراية فيه — ما أستطعنا إلى ذلك سبيلاً — وكيف لا وقد كانت هذه الفكرة رائداً منذ أمد بعيد بيد أن العناية الإلهية قد رأفت بنا ووفقنا بعناية المولى وفضله إلى تحقيق ما أشرنا وصبونا إليه فنقلناه من عدة أناس وجمعناه بعد بذل قصارى الجهد في هذا الكتاب الذي يضم بين دفتيه هذا الشعر وقد أطلقنا عليه أسم (طرائف الكلام من شعر العوام) نظراً لما تضمنته من طرائف كما أسفلنا.

وجدير بك أيها القاريء اللبيب أن لاتنسى أننا قد تجنبنا تقيمه وتحاشينا تهذيب عباراته وضبط وزنه بل وضعناه على علاته دون تحريف تحريماً للصواب وتفادياً للالتباس والخطأ.

وأملنا وطيد بأن يهديننا رب الأنام. إلى طريق الرشاد وسبيل السلام وأن يجعل هذا الكتاب ذا حظوة لدى كل من له شوق بهذا الشعر أو غرام. وأن يجعل مافيه البقية والمرام.

جامع الكتاب
عبد اللطيف السعود أبا بطين
زير ١٣٦٧ — ١٩٤٨ م

مقدمة ..

الشعر الشعبي رافد كبير من روافد أدبنا ولغتنا له من الأصالة وقوة الأثر وسلامة المبدأ ما للشعر الفصيح ويخطيء تماماً من يظن أنه واغل على شعرنا ومتطفل على أدبنا وهذه نغمة — مع الأسف — بدأت تبرز على الساحة في السنين الأخيرة يغذيها وينميها من يجهل حقيقة هذا الشعر ويرمي بكل آبدء وبصوره بمعول هدم لشعرنا ولغتنا وفكرنا وماعلم أنه السليقة المتمكنة في روح العربي وطبيعته وسجيته ماعلم أنه الشعر الذي كان العربي يقوله في جاهليته حينما كان ينزع عن أصالة وسلامة لغة وقوة خاطرة وتمكن في فنه الشعري وسلامة ذوق وحفاظ على طبعه الأصيل من الدخيل ولوكة اللسان والعجمة الطارئة ماعلم أنه السليقة التي يتمتع بها العربي بصفته شاعراً بطبعه سليقي بفنه الأصيل وطبعه الجليل ..

ولولا ما طرأ على لغتنا من دخيل وما خالطها من مبادئ عجمة لاثت بعض الألسنة وجعلتها تنطق بها لغة مزغولة إلى حد ما لكانت السليقة التي يعبر بها العربي في جاهليته باقية يقول بها الشعر كما كان يقوله العربي في جاهليته على السليقة والفطرة والسجية .. وها هو الشعر الشعبي إلى اليوم تأخذه وتعيده إلى الفصيح فيعود معك أكثره سليماً مستقيماً لا لوثة فيه ولا عجمة .. خذ مثلاً شعر الخلاوي وأبي حزة العامري والكليف والهزاني، وغيرهم وغيرهم فأرجعه إلى الفصيح لتجد أنه ذلك الشعر القوي المتين الصحيح الفصيح .. وحسبك أن ترجع إلى كتابنا (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) وتقرأ فيه الفصل الخاص بذلك لتجد ذلك بارزاً واضحاً لا غبار عليه ..

إننا نربأ بهؤلاء الذين يزعمون أنهم غياري على لغتنا وأدبنا نربأ بهم أن يأتوا إلى البقية الباقية من السليقة والفطرة فيحاولوا طمسها بحجة أن هذا الشعر دخيل وأنه معول هدم لأدبنا ولغتنا .. إننا ندعوهم بدلاً من سلوكهم هذا أن يحاولوا جهد

المستطاع أن يحافظوا على البقية الباقية من السليقة العربية وأن ينموها ويغذوها
ويبقوا في روح هذه الأمة شيئاً من أصالتها ومجدها..

هذا وإن في الشعر الشعبي من الصور والأخيلة والأوصاف والفكر ما يسمو به إلى
مستوى الآداب الرفيعة والأشعار المحلقة البديعة والضروب المتأنقة ما يجعله في القمة لمن
تذوقه وفهمه وأدرك مراميه ومغازيه.. فمن أجل أن بعض المتأدبين لا يفهمه أيرميه
بكل آيدة ويقذفه بكل طامة.. لا يا إخواني قولوا مع الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
ليقف كل منا عند منتهى علمه وليترك ما لا يعلم لمن يعلم ورحم الله امرأاً
وقف عند منتهى علمه..

وأمامي الآن باقة عطرة من هذا الشعر المنتقى المنتقى من عيون الأشعار الشعبية
اختارها عارف بهذا الشعر محب لجيده متذوق لبديعه ورفيعه.. هو الأستاذ عبداللطيف
بن سعود أبا بطين وهو من جري في ميدانه وأدرك جيده وعرف من لبه اللباب ومن
أنيقه ورحيقه المستطاب فالف هذه الباقة العطرة المنتقاة وجاء فيها بما يعجب
ويطرب.. ولاغرو فهو من بيئة هذا الشعر في الصميم ومن عارفيه في الجديد
والقديم.. هو من الأسرة البطينية التي ضربت في العلم والأدب من قلب نجد في
الصميم وعرفت بمكائنها وأدبها وسمو قدرها ما يجعلها تعطى في هذا المجال أعلاه وأغلاه
هذه الأسرة هي آل أبي بطين أسرة مشهورة معروفة في نجد، خرج منها علماء فضلاء
وأعيان وكان لهم ذكر قديم في منطقة سدير وغيرها، وقد ذكر منهم ابن بشر في
تاريخه مجموعة من العلماء والفضلاء. منهم عبدالله بن عبدالرحمن أبو بطين، وعبدالعزیز
بن عبدالله أبو بطين، وعبدالرحمن بن عبدالله بن سلطان بن خميس أبو بطين. ولا تزال
هذه الأسرة منجبة. ففيها العلماء وفيها الأعيان الذين يقيمون في الرياض، والكويت،
والمنطقة الشرقية، وشقراء وغيرها.

وهم ينتمون إلى قبيلة عائد القحطانية.

وتخرج هذه الأسرة من روضة سدير، ومنها تفرقوا في أنحاء المملكة، وفي الكويت، وفي الزبير.

وهم آل عبدالرحمن، وآل عبدالوهاب، وآل إبراهيم، وآل عبدالله، وآل محمد، وهم أبناء عبدالعزيز بن الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله أبابطين بن سلطان بن خميس العائدي.

وفي سنة ١٢٨٢هـ توفي الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين في بلدة شقراء وفي سنة ١٣٠١هـ. في وقعة أم العصافير بين الإمام عبدالله بن فيصل والأمير محمد بن رشيد، قتل فيها عبدالعزيز بن الشيخ عبدالله أبابطين^(١) وزعيم هذه الأسرة وعلمها. هو الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين المولود سنة ١١٩٤هـ. والمتوفي سنة ١٢٨٢هـ وهو العالم الفقيه الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالله بن سلطان بن خميس الملقب: (أبابطين) العائدي نسباً، الجنبلي مذهباً، النجدي بلداً.

ولد في بلدة الروضة. من بلدان سدير في ٢٠ من شهر ذي القعدة عام ١١٩٤هـ؛ ونشأ فيها وحفظ القرآن الكريم، ثم بدأ في طلب العلم، فقرأ على الشيخ محمد بن عبدالله بن طراد الدوسري، ثم رحل إلى (شقراء) فقرأ على قاضيا الشيخ عبدالعزيز الحصين، كما قرأ على الشيخ أحمد العفالق الأحماسي، والشيخ حمد بن ناصر بن معمر، وجَدَّ وثابر في طلب العلم، حتى ارتقى إلى مرتبة العلماء الكبار، وصار من أئمة العلم في زمنه.

تولى القضاء في (الطائف) عام ١٢٢٠هـ، بعد أن دخل الإمام سعود الكبير الحجاز وجلس للتدريس وقرأ على الشيخ حسين الجفري في التحريم عاد لبلده (شقراء) قاضياً، وبعثه الإمام تركي بن عبدالله إلى (عنيزة) قاضياً عليها، وعلى جميع بلدان (القصيم) عام ١٢٤٨هـ، وظل في هذا المنصب في عهد الإمام فيصل بن تركي، وجلس خلال ذلك للتدريس، وتخرج على يديه العديد من طلبة العلم، وكان واسع الاطلاع غزير العلم، اشتغل بالتأليف، وله مؤلفات كثيرة، كتبها بخط يده، منها مختصر بدائع الفوائد لابن القيم، ومختصر إغاثة اللهفان. وتعليقات على الروض المربع شرح زاد المستقنع. وله فتاوى كثيرة..

عاد إلى شقراء عام ١٢٧٠هـ، تحت إلحاح أهلها في دعوته إليهم..
وواصل نشر العلم والتأليف والتدريس، والقضاء بين الناس حتى توفي يوم ٧
من شهر جمادي الأولى عام ١٢٨٢هـ في (شقراء).

ولقد تصفحت هذا الكتاب المسمى (من عيون الشعر الشعبي) فألفيته من عيون
الشعر الشعبي المتألقة الناطقة بكل مافي هذا الشعر من رقيق، وعريق ألفيته قد جمع
أعلام هذا الشعر قديماً وحديثاً واختار من أشعارهم ما هو جدير بالاختيار، وما يدل
على ذوق المؤلف وسلامة اختياره، ويصدق عليه قول القائل.
قد عرفناك باختيارك إذ كان دليلاً على اللبيب اختياره
وها أنا ذا أقدمه للقارئ الكريم ليتحدث عن نفسه بنفسه والله المستعان.

عبدالله بن محمد بن خميس

محمد بن محمد بن لعبون

هو محمد بن حمد بن لعبون المدلجي الراتلي، ولد في بلدة (حرمة) من مقاطعة سدير، وكان أبوه أديباً ومؤرخاً، نشأ الابن في حجر والده الأديب، وتذوق الأدب وعني به، وكان ولعه بالشعر النبطي والأدب الشعبي سبباً في نبوغه وبروزه في هذا الميدان حتى أصبح شاعر الهوى والشباب يسيل شعره رقة وعذوبة، وسلاسة وملاحة، وقد أبدع في الناحية الغزلية وأمتع، وأصبح زعيم هذا الاتجاه، وحامل رايته.. وقد أدخل على أدوار السامري أصواتاً وأنغاماً عجيبة، سميت باللعبونيات، وكان لها شأن في النلحين والغناء، عني بتسجيلها وغنائها بما عرف بغناء الخليج العربي. وبالجملة فابن لعبون من أبرز شعراء النبط، وأجودهم، وقد أكسبته نقلته إلى الخليج العربي حيث الانطلاق والتسامح تغذية لهذه الملكة، وتبريزاً في هذا الميدان. توفي بالكويت سنة ١٢٤٧هـ.

يا حادي أظعان الحبايب وحادي غنا وراها باول الليل حادي
أرى الهلال اللي بدا يوم حادي ينمي ونقص البدر عند الشاهي

من يوم باكر ضمن أهل مي بكره
 ماسار سارهم طريف التناهي
 والخذاسيل مثل خد المهاتي
 وأغفر غزال المكحلات السواهي
 نزل على جوالاميلح وأهلهم
 لو ساعفت يامي فيك الاشاهي
 ومعملات بالعيون الغواشي
 بع بالهفي روحك بسوق الملاهي
 محمد بنه موافق مثل طاييف
 نسمت هواها وصد عنه منفاهي
 خلتي هوى يمه وأنصب يمه صبابه
 ذيك الحباري أن كان لا أنا ولاهي

ماريت أنا في صدمة البين بكره
 لو أن وعدهم لي على بطن بكره
 راحوا بخود مثل صافي المهاتي
 وتلوع جيد مثل جيد المهاتي
 هل هم على ذيك الصداقه وأهلهم
 ياليت أهلنا يا محمد وأهلهم
 ذون التمني غاشيات الغواشي
 أن كان عازك من عيون الغواشي
 ذا والهوى في جلة الناس طاييف
 الراح اللي ماتمناه طاييف
 ماهوب مثل طوع راعي صبابه
 لو نسم أدني داري له صبابه

وقوله :

زور كف غير كفك ما يليق
 حمله بفراقهم مالا يطيق
 من شقا روح عليتها في مضيق
 منع نظير العين في طلق وطقيق
 للعدو وان مر في ثوب الصديق

ماظرق فوق الورق يابن جلق
 كل ماهب الهوى له واصطفق
 حته المظنون به حث البرق
 تختفي ربات حربه وأن تحق
 أدعته عمى الليالي مطرق

لو رماها بالخرق عقب العرق	ما اسلكت يابن جلق ذالك الطريق
فيه مصروع الفواني وان مرق	رايح يطاف بالسيت العتيق
طائر حسته تقادير التفوق	باهوى ذالسيوم يانعم الرفيق
أسأل الاطلال عن سود الحلق	حيث علمك بطل العلم الوثيق
ماعليك إن شمت براق برق	من ثنايا دارها وادي العميق
ناست الايام والشمل أفترق	من فريق حل من دونه فريق
جائيات العاسهن مثل الدنق	زرقه وأجساد تلعات تعيق
محصاة ماعلقهن الدبق	ماكشف غراتهن غير البريق
لفتة العزلان وبطون السلق	والمعارف من خوفي ريش هيق
شايلات مثل شيشات لعرق	ناعمات والخمر خر عتيق
خيلهن تشريك يا حلو المرق	جيشهن ياكلك يا الحبز ارقيق
ميسرات بالتمني وان لحق	كهن للي برحواهن شفيق
روحة البرهام وظلال الغوق	من قعد في ظلهن مافك ريق
رافيات في طبق على طبق	من زعانيف الهوى قلب حقيق
رحت الومه في هواهن وانطلق	مدمع لي سال من بحر عميق
ضارباته في عصاهن وانفلق	كل فرق صار كالطرد العميق
اترعن كأس الهوى لي واندفق	كأس عذري الهوى راعي الحريق
يارحي علي له كف الغلق	دورها الافلاك والدنيا دقيق

كها تهم من على اطباق الزلق
غرد ذبيلخ قط بصوته بالبلق
خلفه عيش الرّغا الروايح واليمق
ناسة الاخبار والكل أفرق
جمعة الخلان وادعهم شقق

وقوله :

حي المنازل تحية عين
والا تحية غريق الدين
منزل فريد المها والزين
ودي بنسبائها ومين
أطبع أنا في هواه أثين
أتبع هواها مين أيلين
أحببت الأقصين والادين
ياعادلي به شوين شوين
تمسي وتصبح بموفق شين
ماشفت برق مسرى ماين
ولادقت مابسي رماك الين
ومعدلاته على التسين

ان علاه الطل أو نوط غميق
ينهم الاصعان عجالات طفريق
مطلقات الشك بالوجه الطلسق
في فريق حال من دونه فريق
ركبة الميشوم لحصان سيق

لمصافح النوم سهرانه
معسر ولاقيه ديباه
عطبول مكحولہ أغيانه
ينسبي محمد لخلاته
سلطان قلبي وشيطانه
واحظلي بشوفه ورصوانه
وابغصت قومي على شانه
عساہ ياطاك محصانه
ديدان قلبيك وديدانه
ذيك الحواجب بلبوانه
بين أشفستيسه ومرحانه
سافات نخانه على خانه

ومجدلاته حلاف ردوف
 قرَّب وخده ثلاث حروف
 مهالك دونها وانلوف
 هذي الليالي عصف حلوف
 لعمل جو العلا وحسوف
 هذي فعال القدر وصروف
 وقوله :

حَتَّى الْمَنَارِكَ نَدِيم حَرَامٍ
 وَالْأَتَحْيَاءُ غَرِيبُ غَرَامٍ
 تَجِيئةُ الْقَاشِقِ الْمِرْوَامِ
 مِنْ وَلَقَ دَارِ لَابِسِ عَوَامِ
 مَنَارِكَ بِأَعْلَى سَاوِلَامِ
 عَمِي بِهَمٍّ مِنْ ثَمَانِ عَوَامِ
 غَنَى الْأَمِيلِخُ قِطِيرُ خَيْمِ
 أَيَّامِ عَيْشِ لِرَغْدِ وَآيَمِ
 جَرَمِ أَمْوَى بِالرَّسَامِ وَسَامِ
 أَنْ قُلْتَ لِلرُّوقِ قَمِ لِي قَامِ
 وَاسْهَرِ إِلَى مَا الرُّقِيبِ نَامِ

وَحَيَّةُ الْجَارِ مَعَ جَارَةٍ
 عَقَبْتُ أَرْبَعِ لَافِي دَارَةٍ
 لِمَوْرَدِ الْخَدِّ وَأَنْ دَارَةٍ
 شَبَّتْ بِسَارِ الْحَشَا نَارَةٍ
 تَسْتَزِنُ بِهَا مَيِّ مَعَ سَارَةٍ
 مِنْ يَوْمِ ثَوْبِهِ خَضِرَ خَارَةٍ
 مَنُصُوبَةِ دَارِ مَا دَارَةٍ
 أَهْلِي هَلِ الْغَيِّ وَأَنْصَارَةٍ
 مَعَ ذَا وَلِي يَاعْلِي شَارَةٍ
 يَسْقُومُ لِسَنُوحِ بِهِ زَارَةٍ
 وَأَشُوفُ لِي يَاعْلِي جَارَةٍ

بِالْفِي مَا يَسِبُّ أَنَا بِرَامِ	وَالْحَقُّ دَلِيلُ لَهْوِي دَارِهِ
ضَرْبُ لَهْوِي بِي وَسَامِ وَسَامِ	شَفْتُهُ وَشَاعَتْ لَكَ أَحْبَارُهُ
وَالْيَوْمَ صَارَتْ خِيَالُ حِلَامِ	مَاعَادِ بِمَالِدَارِ دِيَارِهِ
الْلَيْلِ كُلِّهِ تَرَى مَا نَامِ	أَوْصَلَ دَلِيلُ الْهَوَى دَارِهِ
ذِيكَ الْأَخْلَا وَجَمَعَ الْإِلَامِ	وَالْفِي مَا ظَلَّ بِهِ شَارِهِ
قَلْبُ الْمُشْقَى تَرَاهُ أَقْسَمِ	وَتَسْرُدُ الْقَوْلُ وَشَ كَارِهِ
عَصْرُ قَضِيَّتِهِ يَقُولُ شَمَامِ	وَالْيَوْمَ يَسْدِرَاهُ مِنْ عَارِهِ
مَا مِنْ وَلِيْفٍ لِحِلِّهِ دَمِ	لَوْفِيهِ مِنْ مَادَتِهِ شَارِهِ
يَمُضِي الشَّهْرُ بِأَعْلَى وَالْعَمِ	مَاحِيَةِ الْجَارَةِ الْجَارِهِ

وقوله :

حَيِّ الْمَنَارِ عَلَى الْخَنَابُورِ	مِنْ حَوْضِ قَلْبُونِ يَلْبِقُشُهُ
مَنْ أَزَلَّ حَاشِيَهُنَّ السُّورِ	عَقِبَ الْقَصَى صَيْرُ وَحْشِهِ
يَا حَسِينَ مَا شَعَتْ دَاكُ الدُّورِ	يَسُومُ الْمِيَابِيْبَ مَرْتَشُهُ

وقوله :

ذَا جَسَ ظَارًا أَوْ ضَمِيرِكَ خُفُوقُهُ	يَدِقُّ بِهِ مِنْ تَارُجِ الْبَعْدِ دَقَاقُ
وَالْحَيُّ هُوَ حَيَّةٌ وَظَابِتٌ وَفُوقُهُ	وَالدَّارُ هِيَ دَارِهِ وَهَذِيكَ الْأَشْوَاقُ
نَاعِيدُ حَلِّ النَّيِّ يَشْكُلُ نُسُوقُهُ	شَيْخٌ وَهُوَ عَبْدٌ يَذْكُرُ تَالَاغَمَاقُ

يَا قَلْبُ وَأَنْ كُنْتَ عَلِيمٌ صِدْقُهُ
شُرُوكَ يَنْشُدُ عَنْ مَغَانٍ تَرْوِقُهُ
تَذَكِّرُ بِهَا عَيْشٍ مَضَى مَا تَذْوِقُهُ
مَانِبٌ عَبْدٌ هَافِيَاتٍ غَمْرَقُهُ
الْحَرَّ جَرَّ يَشْهَضُهُ سُيُوقُهُ
قِمِّ لَأَرْعَاكَ اللَّهُ قَرَّبَ سُيُوقُهُ
يَغْ بِالْهَجِيرِ أَوْصَالَ حَتَّى يَشُوقُهُ
دَرْ بِهَا الْوَالِدَ كَثِيرَ غُمُوقُهُ
رَاعِي الْوَقَا مِنْهُمْ غَمِيلُهُ يَشُوقُهُ
بَارَكَانَهَا الْمَسْتُورُ ضَاعَتْ حَقُوقُهُ
يَمِيسِي غَرِيبَ الْخَانِ فِيهَا وَتُوقُهُ
يَغْدِي ضُبُوجِهِ فِي صَبَاها غَبُوقُهُ
كَمْ حُرِّ مَضْغُولِ التَّمِيمَةِ بِشُوقِهِ
دُونِ الْقَسْبِ رُجَايَاتٍ عُرُوقُهُ
مَا بَيْنَ شَقَاقٍ وَرَافٍ شُوقُهُ
يَلْقَى بِهَا هَذَا عَلَى ذَا يَسُوقُهُ
يَأْمَأُكَ هَطَالٍ سَرِيعَ حَقُوقُهُ
وَيَلْقَى كَمَا حَرَبَ النَّصَارَى بَرُوقُهُ
بَيْنَكَ وَبَيْنَ الدَّارِ عَهْدٌ وَمِيثَاقُ
حَيْثُكَ مُجِبٌ لِلْمَعَانِي وَعَشَاقُ
يَا عَوْنَةَ اللَّهِ يَوْمَ تَقْسِمُ الْإِرْزَاقُ
أَنْ حَاجَ يَاقُ عَمُومِيَّةُ وَأَنْ شُبَّعَ مَاقُ
وَلْيَوْمَ يَصْبِحُ بَيْنَ الْأَسْوَاقِ خَفَاقُ
ثُمَّ ارْتَقَهُ عَنِ دَارِ غَافَةٍ وَغِرْنَاقُ
دَرْ عَسَاها لِلْهَزَايَا بَتِيغَاقُ
وَالَّذِي يَعْقُونَهُ مُضْلِينَ الْأَشْرَاقُ
وَتَلْقَاهُ حَلَّافٌ مَهِينٌ وَمُغْلَاقُ
وَحَقُوقُ دَانِي الْحَدِّ جَتُّ لَهُ بِالْأَوْفَاقُ
تَرَعَى مِنَ الْوَجَلَاءِ بِهَا نَوْرَ الْأَشْفَاقُ
مِنْ نَزَجٍ بِالسَّيِّدِ مِنْ لَأَنْ رَتَاقُ
عَلَيْكَ لَبِقٌ فِي مَتَايَاهُ وَرَقَاقُ
وَالْأَفْعَلُ مَا عَثَاذُ لَهُ لَمَرَةُ الْخَاقُ
وَشَمَاتٌ مَخْلُوقٍ وَعَصَايَ خَلَاقُ
وَاللَّهُ يَعْزُكَ وَالْخَوْنَدَاتُ يَرْحَاقُ
يُشِيبُهُ كَمَا لَيْلٍ عَلَى الصَّبْحِ يَنْشَاقُ
يُظْهِرُ لَهُ الْبَهْلُوكَ مِنْهُمْ وَيَنْشَاقُ

يَفْتِلْ نَدَافَ الظَّهْرِ مِنْ طَبُوفِهِ	مِثْلَ النَّعَامِ أَنْ ذَبْرَهُ زُؤُنُ تَفَاقٍ
يَرْفَأُ قَمَرِ يُضَاتِ النَّعَائِمِ قُتُوفِهِ	لِجِ عَشَى مَا فِي بَسْوَةِ نَفَاقٍ
سُوقِهِ الْغُرْبَى وَالْآخِرُ يَسُوقُهُ	مِثْلَ صَائِلِ مَشْنَاهُ طَاقٍ عَلَى طَاقٍ
يُفْتَرِ عَنِ مِثْلِ الدَّحَارِ بَيْحِ مُوقِهِ	أَرْبَعُ لَبَالٍ مِثْلُجَاتٍ عَلَى سَقٍ
حَامِسٌ يَشُوفُ الذَّارَ وَالْثَلْخَ قُتُوفِهِ	مِثْلَ التَّرِيرِ مُجَلِّجٍ تَسْحَعُ الْحَاقِ
يَلْقَى الْعِذَارَا حَسْرَتِي رُقُوفِهِ	يُؤْضِي لِمَنْعِ خُلُودِهِنَّ مِثْلَ الْوَرَاقِ
بَيْنَ الظُّمُوجِ وَبَيْنَ مَنْ عَافَ سُوقِهِ	صَرَعِي بِهَا مِنْ غَيْرِ خَمَرٍ وَتَرْيَاقٍ
تَسْمَعُ نِدَا نَجْرِ الْمَلِكِ فِي ضَعُوفِهِ	قَضَى الْقَضَا وَالثَّقَاتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ

وقوله :

يَا مَالِ قَلْبِ كُلِّ مَاقِفَا رَهَاقِهِ	جَا مَا أَعْتَرَضَ لَهُ كُلِّ مَاسِيحٍ وَانْعَاقِ
وَأَسَابِهِ الْقَمَرَى يَزِيدُ أَنْفَتَاقِهِ	مَنْ سَمِعَ صَوْتَ أَعْنَاهُ لَمْنَاهُ يَشْتَاقِ
رَاعِي الْهَوَى لَوْنَاتِ الْعَهْدِ سَاقِهِ	نَسْرَقَ وَلَوْ حَدَدَ عَهْدٍ وَمِيشَاقِ
أَوْنٌ وَنَسَةٌ مِنْ شُظَا الْعَظَمِ سَاقِهِ	حَمْرَا لَهَا دُورُ السَّنَةِ تَطْرُقُ أَطْرَاقِ
بَيْنَ الرِّجَا وَالْيَاسِ طَنِي عَتَاقِهِ	لَوْ كَانَ صَابِوَهَا عَلَى السَّاقِ بِحَلَاقِ
وَمَنْ الْفُثَا غَادِي سَوَاةِ الْحَرَاقِهِ	وَتَصْلَفَعُهُ بِقَعَا عَلَى كُلِّ الْإِشْتَاقِ
مَنْ صَاحِبِ بَيْسِنِي وَبَيْسِنِهِ رَفَاقِهِ	أَفْضِي عَلَيْهِ أَسْرَارَ صَدْرِي إِلَى ضَاقِ
قَائِدِ وَحُوشِ الرِّمِّ حَلَّ أَنْفَهَاقِهِ	إِلَى ذَارَهْنِ وَقْتُ الْمَقْدِيلِ تَفَاقِ
وَصَطْطِهِ صَخِيفِ وَالرَّدَايِفِ عَوَاقِهِ	نَقِيَانِ طَعُوسِ عَلَهْنِ وَبَلِّ بَرَاقِ

ونهرد غضات الملامس رفاقه
 ووصوف مجلي الثبيا الرفاقه
 عليه نور الخور يبني رواقه
 باعود موز ناعم في غواقه
 الجادل اللي كن مزة غساقه
 من لامني بالحب يزرى زراقه
 حتى يخلي من هواه أبفهاقه
 كل النجيث وكل ماله يسوقه
 واللي يترى ضد الوفي ماينوقه
 وقوله :

الله عسى مزين سري يابن عايد
 والى صديق جعله يمين الفرايد
 دون لصريم وفوق عالي الثقايد
 وان دارها من سافر البدو رايد
 أوجد معانها من الغيث حاييد
 هيئه أنها من صوب نسل الولاييد
 دار بها الأندال تشرى بزاييد
 دار لها معنى جديد وعوايد
 موضني بروق غيفات الموعايد
 هامى ربابة نازح في تحايد
 عن دارنا يوري بوجه التصايد
 عساه مايلقي بها إلا مجاهيد
 عساه دقع من عيون المراميد
 دار إلى حسنت هواها بجلاليد
 قبل اللوازم وابن الأجواد يزهييد
 رفع الوضيع ووضعها للصناديد

تُوبِ الْحَيَا مَا بَيْنَ أَهْلِهَا ظَرَايِدُ
 قَاسَيْتُ فِي سَوَاطِينُهُمْ كُلَّ كَرَامِيْدُ
 أَلْقَى الْقَوَضُ عَنْهَا بِلَابِنِ الْوَسَايِدُ
 مَا عَوِذُ يَنَادِرُ الثَّنَا لِلشَّدَايِدُ
 لِيُحَقِّقَ بِهَا دَرْبَ الْقَصَا وَالتَّهَايِدُ
 نَاسَ الَّتِي حَاشَتْكَ صُوبَ الْمَسَاجِدُ
 مَا بَيْنَهُمْ فَهَيْدُ الزَّرَاجَاتِ صَايِدُ
 يَا لَلَّهِ عَمَسَى مَوْخُوذُهُمْ بِالْفَقَايِدُ
 وَأُحْصِ مِنْ جِنَادِ الْعَبِيرِ الْحَايِدُ
 وَقَوْلُهُ :

يَامَنَارُ مِي عَسَ قُبَّةِ حَسَنِ
 فِي رُبُوعِ كُلِّ مَا فِيهَا حَسَنِ
 غَرِبْنَ شَمُوسَهَا وَاعْلَنَطَسَ
 سَارِيَاتُ جَهَنَّمَ لِي أَرْحَسَنِ
 دَارَ مِي يَوْمَ مِي لِي تَسَنِ
 دَارَهَا يَوْمَ الْأَرَارِ مَوْرَسَنِ
 تَسْحَبُ الْقِيْلَانِ مِنْ فَوْقِ أَطْلَسَنِ
 يَوْمَ حَظِّي جَالِسَنِ لِي مَجْلَسَنِ
 مِنْ يَمَارِ وَعَنْ قَبْرِ طَلْحَةَ يَمِينِ
 فِي دِيَارِ كُلِّ مَا فِيهَا حَسِينِ
 مَوْحِشَاتُ مَا بَيْنَاتِهَا أَمِينِ
 بِالْمَدَامِيعِ دَافِئَاتِ آيَاتِ جَنِينِ
 سَنَةِ الْعِشَاقِ عَوْنُكَ يَا عَوِيْنَ
 وَلَهْوِي مِيَالِ وَرْدَاهَا خَسِينِ
 وَالْخَضِرِ مَشْغُولِ وَالصُّرُوَالِ كِينِ
 مَحْتَضِي بِأَوْصَالِ صَافِيَةِ الْجَمِينِ

غسحة العينين واخذ الحسن
طبية القاص في صبح ومسن
كم عذلني في هواها من لس
أربع امدانيات بللسن
بادني بالسلامه واحسن
أطلق يمني ملوي الرس
قارن اشهوها ابي وأنسن
هبت رياح الهبايب سنسن
وأوقفن فيها الثماني وأنكسن
أنشدني بالعسا يوم أفلسن
وقوله :

يستبين بها الخير أهد رسوم
مابكت فيها من الفرقا غيوم
من هموم في قلوب في رسوم
عوضت عنها الظعاين بالهزوم
غثرت فيها تصاريث التجوم
دار مئ يوم مئ لي رسوم
في غير دونك متابيتها هذوم

والقوام أن قام عود الياسمين
درة السعواص مشراها ثمين
حاسد بالسغي حلاف مهين
بالعفافه كل مطبوع رزين
عند راسي كخضاري له وبين
واقطعن أوصاهن طول السنين
من قفا وأقفيت سته وأربعين
هي ربوع كان ماتذرا الطحين
خاسيات الشئ من ظن وظين
ربما لي أو عسى لي أو قين

دارسات كهنها دق الشوشام
من نظير العين الا عن غرام
في بيوت في محور في ظلام
وانتحاب السوم عن مسح الحمام
وبدلت فيها سقيس ماتتام
قومة السقم من خلف الأمام
من مراويج الهبايب والغمام

كل عيش مثل عيشك مايدوم
أسأل الاطلال عهم يساموم
كيف أبا أسال من ورا ذيك الرجوم
يسوم مي تحسب الدنيا تدوم
في نعيم تحسه لازم لزوم
يسومها توريك خد به وسوم
كنه الفنديل بالزيت مخدم
غانيات غانجات لو تدوم
فالهواري من هواهن محروم
ياسنين لي مضت مثل الحلوم
هل غريم الشوق يشبع منك يوم
أو نلمين الشميل لم الهدوم
أو تردين السبعض يوم العموم
قالت اللي فات ماهوب معلوم
وله أيضاً :

قالت فريجه وهي من يوم
حمام ياللي يسدير اخوم
علام تطرب بنسوحك يوم
يسطرا لها الفن وتشميله
من فوق نبتوب طلميله
وتقول واحب قلبي له

قصيدة قافها معلوم	بأله يالورق من هي له
يالورق مالك بطرق اللوم	سجل بذا الفن وتشيله
ان كان صيدك تريد النوم	مافيه يالورق من حيله
ماشمت أمس تشوف اليوم	الله يعينك على الليله
وتذوق ماذقت بالميشوم	بفراق خلي وفقدي له
مسفاح دمعي عليه اركوم	مثل الدوالي هاليله
يفشاك دونه لميع نجوم	وراق ناصيه واكليله
ياراعي العشق يا منحوم	مثلتي التي فات عري له
دلاله أرخص عليه السوم	من عقب ماهوب مغلي له
القول والقليل هو والشوم	بعذاك وللوم ياهبله
من عقب شيخ العرب والروم	معني المفايس من نيله
زمن الجلاحي لمضيوم	يسوم المداريع تتلي له
كم خادم له وهو مخدوم	يرى لطعنك ويتلى له
وانتى على هودج مزوم	ومن الغوى له جهاجيله
واليوم صارت خيال حلوم	والعز طميت قناديله
عقب المهدي تاحد الفيوم	بحيب كليله بمنديله
مادا بحق ولا معلوم	عقب الماعير تسمى له
والمال عند السعجم مركوم	مر الصبحا مايوالي له

ان جاك مثلي كثير مهموم يسوم حسطك ففولي له
 كم حط هي لحس من مظلوم وما جاك من ودي سيله
 لاس ياواعي لمصوم يا باع الزين في جيله
 شوقي رماك القدر بسهموم وان راطنك حوب ففولي له
 يامان نجم حدها نجوم يدق ديلم ومن هي له
 والله لولا الحيسا واللموم لاصيح وقول ياهيسله

قوله ياهيله يعني يا يامي لأن هيله وامي بحروف الأبعد واحد الكل مجموعه
 خمسين والصحيح أنها التي تزوجها ماجد الهدي المشهور في الرير وهيله عفت شيخ
 المستفك تزوجت ماجد. وهي هيله الموسى؟

وقوله :

هيه ياركب على اكوار التجات مُدبيات البيثا مطلوب ألفريت
 كن زمن عُيونهن شع التهاب أو نحوم تشتعل وقت المغيب
 دلق مشدرات كالحراب بين ملسقى الزود والمرفق رحيب
 حامل عرب خناب أصلا باستغاري والتقاري والخصيب
 نفع الكدري الى شاف العقاب وأصطفق يسعي مغيب مع شذيب
 أو كما مامور طفاح السحاب ساقه اسغري مطيع له مجيب
 أهل واليب يدولها العذاب ساهيات مع سحاحير تليب
 كم وطن باخفافهن ضوح السراب مثل خام أورخام أو صليب
 حين مرن مع شفا دار الحباب قل لاهل عوج النحاب باندد

يَهْلُونَ وَيَرْحُونَ أَمْرَهُ مَصَاب
يَارْكَبُ عَوْجُوا بِطَوَعَاتِ الرِّقَابِ
ارْفَعُوا رُؤُوسَ الضَّالِّيِّ بِاحْتِسَابِ
دَارِجٍ بِمَجَاحِ زَجِّ بِالسَّكْتَابِ
وَانْتَظَامِ الْعَيْنِ عَنْ شَطْرِ يَعَابِ
مَرَوْا الْفَيْحَا إِلَى طَارِ الْغَرَابِ
وَالضَّحَى يَبْدُوا لَكُمْ بَيْنَ الْهَضَابِ
أُحْمَدُ كَنَّهُ إِلَى شَافِ الرُّكَبِ
السَّيْدِي مِنْ لَنَا مَهْلُ الْجَنْدِ
ذُرُوءُ الْمَعْرُوفِ حَاشَهُ وَاجْتَنَبِ
وَالشَّسَا وَالْجُودُ مِنْ جُودِهِ يَحِبِ
بَلَّغُوهُ حَيَّةً فِيهَا أَرْحَبِ
بِهِ عَدَدُ مَا سَبَقَ فِي يَوْمِ الْحَسَبِ
كُنْهَا الْمَائِي الطُّهُورُ مِنَ السَّحَابِ
صَافِي وَاحْلِي مِنْ الشَّهْدِ الْمَذَبِ
وَنَحْبِرُهُ أَذَا سَأَلَكُمْ يَا حَبِيبِ
فَرَلُوا أَنَّهُ مَذْهَبُ دَهْنِهِ دَهَابِ
النَّجِي بِكَ وَأَشْتَكِي يَا بُوَ أَشْهَابِ
يَاهِلُ الْعَيْرَاتِ مَا فِيكُمْ عَرِيبِ
قَدْرُ صَفِّ يَسْتَمِعُ صَوْتَ الْحَطِيبِ
لَيْنَ أَفِيْقٍ مِنَ السَّكْرِ وَأَفْكَرٍ وَأَجِيبِ
الْفُ بَابُ هَجٍّ مِنْ شَعْرِ غَرِيبِ
وَاحْتِضَارِ الْقَلْبِ عَنْ بَيْتِ يَغْمِيبِ
أَرْكَبُوهُسَ وَارْكَبُوهُنَّ الصَّلِيبِ
دَارُ قَرَمٍ مَنُوتُهُ شَوْفُ الْغَرِيبِ
شَوْفَتُهُ يَعْقُوبُ يَوْسُفُ مِنْ مَغِيبِ
مِنْ جَسَنَابِهِ سَالِمٌ مِنْ كُلِّ عَيْبِ
كُلُّ مَكْرُوهِ وَفَعْلُهُ كُلُّ طَيْبِ
هُوَ سَنَامُ الْمَجْدِ مِنْ جَدِّ نَجِيبِ
مِنْ غَرَامِ الرُّوحِ بِهِ نَسَحَ غَرِيبِ
أَوْ عَدَدُ مَا ذَعَزَعَ الرِّيحُ الْحَبِيبِ
مُحَصَّنٌ عَنْهُ الْهَوَا يَنْفِي الْمَرِيبِ
وَافْتِخَارِ الْكَسْبِ وَأَفْخَرُ مِنْهُ طَيْبِ
عَنْ حَوَالِي قُولُوا الْمَشْفُوفُ صَيْبِ
أُحْمَدُ وَيَلَاهُ مِنْ هَرَقَا الْحَبِيبِ
كَيْفَ رَمَشَ الْعَيْنِ عَنْ لَوْنِهِ يَشِيبِ

من هوئى طفل تعطف لى وصاب
ما أحد لدواي يامشكاي صاب
مايق بالزين حوري الشباب
صار لى بالنهد والخذ اعتجاب
وكل ما ونيت ذهن العقل ذاب
قال لى عذال بوحون اجواب
عذبوني بدهرجتهم والكذاب
ولايمي عذره عسى يعطى الكتاب
قلست أنا وحياة سواق السحاب
أن عذرتوا فانتهم أحباب لباب
وقوله :

لو بالتمني قلت يايت من غاب
كيف أتمنى والقلم بيد كتاب
أمي وأبوي اللي رموني بالأسباب
لكن زمان ناسني فيه مائب
يفتر بي من صاحب الفكر دلاب
أهل على ماقال شرواك بالباب
رجألهم مايسفه الا الى شاب

مهجتي وعن علتى عمس الطيب
هو طبيب الروح قل لي وين أطيب
عمايق بالعين له سهم عظيم
كيف لي بالجيد والخذ اللبيب
ياعرب فليت من عذو القريب
ياهبيل الراي ده عار وعيب
ومشهم لِمثان حالي كالطبيب
في شمائله عن يمينه مايجيب
ما اجيب لعذلكم لوهو عجيب
وان شمتوا فالله اللي لي حسيب

عما جرى باللوح واللي كتب به
من فات ذاك اليوم وانابت به
ياليتها يوم أعرست مارمت به
صد وتصايد بي على غير مبه
أرى غراب السن فيها سعب به
مثل السمك بالمائي مايقضب به
مثل القرع يفسد الي كثر ليه

صدوقهم عندي خوان وكذاب
ضراغم عند الخوندات واطواب
حف القطين وحين قوص بالاحباب
تحمليت منها السروايح والأطياب
كني إلى هبت من الريح مشراب
حامل هواها قلبنا بليل الاعتاب
لو صار مستور في الجيت متراب
ينفع صريع ولضفر هو والنباب
أهل العمام والنمايم والأصحاب
وقال أيضاً :

مرحل غرامك عند أهل مي جاشي
لا تبتئس أن تحبوها ياعواد
مستب لاهلها بالقراية دويما
وللي تي وأمناك ماهو دويما
قل للحبايب مثل ما قال صالح
وذكر ليال نلت منهن صالح
رضيك ياعواد بالحلي ما أرضا
ماشفت أهل دعواي بالحب مرضي
أو عطت في قلبي عذولي وجاشي
أن كان جاشك بالهوى مثل جاشي
كله ولا تطلب عليها أدويما
دون التمني غاشيات الغواشي
أن أحربوا لا تذخر الصلح صالح
فيا مضي واليوم منتب على شي
عاذر عونه بابلات مرضي
فيا أدعوا والكل منهم ريشي

سهر ولا عينت كود المفاهيم
أروت مجاريها ورود عطاشي
والين في حلقى مرارات شاحط
أن فاتني فاوصال غيره بلاشي
ثلح اللواهج دون العيص شابه
طفل عرير بالجهاله شاشي
واستارقت منها العيون الخوافي
غصنه طليل بين الاغصان ناشي
والى نصالى بالموى من شابه
الحرم معلومك أظانه فراشي
الا وتضمنيته وانا بالمهامه
ماقرب النازح بعيد الماشي
قرسه وخالوا برق الأنفا وشاموا
لاعد بعيد من ديار وحاشي
رشوة خصيم في رضاهم وسلم
دوم على اللي قال لا أحد يراشي

ناموا وأنا مانت بين المفاهيم
لو شوش أفكارى هبوب المفاهيم
ركبي تجار عن معايه شاحط
قالوا نداله حط لك قمت شاحط
دمعي على مصعر الاوحان شابه
ياويل من راسه وهوشاب شابه
ققت على مَيّ الغوفي
يوم الهوى غرض وتو الهوى في
فئق وروده من صوافي شابه
أنا اتجلد ياهلي من شابه
ما أقطع أنا فيها حبال المهامه
أدرك وأهم من الغرام المهامه
لاموا صريع في هواهم وشاموا
نسيوا جميل أخو اعفيفه وشاموا
خذلي رويس من يلبهم وسلم
طعت الهوى اللهم صلي وسلم

وقوله :

ياذا الحمام اللي لعى باعصون وش لك على عيني تبكيها

ذكرتني يادا الحمام فنون
 لا تطري الفرقا على المحزون
 يامن ينادمني على الغليون
 أنتم تسلوموني ولا تدرون
 شفت البناجر في يده يزهون
 والستة الصفرا زهت باللون
 عمره ثمان مع سبع مطنون
 تليت رديه ونهص بالهون
 وقوله :

يا علي صحت بالصوت الرفيع
 بايعن الهوى يامن يبيع
 واشتري منك كان أنك تبيع
 لست أهلبا وهل مي جميع
 بالايمي بالهوى جعلك تضيع
 يوم أهلبنا وهل مي جميع
 مهرك يا علي صفرا صنيع
 غربي يا علي قبرا وديع
 طوعوني وانا مائاب أطيع
 يامرة لا يذنين القناع
 يشيرون الهوى أهل الرفاع
 بالثمن مار ماظني تباع
 نازلين على جبال الرقاع
 مائمارا بها مثل الشعاع
 نازلين على جو الرفاع
 سها عندكم وقم الرباع
 يوم أسا أمير وامري مطاع
 واعلبوني وانا ضفر شجاع

بين مي ظسي أو أم الوضيع
راس ريع داخل في وسط ريع
فرحتي يوم أنا معهم رضيع
كن معها وهي خلو رضيع
وقوله :

لو بالتمنى قلت ياليت من مات
أو يقلب الحزن الطويل الذي بات
يمعل سونات تقافن بونات
ياغابط راعي الهوى له بلدات
ما أخفى نضيج العين وأبقى البشاشات
يقرأ فرامين على الخد وآبات
حاكا مداعي النغي يبني المرات
أمك وبوك وكل ديك القرايات
يا مجزعه دمع جرى بالمداينات
تذكر مراكيص مضت لك وهيئات
أطلب سوى هذا ومافات قد فات
ويلاه من زرق للأيام ولقات
وسهام غارات المقادير عجلات

والشمالب وتربيع الشراع
مستطيل بوديان وساع
ماسوت بكتوتى عند الوداع
مقتفيا يبي منها الرضاع

حيث الطرب واوصال الأحباب فاته
يصاع في قلب الحلى أو عداته
مايفعل الشيخ الغيور ببنااته
ينبيك عن مضمون حاله مكاته
الا يخاف من العدو والشماته
حطت قرطاس الدهر من دواته
واعطاه مضجوع الحفا في حكاته
ما أحد يسد السيل عنك بعباته
أن كان عندك غير قلبك فهاته
ماينفع المذبح طويلة قناته
عنا بها حادي الظعن في حداته
تحول ماين الجبان وحياته
ماطها لظلم تسوق دعاته

وسيف تشريع للأيام مسقات
 عادت وهي كالروح فوق السموات
 من حين أتاها ما اتلاها بجاحات
 حالت له أسباب التجافي بحالات
 فيما مضى لي كنني عند ملات
 ماصطرون بيض العماهيح بتلات
 وخلاف هذا مالمعى راعيات
 أو لخلص سود العيون الغضيات
 إلا ولي غالي نفايل تحيات
 للي ذكر له يوم الاقفاي عادات
 كم من عيون بالدجا منه سهرات
 أرحل لك ياسن صاحى وعيلات
 ريف المحل أن محله شهب لأوقات

وقوله :

آه من قلب غدا مثل الهشيم
 كن قلبي فوق جمر مستقيم
 ليلة لاثنين في وقت العتيم
 قلت له أهلاً ومهلاً يانديم
 ياملا حاربت أنا لذ المام
 والمدامع هاملات بانسجام
 عند ريم عارضتني بالسلام
 مرحبا الفين ياسيد العمائم

ذ. قر خمسة عشر نوره مديم
 قلت أنا يزوين من أي الحرم
 صابني بحالتي أمر عظيم
 بعد ذا يا صاحبي كتي سقيم
 عارفه معلوم مآتاب الغم
 بوشفايا ذيل كه عديم
 والثنايا الغر صانعها الكريم
 والوسط زاويه زي بالبريم
 يسحب المنثور بالزري الرحيم
 عينها والعمق هو عنق العديم
 عذتها بالله من عين السرجيم
 جادل حطت عطامي كالريم
 لجة الخخال يسمعها الصميم
 علتي زادت وصرت بها سقيم
 أشتكى لك جعلني حام حيم
 هو حبيبي هو وليفي من قديم
 سار في القريه وفي حفظ الكريم
 ذا سلام عند مهابب النسيم

أو بروق تشتعل في ذا الظلام
 قال مالك في بكفيك السلام
 طحت أنا مصيوب ما ارد الكلام
 أو مريض مديف خمسة غوام
 هو كما القيديل في ليل الظلام
 والجدايل شرع فوق الحزام
 والنهود اللي كما يبيض الحمام
 وأن مشى بالمثل يامشي الحمام
 تحت ماهو بالنعم ريش النعام
 نايفه بالطوق تزهي بالزمام
 ومن سقيه مايشمن بالكلام
 منها ياناس في عشرين عام
 وأن رآها صائم نسي الصيام
 يساحجس ماجاوزت بيت نظام
 بين عيني في القعود وفي المنام
 يجعل الله اعداه في ذل وعدم
 يرجعه رب السما منشي الغمام
 والتحية دايـم دوم الدوام

وله أيضاً :

يا عبيد من قصت يمينه شماله	يشوف فعله ذاك عدل ولو مال
وأقرب قريب له الى شاف حاله	لانشد عما جرى له ولا سال
ما يطح السيل الخيم خباله	في نايف البطحاء سوى حفة الحال
أحسب رفيقي يستحي من ظلاله	وأثره الى شاف الموالم خبال
يا من بدا بالقيس هذا بدا له	قول عوض قول ومال عوض مال
والكل ما لو يطاوع مقالاه	فالقول ميسر والغرض عند الافعال
الصدق يبقى والتصنع جهاله	والقد ما لانت مطاويه بتفال
من مسنده داود وأحمود خاله	مثلك وكاظم واقف له بما قال
ما جاض من شال الرواسي ثقاله	لو حمله حملين طول الدهر شال
أفهم يتاي وعرضه من قرا له	بيئت لك ما يعتني الكذب رخال
أنشدك من قفا وخللي عياله	في ذمة العدوان والحرب ما الحال
نرمي شررها مثل صفر الجماله	والبيض تسخا والمناعير ذلال
تقول عذراهم عسى الشرفاله	ماكل رجال تشوفه برجال
واللي بحقه صيرم أو أسلاله	مثل الذي حضب يمينه والاشمال
أقفوا مع السده بليل وياه	هباب هبت عليهم بقربال
يوم أستقروا عند راعي الشكاله	حيثه مدير للنسازع وفتال
والكل هذا رايم ذا وذاله	طيرين هو ويا رفيقه بصروال

رادوا يديرون الفكر بالعدالة
 وخلوه يبدل حالة غير حاله
 من عجز عن تحليص ملوي حباله
 ما أمتاز عن حيه وخيم أقباله
 يزجر لغا الطير ولطير فاله
 واستدرجه كاظم وكاظم زماله
 ينخا لهم من فوق خيل العدالة
 وأرخص نجيب الخال خلا حلاله
 وعصى مشيره والذي قد سعى له
 وأشتان في شأنه وعزل رجاله
 أقطع من الهندي نهار أسلاله
 لأبركة قدرة ولامن ملاله
 ينحنا بتاليهم وخيله أعداله
 جموع بناها مثل نغد الرماله
 يرجي السعد منهم وذا من هباله
 في مارد كالحوض صاف زلاله
 وأرخص بغيين لا عليها ولاله
 واقفا أمطيع كن چاكات شاليه
 وأديارهم عن واهج الحرب والول
 ياراجي كاظم وهو قبل حال
 ماعزه عن حيل جمع بن صلال
 يومين والثالث طراله على البال
 في مستقر لسفح ياخيبة القل
 ممن ركها يازي لها دوم زمال
 مالت عليهم عادة الحرب ميل
 حراين ما أعتاض عنها بمشقال
 بالصلح والنيات عكس لما قال
 ضياعهم يحدا لها كل سردال
 وأجرى على العيال من سابل سال
 لاشك قومي حالهم غير ذ الحال
 لسن قومهم ما لهم نوح ذلال
 هبت عليها نسمة الريح وانجبال
 وصابه كما صاب لزناتي بالامثال
 ورده كسار الروس حادهم اللال
 غابط بها عمره على كن وظلال
 جلمود صخر حطه السيل من عال

ولولا حمود هو وداود شاله
 مارد الى دار تركها حياه
 شفتوا بها يوم أعلقت به أحباله
 شيخ الطوائف نعم من هو عنى له
 ماهوب فخر لك يتقأ بحاله
 العز مايعنا لمن لا عنا له
 رحل تغذى بالطيب من خواله
 زيد الربيعه باد صفحه نعاله
 بالعون يامفني العمر بالحباله
 من كان ساله للمواري حباله
 هذا ومن قصت يمينه شماله
 وقولاه :

وقوله :

الله من وقت تَقْضَا بالانفراح
أبدي واجيب من لتماثيل ماقول
بادي مراقيب الهوى والمشارف
باتت تعاطيني بكأس المشارف
تأتي على من الدواهي دواهي

تمن عوقبها سواء الدواهي
 تاوي بحسب مورد الخد ولناس
 ثابت على عهد الهوى والهوى ناس
 جارت علي أيام الهوى بالاهوال
 جاريت من طيف الهوى جملة هوال
 حاولت نفسي عن هوي البيض مآدار
 حاشي حشا المفجوع مآدار له دار
 صافي غرامي والهوى ما دعاني
 خايف سواء المدعي مآدعاني
 دار الهوى ياصاح من دار الآحباب
 دورة مايجلي عن البال جلساب
 ذاب الحشا من واهج الصد وعظاي
 دببت جملي مآتعوضت وعضاي
 روي عليها راكد الببال مهموم
 راعيت صولات هوا زوم وأهموم
 زاد العنا بي والغضي مايراعي
 زجت له راح برأس اليراعي
 سايلت عن دارها الحل ساكن

تارة بها داوي وتارة بها صاح
 ثاير علي بجيش الأنكاف ياناس
 ثم أسننى عن ذبل غر وصاح
 قاسيت فيها من عظيمات الاهوال
 جتني بغارات النيا عقب الأصاح
 حامي هيب الوجد في ضامري دار
 حتى غدا مكنون الأسرار لي باح
 حان العهد بي يوم هو ما دعاني
 خلّى غريم الحب تنعيه الأرواح
 دام الحسايف والعناهج له باب
 داعي الهوى ليته دعاني ولي صاح
 ذالي عصيت أهل النصيحات وعظاي
 ذاب الهوى ياصاح والعي ففّاح
 رببت عيلات لهواجيس وأهموم
 راح الزمان اللي به الانس وأنزاح
 زين المها في يبة الروح راعي
 زين المشاين زاهي صفح وضاح
 ساهرت في غيته تعاليل ساكن

سَدُّ الهوى باب الثماني ولي شاح	سامرت من سام الهوى في المساكن
شبت لواهيب دعتني بلواه	شاب العريض وشيب القلب والواه
شف حال من لا يرعوي قول نصاح	شلت الغرام وشايل الحب ملواه
صايل علي بحيش هجره وقاما	صاب الحشا من طول صده سقاما
صبر الغريق بلية الماي سباح	صابي لحكم الغي فيم استقاما
ضدّ سقاني ثاير السم ساير	طلبت في قيد العنا والوساير
ضيعت رشدي في هوى زين الأملاح	ضاوي على طرق المحبه وساير
طاوع تعذيل العواذل وياما	طئب هواه بضامري له خياما
طاوي حال موصله لي والاشباح	طامي على قببي سواة الهياما
ظنبت ماني وارد الماء وارد	طامي رميت أدلاي للماء وارد
ضارب الى حد الشطايا والافطاح	ظليل ضافي فوق الأمتان وارد
عاسب هوى قلب هواه استحلّه	عادل دع استعذال عني وحلّه
عاديت في شان الهوى كل حاح	عاصبت نصاح الملا في الأخلّه
غثا على فرقاء غم الرعابيب	غادر من المشتان سيد الرعابيب
غض من البيض الحسينات مزاح	غامض هواه أرث بقلبي رعابيب
فاله على فالي هدى له مشافاه	قال السعد فاله وفالي ملافاه
فاهه وفيه من الشفا مزة الراح	فاطم رضاعي عن زلال تسفاه
قت اتغر وأرنجيه السداوي	قفنا وخلاني على الدار ثاوي

قال السبب قلت المحم بلأوي
 كامل معاسي جملة البيض وشعاه
 كامن عن المفتون به دوم وآشفاه
 لاتمتحتني ياهايف الوعظ من فيث
 لاتمعه من مزه الراح من فيث
 مامل قلبي في هواك المللا
 مايستقيم الحال مني بلا لا
 ساديت يامن يسمع أداي برداي
 بار الحفا في ظامري ليت برداي
 وآحسرة المفتون متا جرى له
 واطي هواه ولاهوى لي بداله
 هادم ركن هواه صري وخافي
 هاونتها وأعبت على التجافي
 لا والذي كل الملا له تساييل
 لا بالرصا هوى ولا بالساييل
 يامن سقاني بالجفا سم ساعه
 يامن عن المفتون ضاق آتساعه
 نمت وصلّي الله على خير هادي
 قال الذي منلك على شوفتي باح
 كاشف لشامه عن ثناياه وأشفاه
 كله ولايه ذات تلاف الارواح
 لاشايف لواجه ولاهوب ينفيك
 لا واعلي لو راعي الحب يرتاح
 ماترعوي يامن هواه الدلالا
 مادمت انا في نازح البعد منزح
 ناطر تراني شايل داي برداي
 نايل وصال اللي بلا ماه شحاح
 وأغل قلبك مامضى يوم داله
 واثره يوردني كما الآل طفاح
 هاجت بلابليل الموده بخافي
 هذا سوايا الحب راعيه بتيح
 لاتحسب أي عن هوى العير سايل
 لاسامع المضمون مني بتصحاح
 يامن حياتي باللقا منه ساعه
 يالبت منكم طایل القرب لي صاح
 طه النبي هادي الملا للرشادي

ولآل والأصحاب مانعٌ بادي
وقوله :

ياهل العيرات عن دار التلاف
عس ديار كلما فيها تعاف
جيت ناس عقب هل مي كساف
من عقب زل الزوالي واللحاف
شف منازل مي في ذيك الحفاف
دا مصب الماء وهذيك الرفف
يخلف الحلاف ماشامت وشف
موحشات كلما فيها تعاف
كم عفى الله لي بربعه من مطف
لي وليف كل حكيه بالحلاف
كاشف لي عن ثناياه الرهاف
كن وصف جمودها فوق الردف
كالدرع تفل فوق الماء رصاف
باللطائف من حكاياه اللطاف
ياهل العيرات مامنهن عجاف
من منازل تيم لى حد الحفاف

أوغرد القمري على راس مياح

من عفى الله عنه يردف له رديف
باركب ويلاه من ميئف كيسيـف
يطبخون الزاد بالماء الطيف
وانخد والجوخ سفوا لي سفيف
ياحشرش ان كان تحتاج تعريف
والحرم هذا وهناك المضيف
بالمنازل غير مطبوع زريف
مهرة الخيال فيها ماتقيف
مع برول عطاءه باشتهاء ومصيف
العجب لله دره من وليف
من رفيف السرق برق له رفيف
المسوى والي من فوق اغريف
جابهن بوجودهن بابي الرديف
سمته لسميونها عبد اللطيف
راعيات تجدد في هيـف وريف
مع خشوم طويق لبطانة عفيف

هايفات كلها زرف خفاف
كالنعائم أو غرابيب الغداف
أن سمحتوا ياركب مامن أخلاف
حط مجروح سلام كالرعاى
تفتضح منه العذارا بالعزاف
بارتخاب مع تحيات نضاف
راميات كنها ورد القطاف
بندماج ياركب ثم أنعطاف
للذي له في حشا روعي عطاف
ما عليكم لو على ملط شعاف
وقوله :
يا ركب ما سرتوا بيوسف ليعقوب
مقدار ميفرع من الكاس مسكوب
ما يستدير الدور منكم لمنيوب
الى اقر بسام الفجر تقل خرعوب
قلايص وأن شافت الكاس مشروب
تشبه خداريف لها الخيط محدوب
يشدن عودان من القوس مكروب

بعد الفجر ما انضاح والليل غريب
تريضوا ياركب ما أنتم أجانيب
الا وقد خطيت رسم المكاتيب
يضحك على الدايه فدنوا يعايب
حنت من الفرقا حنين الدواليب
الى أستمرت في كفوف اللواعيب
وخلافهم ضراب نبط النشاشيب

أضحن بنزل الحى وامسن بخذروب
هجن هجاهيج برا حالها الدوب
لو مسهن من عقب الادلاج ضاروب
تنفى مناسمها الحصى ثقل حالوب
سمحات الايدي مرتمين متعوب
مثل انعام بخبة الخال مرعوب
في مهمه تشبه قفا الترس مقلوب
تأخذ به الشريه زماين برتوب
قفر كلاه أنبوب ساق على أنبوب
وحشن جباه بطامي المول مرهوب
خصر الرد فيها من الشلج مذيوب
يا ملتحين في هحييره بشغنوب
وجاملين عس هوى كل حرعوب
دار عليها دمع الاحاب مصبوب
دار خدمها دولة الكرج والنوب
دار عليها سرشق العر مصبوب
در عليها بيدق الغي منصوب
يدعيكم القمري على راس سنوب

متعرضات عقب الايا لواهيـب
من كثر ماراحن وماجن مناديب
فلهن طسيب بالحصى والحراديب
غدر شوبه ساربات النحاحيب
هجن جماليات عوج العراقيب
أن زرفدن ولحال مثل اليعاسيب
طرب به الجنى على فقده الذيب
وعامين تسجع ساهيه عقب ترتيب
زرق العسق بحماه مثل المغاليب
في عجة تفتح منها المراقيب
ليلة لطفى خامس على حنة النيب
ومفارقين المآ وسرد السرايب
وموادعين للسطرب والفوانيب
دار الغوى والغى دار الاصاحيب
مانابها الطاغى بجنده ولاتيـب
دار العرب والروم دار الاعاريـب
ماعاب فيها من نزلها ولا عيب
دور مناديب وهجن ماجيب

تجالت باردا حواشيه مكتوب
وتحبة مثل انذهب طاح مصروب
وأبرد الى لاقت من الثلج مذيوب
للمنتحي ستر العماهير مندوب
تغمز دواعيها حشاشات وقلوب
من لا أرتماء مصيطر القول بكذوب
واللي صبر عند الوغي صبرة أيوب
يبرز جذاد مكفهرات وانيوب
يضحك على أغال أبرة له وكالوب
أشكي زمان له دعي الراس مقلوب
لي بان من جوره غضاضا وأحروب
فكناك عاقاتي ورجعنا دالوب
وان قيل من به يضرب المثل قالوب
شبل نشئ ماداس بالعمر عذروب
وأن جيب مسلوب من الفقر مصيوب
ديم المحل مرغي الفحل عقب ماهوب
ذخري ملادي وان جذا كل سرسوب
أضحى الوفا عقبه مواعيد عرقوب

ماسلمت شمس الضحى منه بغروب

وقوله :

أرى الدّر ماتوفي مواضي وعودها

وأرى الذّار لي غدارة تمنع الوفا

لك الله ماتبقي على حال واحد

شقاها على طول الليالي ملازم

هي العلة الضمّا هي لمحنة التي

الا يا غريم صار فيها مولع

الى أقل سعدا قابله ضد ماها

ولاتأمن الصكّات فيها فكم لها

تساعد بها من ساعفت له ولابقت

فكم حاذق مانال فيها مراده

وكم ضاقت لخيالة فيها على الذي

وكم طاوعت من لا لها فيه صالح

فيا لله علام الظواهر وما خفي

ينصاك من لا يقدر اليوم حيله

رجا منك تفريح لما حل بالحشا

مضى ذا ولي قلب بالاحباب مولع

الا لها من مطلع لشمس تأويب

ولا عادها الآلي كان فيها يعودها

غروب وتنقض ماقضى من عهودها

ولا ينعرف صكاتها من سعودها

والاسعاف ماتبقي على مايعودها

تخير المعاني في معاني ركودها

دع الدار تفعل مانشأ من حقودها

من السود أنحوس الليالي وكودها

تجاوز عن العادات مجرى حدودها

على حالة شاف الطنا من كمودها

ولا طاوعت له في مجاري سنودها

نشأ مانشأ وما نشأ به حسودها

جبن وترحص ماغلا من نقودها

وما حل باضممار الليالي وسودها

ولابه على صكّات بقعا ردودها

بحالات عسرات تشعب عدودها

بزينات غضات الصبايا ورودها

حسيات مجمولات بالزين والبا
 عرايس من الخفرات يبدن لي الرضا
 رسن بالتماري بينهن ينفع الهوى
 تعنيت منهن بالسدي صاب مهحتي
 مهة تشابه للجوازي وجيدها
 على مفرع راسه حياها وحسها
 كساها الولي ثوب الجمال وزانها
 لها غرة ياليت من شم فرعها
 لكامل بها من لاحوى البيض وصفه
 لها في خفي اللب والقلب والحشا
 عليها بداجي مهم الليل ساهر
 ألا واشقا عيني وروحي ومهجتي
 تصيد الحشا مني بطرارة لحظها
 سألتها مناح الوصل وأشتف خاطري
 رجيتته ولاني ظافر به كما الذي
 عليها بلابل الحشا غرد لها
 فلولا عزومي والعزا ينعش الفتى
 الى عاد لاوصل قطعنا به الرجا

عصيصات بلطف الخور من صدودها
 ويورن شامات الغوى في خدودها
 ويسبن بوجنات تفتح ورودها
 من الغانيات العيد غضا عنودها
 تسليع ويزهي مازهي به عقودها
 والا لحاط تمصي بي وهي في غمودها
 على نابي الردفين ضافي جمودها
 تفرع ها زين البها في وجودها
 بشارات طبع ماحوته ضدودها
 وداد تنهاها عن سمايا ودودها
 أقاسي هموم يهش القلب دودها
 ألا وأعذاب القلب من مايرودها
 كما صيد غزلان الظوامي فهودها
 فلو ساعفت وصل فهر مايكودها
 رجا من سراب طافج ري جودها
 بتغريد مفاجع فجبه حيودها
 تخيرت حيضان المنايا ورودها
 ولا سلوة عنها وهذي شهودها

وهو محسن الأشعار طرف زبوعها
على نفس من يحمي الحيا منه لده
تقطع لها حبل اللبانات والعزا
حليف المعالي منتجع كل مزنة
الا ليت شعري هل غيور ومنصف
أجول النظر ملاح في أسود الملا
وصاحبت ساعة عاب سي كل قايم
نخبف الشوى بالخمس يمشي وضالع
الى مج في جسع نهار لسانه
مباريه باللاوتار حنت ورننت
لك الله هو شوقي بأنسي ومجلسي
مضى ذا بمودة الشيخ برسم أو نرخ
صفار وفكرت وهم تزايد
وأجامل بحسن الصبر حيث ينتهي
وأنا من هوى ريانة العود ماروئ
فلا عاد يازين الصبايا تساعد
تطاول عليه الصد ولمنع والجفا
وصلوا على خير البريا محمد

مجلي راجرها وشامح وهودها
ولاردها عن ماترومه نقودها
على مغرم يرفي سراير سدودها
أذا صدر الميثاق أبرم عهدا
على الحق ماعيه لك الله ينودها
حبيب وفا الحسنات حتى يزودها
صديق فلا يشنيه جارج زنودها
نديم آتخذته لسدة من لبودها
على صافي منضود يزري عقودها
وهزهز من الحودا غداير جعودها
تصدي للمسند عجائب ردودها
سل الدار عمن شال دارس عقودها
وفي مهجتي نار تنظي وقودها
نهايات غايات غشاني قعودها
نطيري ولي نفس هواها يقودها
غريم غدا في الحب مقذي قيودها
ولاعاد يخشى كود زورة لحودها
عدد مايجن من المواشي رعودها

وقوله :

يا منازل مي في ذيك الحزوم
 في سراب عن جوانبها يحوم
 بستين بها الخير به رسوم
 ما بسكت فيها من الفرقا هزوم
 من موم في قلوب في جسم
 عوضت فيها الطعماين بالهزوم
 غيّرت فيها تصارييف النجوم
 دار مي يوم مي لسي تقوم
 في غد دوسك مبانها هدم
 كس عيش غير عيشك ما يدم
 ياسنين اللي مضت مثل الحلوم
 كل عين شوفها صاغ سليم
 كلما هبت على ضده نسيم
 والجمال الذي خذتك بالرزيم
 تحسب أن الحق بالشرع القوم
 دون حق المدعي عطفي الرسم
 قالوا أهجر دار ذا العيش الذيم
 قللة الفيحا وشرق عن سنام
 طافحات مثل خبز في يدام
 دارسات كتهن دق الوشام
 من نظير لعين الا من غرام
 في بيوت في بحور في ظلام
 وانتحاب اليوم عن مجمع الحمام
 وبدلت فيها بعين لاتنام
 قومة المأموم من خلف الإمام
 من مراويح الهبايب والغمام
 يوم وصلك بالكرايم والكرام
 كهن في دار ابن عوام عام
 من سنانك يا علي فيها هزوم
 رايحات قل صارت به سموم
 من قوم في مقافها رسوم
 والمعالي بالدساكر والرشوم
 والمعالي دونها قطع الخشوم
 وأرحل عن ماه جفليك مانقوم

يا محمد سبعة أعوام مديم
ماورا مار أنت يالميشوم شيم
وأنس ذاك الولف والعهد القديم
وأنت ما أنتب في ولد عمك غشم
لو ولد عمي على عوق الخصيم
أن عطا فهو الكريم أبين الكريم
ملقح بافكاره الحرب العقيم
مورد الرايات قى يوم عظيم
يحترق في نار حربه كالهشم
ثابت لا زال في الهيجا مقيم
لاجيمات بالخشا مثل البريم
محمل باوصال عذرا في نعيم
كم عدلني فيك أفاك أيم
يفتح حاشاك بالعظم الرميم
يندب العليا وبعلق في تميم
وأنت مثل الليث بالليل البهم
لو رميت بها الذي لك من خصيم
يوم مي تحسب الدنيا تدوم

بالسقاهة سبعة أعوام تدوم
عن ديار جعل ساكنين يوم
وأعرف أن أوصال نبي مايدوم
قلت بالعذرا ولد عمي عزوم
مالقبتوني مسامر للنجوم
وأن سطا فهو الغشوم بن الغشوم
وضعها عقب الحمل غلمان نوم
خافقات بالنصر مثل الغيوم
من يروم الطايلات وفيه زوم
والسبايا طافحات بالقروم
مع تحاريس البنائيق والكموم
من وجودك في غدان في هدوم
سامري ما يروم اللي تروم
مفخر البزون بالسبع القصوم
أقعدوا له بالذي فوق المرجوم
عسكرك طير المنايا به يحوم
ماجرى شط العرب غير الدموم
وأن عججات الصبا دوم الدوام

في نعيم تحسبه لرمياً لزوم
 يومها تسوريك تحديه وشوم
 كنه القنديل بالزيت آخدوم
 غانيات غانجات لي تسروم
 والهوا ري من هواهن عسروم
 أسأل لاطلال عنهم ياغسلوم
 كيف باسئل عن ربي ذيك الرجوم
 هل غرم الشوق يشبع منك يوم
 أو تليئين الشمل لثم الهدوم
 قالت للي فات ما هو أمعلوم
 وله أيضاً :

ياخفي اللطف لطعك ياكرم
 مستهام لاينام ولا ينيم
 مغرم في وادي أحبابه يهم
 كلما ناحت حمامات الصريم
 وأن كشفت أعطاي ولن الحرم
 قلت باسمك ياإلهي يارحم

ترحم اللي اليوم عجز لايقوم
 مـسـاهـر هذا التمني والعلوم
 يسأل أطلال المنازل والرسوم
 في مغاني مي نأوحت الهموم
 فاعذات من صباح الله تعلوم
 قال ربي قبلكم أيش العلوم

وقوله أيضاً

سقى صوب الحيا مزن هاما
 يعط به البختري والخزاما
 وغثا راعيات والحماما
 صلاة الله ربي والسلاما
 عفيف اجيب ماداس اللاما
 عنولي به عبيد مايراما
 أبوزرقا على خده علاما
 عليه أكلوب عشاقه تراما
 الا يا ويل من جفنه على ما
 ومن قلبه الى هب النعاما
 تكسر ماصفى ياما وياما
 ليالي مشربي صفو الداما
 مضى بوصالها خسة عواما
 بفقدي له ووجدي والغراما
 يعروى على فرقا ولا ما
 يعذ لوفي هراها يا اللاما
 وكل السيض عقبه لو تساما
 على قبر بتلعات الحجازي
 وترتع فيه طفلات الجوازي
 على ذيك المشاريف السوازي
 على من فيه بالغفران فازي
 ولا وقف على طرق الخمازي
 ثقل من ثقلات المرازى
 تحلا هاكنا نقشى بمازي
 تكسر مثل تكسير الجزاري
 مضى له عن لذيد النوم جازي
 يجرونه على مثل الخزازي
 صفالي من تدانيه المجازي
 وثوب الغى منقوش السطرازي
 وعشر كئهم حزة حازي
 تعلمت النياحه والنعازي
 أو من فرقاه مثل الخاز بازى
 يمزونى وانا مانيب عازى
 فلا والله تسوى اليوم غازى

سليسا لاحلال ولا حراما	عليهس المطلاق بلا جوازي
وحياة الشوق فيه والهياما	وقد منه يهتز أهنازي
وخد تم به بدر التماما	وجعد فوق منبوز العجازي
على لي فيه لا زاد ولا ما	وجزت من الغوى والغني جازي
وخضت بحور لبعات تطاما	خلاف الخل ما ادري وين آنازي
نكيف الهم في قلبي تراما	وجيش البي بالفزوان غازي
أريده وانكسر كسر السلاما	بسياف جرده ماهوب هازي
على بخت الدهر ليته تعاما	عمى عنها وليته ميوزي
وليتني حلمت بها وياما	بكيت الها وفي قلبي حازي
اسلم له ولاد السلاما	عريز من عريمرت أعنازي
وصلاة الله مني والسلاما	على قبر بتلعاب الحجازي
أظل هائم بها وفي دواما	مومي فيه تنحاز انحيازي
وصرت بوحشة من ريم راما	ومن فرقاه مثل الخاز بازي
عذولي في هواها بالسلاما	يسعزيني وانا مانيبه عازي

وقال أيضاً ...

سقى سحب الطها ديم الحزاما	ثمان مستهل الذيل نازي
مبت من مراويح الغماما	على شاطيه ينحاز أنحيازي

يَشَادِي نَاطِر دَمْعِهِ نَهَامَا
وَنَفْسٍ مِنْ شَطَاهَا حِمٌّ وَحَامَا
هُوَ الَّذِي ذَارَ مِنْ جَفَنِي النَّمَامَا
وَقَلْبٍ مُسْتَلِيعٍ مُسْتَهَامَا
إِذَا مَا رَامَهُنَّ رِيَّاتُ رَامَا
سَيُومُ لِي تَهَادُبُ لِي تَرَامَا
وَطَلَّ السَّيْنُ سَيِّبَانِ الْعَدَامَا
وَهَاضَ بِظُلْمَعٍ مَخْضُورِ الذَّمَامَا
كَثِيبٍ مُسْتَرِيبٍ مُسْتَظَامَا
لَكِنِّي كُلَّ مَا هَاجَ النَّجَامَا
أَنْدُوحَ كُلِّ مَانَحِ الْحَمَامَا
وَصَرَفَ الْوَجْدَ وَنَفَايَ الطَّعَامَا
أَعْمُومَ بَسُودِ لُجَاةِ تَطَامَا
إِلَالِيَّتِ الصَّابَةِ وَالْعَرَامَا
مَعِيَ اللَّهُ مِنْ دَهَائِي بِالْمَلَامَا
وَهَلْ يَسْلَا الْمَدَامَةَ وَالنَّدَامَا
عَلَيَّ أَنِّي فِيهِ لَا زَادَ وَلَا مَامَا
حَلَّتْهُ مُسْتَشْعِنٌ بِالْقَوَامَا
يَهْلُهُ لَا كَدَ مِثْلُ الْحَزَرِي
مَجَالُ اللَّفْظِ نَابِتٌ بِاحْتِزَارِي
وَدَامَ الْمَوْقُ حَنْجَ اللَّيْلِ جَارِي
مِنْ الْخِلَالِ وَخَشُوفِ الْجَوَارِي
تَنْحَاهُنَّ عَنْ الْقُرْبِ الْجَوَارِي
بَدِيمُ أَخْزَامٍ وَأَحْتِ بِالتَّمَارِي
وَبَادِرٍ مِنْ نَوَاهِمِ بَاهْتِزَارِي
هُوَ الْجَدُّ مِنْ بَعْدِ الْمَجَارِي
وَصَاقُ الْحَيِّ عَنِّي وَابْتَ عَارِي
عَلَى شَوْكِ الطَّيْرَامِ وَالْخِزَارِي
عَلَى صَعْفِي مَدَامِيلِ الْخِزَارِي
لَكِنِّي مِمَّنْ نَاشِي وَأَغْتَرَارِي
مِنْ الْحَسْرِ زَادَتْ بِالْخِزَارِي
أُبْحَرُ الْغَيِّ عَنْ شَرِّهِ تَجَارِي
أَيْعِزِّي سَائِمَ مَا هَوَى عَارِي
وَشَرِبَ لِكَاسِ مَنْ ظَبِي الْبَوَارِي
ضَحَى جَيْشِ السَّبَا خَرَّ أَخْتِزَارِي
وَعَابَ الْعُودَ وَبَدَأَ بِأَنْغَمَارِي

وغادرني وفي جاشي تساما
 وبنيت بالحزم مني أحنزاما
 تحرزت التجامي باعنزاما
 تحوم النفس من خطب تناما
 رثي لي كل من بالعين شاما
 أجرد للوصل ماضي الحساما
 يلوج لهم جوفي باضطراما
 وحزي ما السيتاما والاياما
 غلبه الويل طر الويل حاما
 تلفني وانكسر عود السلام
 أيا عثمان من شهر الصياما
 علي اليوم ياعثمان عاما
 وليلي مستحيل بالظلاما
 ولاهر في غرابيل الوجاما
 نصبت أشراك نومي للحلاما
 علي بخت السوا ياما وياما
 وعن دار الحسايب والنشاما
 علي وصحا التبايف والعداما
 مراسيع اصايب والمرازي
 وشميت بالحزم نجل الخازي
 ولا لي فاد حرزي وأحترازي
 على حيطان بيته والمغازي
 أوقف كود أشوفه بارتزازي
 ولا الفرصات تسمح بانهازي
 لبيب تشتعل رشت بغاري
 يرنه يوم ركب السبن غازي
 أما يكفه بازي صار حازي
 بجيش جاش نوح باهماري
 أنسا والله ذنيف ومتوازي
 وحجي في بهم الليل هازي
 أمريب كل ماطان أختزازي
 كما اللي قالمس أحراة حازي
 على شوفه وينحاه أفتزازي
 يجهزلي من الفرق جهازي
 تريح باستلاسي وأبتزازي
 ومن ذلت صناديد أعزازي

نهم ولا نعيم ولا نناما
 نراها بالمفاني وانتعاما
 وتتستر في حدره وتتحاما
 نصوغ القيل نضد بانسجاما
 لها ثمر وبرق وأبتساما
 وخد يزدرى بدر التماما
 وحظ يستدف منهم الحماما
 وتيلات تلاعب والتواما
 ودل كامل له وأنتظاما
 أغضى الطرف خوف وأحتشما
 ولوله حاطري أو مراما
 على صبري بفسرقاه السلاما
 دهاني مادهى ذرب الكلاما
 حشى ماناب في شمس الاناما
 حصل له بالحلال وبالحراما
 تسميته ضحى ماطر اللثاما
 ونذكر له عريب بالانظاما
 مقال فيه ماقلت حذاما
 وعن راحتنا نغجز أحجازي
 وسدري وين منزلها وتازي
 ونصرخ بالنياحه والشمعازي
 عليها كم خفست بالمرازي
 شفاتي من شفاها بامتزازي
 وغصن نال ناعم وجيد جازي
 ونهد لزم بالجلاب نازي
 على وركه عرابيد أجوازي
 تباهج فيه مرتج الاعجاري
 اذا ما بان من الزود أحتفازي
 مضى له قد سمع ثم هازي
 تمزع مرط نقش له أطرازي
 بن لعبون من خطب المراري
 مثل من فات ذكره برتجاري
 وصيد وفد مالمين نازي
 أخيله حي وأدعيه البرازي
 على المدفون بآتلاع الحجازي
 وشمس الحق تبرز بآمتياز

مضى وقصى وشلع بالخياما وعموده نصل عقب أرتكازي
عسى الغفران له تالي الخثاما وفي بحبوحة المردوس فازي
يغازل بالرضاً موق الغماما ثمان مستهل الذيل نازي

وقوله :

هل الدار ياعود الا منازل سباريت ياعواد جفيت رسومها
مرابع رمي قبل هذا وزينب وهند وليلى في مخازي وسومها
عفتها الغوادي وابوادي وعلها هوج الرياح وطال فيها لمومها
وغنت بها عقب السلاهيل بالضحأ روم الجندا والصرانيع بومها
يلوح السننأ فيها كما لآح بارق على كف مي من بقايا وسومها
تروم السقا فيها وترجي لمثلها وهذا غرب البين فيها يرومها
ولو مي فوق الدار يسليك مثلها ولا القلب ساليأ وناسي همومها
وانا اقنن ياعواد عنها تقللن وخنن رزايأ الدار ليلى يرومها
تبصر خليلي هل ترى من ظمأين تجازت بها فوق الشفا من حزومها
تنتخت عن الحزم ايمانني وقوطرت على شاطي الجرعا قوني عزومها
كما السفن ياعواد في لجة النيا ضحا قوضت هبت عليها يهومها
ولأ مي في تقاديم حها على مثل بيت الحرب والي يزومها
مع مايطف أطناها مغرم بها عيور على عوراتها من قرومها

وقوله :

ودار حذاها والقنا بقرع القنا
فَرَحْ يا عويض الروح هني وحيها
ولا تحسب الجشجات والرمث والحرا
وأحذر ترى تحت الجلابيب خثر
عساها تحصك لي بغالي تحيه
علينا نذور كان اها ماتغيرت
على مثلها ذبت علينا ملامه
الى رقرت عيسي على شوف حيا
فب عاش في ديرة الغرب غربها
ويامي لي بك من قديم موده
ولي بك مقام غير هذا ومطلب
الى قوصت مثل لنعامه وروحت
سليمة منية متوبة عيدلية
مصادير قفر يالف الطير عندها
براهما النيا بري الهوى ذريا وذرة
الا بانديمي في قراها ومسندي
لا سفها من دارمي وغررت

كما دار بالقطب الشمالي نجومها
وشف لي طواربها وخذ لي علومها
والشيخ والقيصوم عطت هدومها
غريب يا عواد تمضي سهومها
تواسي بها روحي وتجلي همومها
ثلاثين يا عواد يوم نصومها
لي نفس عليها بهوى مايشومها
من الوجد لام الله عزامن يلومها
وياعاش في ديرة الروح رومها
وصلا لي الخند الدلي من وذومها
فياراكب من فوق علىكوم كومها
على البيد في صحصاح ذو تعومها
تسين لك شاراتها من حرومها
ولا يالف السرحان طامي رجومها
هرج لهجر شحومها في لحومها
لحي يمين اطلال في جثومها
وناك من طفح نجد خشومها

سقاها من ماء لغواذي رسومها
حصوص راحاتي بقي من عمومها
وهبت ثمان أسنين فيها رسومها
وسرها أمام الدار تسقى عمومها
تذب العفا ما فوقها الا رسومها
حصر فراشها وببيض لغومها
من الوجد ولدن لي هيا رحومها

قطي بهم نزا على جوثادق
مربيع لذاتي وغايات مطلبي
منازل حي شعبت البين حيا
ياخير بالصادير حثها
لي جيث في وادي أسدير محلها
حري مدعها السوق باسمير والسرى
الى لاح برق من حيا نجد حست
وقوله :

لو تزخرف لك مرده لمزوال
في عدال ما بدا فيه الميال
لاتفبطه في زغثري المبال
وأستعين أعنايته في كل حال
والفرال اللي تهزا بالفزال
ناكساتك بالهوى نكس الهلال
مع زلوف كنهن داج الليال
صرمت بالحوش به نسمة شمال
المرض منهن ومن عرض الجمال
مع كمالك ما استحييت من الرجال

كل شي غير ربك والعمل
ما يدوم العز عز الله وجل
والذي يسفاد بزمام الامل
استغفر الله عن كثر الزلل
راح دهرك يا محمد والفزل
والخندود اللي كما وصف السحل
والجبين اللي بروقه تشتعل
والخزاري اللي كما حر الجزل
والنهود اللي غننك بالمهل
رنة لخلخال تحدث بك وجل

وهل ذاك البيت من ذاك المنزل
كم طرقت البابه عجل عجل
مساظر فوق الورق ومن أجل
عن سفاهك في هواهم لاتسل
عاشروك وليت من يلقي بذل
توتة لله عن ذيك النجل
ولشفايا للي كما ذوب العسل
عاطلات الرم واذمي الرمل
توتة المفسر حاط به الأجل
بادره مصادم لك فيها مهل
وأسأل الله يستجيب لمن سأله
أسأله بارتباك ماخاء الرسل
ولملائكة الكرام أهل المحل
العفو والصفح هو للصفح أهل
غافر الزلات حي لم يزل
يسمع النبي فات من وقت الجهل
ياهل التقوى وياضافي الفضل
من روايع رحمتك عس وهل

داستك خفراهم دوس السعال
للطوافه وأنت ماتبغني السؤال
قال من لولا الهوى ما كان قال
يا محمد مابق فيك أحتمال
عشرة ويأك يابئس اليدال
والردوف اللي كما نفد الرمال
من جتا وجئاتها السلسال سأل
مع بنات ظلمهن عندي ضلال
بالعجل يا أيها الراجي محال
قالنأيا رايحات بك أعجال
هو يجيبك محفف بك حيث قال
وأسمي المحزون في عليه تقال
وأولياه الواصلين أبيه الجبال
والكرم والجود جسوده وألتوال
لؤ ذنوبك راجحات بالجهال
وايع الفقران وان ضاق المبال
توبة لي من عطايك الجزال
هل حسن الطن بك يا ذا الجلال

والسموحة فيك دوم لم تزن	جملة الاقدام في قبر أيها
فان ذا الدنيا كما وصف المثل	والحياة أيها كما طيف الخيال
والعزيز بها يذل وينخدل	يبتلي فيها وما فيها وما
كم راينا من نعيم وأضمحل	مع حبيب نارل فيها وشار
باعديم الراي لو هي بالعقل	ماسوت عندي على بختك عقل
مخلفه بالعون عن زهر النفل	لوتزخرف لك مرده للزوال
وقوله :	

عزال مـــــر مسيان	وانا بالقيصـــــريه
وسنونه حـــــب الرمان	والقذله هـــــلهيه
يسحب ثويـــــب الميهان	وســـــوسيه خريه
واعجبيني حـــــر الاوحان	هـــــذي طعونيه فيه
حـــــام جـــــر الالحان	حـــــام راعبيـــــه
ومذكر كـــــل وهـــــان	على فرقيـــــا خويـــــه

كيف تأسيد العذرا المحضنات	يا غصيم الطرف يا نور البتات
كيف تزهد بي وحبك مستلن	لك علامات يقلبي واصحات
مبايقلبي لك وزين بالعباد	والعذارا دون زولك فاصرات
وبالحشا لك منزل صعب حصين	مع غروس ناعمات راسيات

في قصور الحب شامخ أعتقد
 مهمات غير عن صافي الحُجود
 هاض سدي وأظهر القليل الطيف
 لاتلوموسي ترى جرحي خطير
 ان أخذته زاد حشره بالتهاب
 أطلبن هجر الغضي مالي مطير
 عقب مالي ناسين لي كم عام
 ناسين صرق الهوى قلبي مريح
 ذكرن للغي مجمول كحيل
 طاغي بسبحور عجات الشباب
 هل دمعي يوم ما ذقت الفراق
 وأطيسخوا حبره ودنو الي استاد
 وأبري راس العود حتى أملي عليك
 رايدات عن غير المسك ربح
 يوم ضاق الصدر وأبديت الكنين
 ثم سطر لي غريبات الفنون
 واكتب أبيات بصدري لاتضيع
 قلهن والسعين عييت لاتسام
 عايات بالضمائر زاميات
 مهمات بالمجاري مقلقات
 من صناديق بقلبي مقفلات
 داوي باقصى الحشا كيف السوات
 وان رفعت الصوت بابت للوشات
 جددون لي هات صافي المرففات
 مانويست القيل خص بالبات
 ما يهوجس في طريق الغاديات
 كامل من كل جيله بالصفات
 في بروح الغي ماله بي شفات
 مزق الخدس دنو الي دوات
 كيتين شطر الخط المنظمات
 لي بيوت كالجواهر زاهيات
 غالبات الشوچ خنات النبات
 بادرن بالخط قم دن الدواة
 في نظم الطلح رسم مدنيات
 حاهن بالقلب رسم ثابتات
 من هموم بالضمائر لآجيات

لو تسبي من ظلوع ستر يوم
من جفى نجل تبين فيه غيظ
مائقنا بالعذارا له وصوف
من وصاف الحور سكان الجنان
في بحور النور ومن الزعفران
مالثني من النطق وسط الطون
وماهقيت أي أبالي بالوصوف
يانصيف الجيب يا صافي الجبين
يانقي عن مدائق كل شين
كيف تنساني وأنا مازل يوم
كيف ترصن لمهونه والحقار
كيف من بد الملاهي تزهدين
أحسب أن القلب هو جاسه دليل
أحسب المجهول ما ينسي الجميل
مادريت أن القواعد والبخوت
كيف يسطي سيد غضات الشباب
حط من بين الحشايش له جروح
حيث صافي الخد واضح الثمن

كان يحرف الجبال الراسيات
وانسكرون ضافي اليها سيد البنات
من بحر جده الى شط السفرات
خالدات بالخيام مخفات
يخلقن الناشئات الصافيات
وتلون في حجور المرضعات
عن تهايا الحور في كل الصفات
ياسراج البيض يا خشف المهات
يا شيه البدر بين المزهرات
مادموعي من بكاهها ذارفات
والتغلي والجفالي والشمات
أحسب أن الولف يصطي بالصفات
حيث مالي بالملا عقبك شفات
كود ينسى الحج وأركان الصلات
مكلات هافيات ناقصات
يضرس بالسيف مصقول الثبات
بالضمائر راحات شايفات
وادرج المجهول وضاح الصفات

في قصور الحب شامخ اعتقاد
 مهمات غير عن صافي الحدود
 هاض سدي وأظهر القيل النظيف
 لا تلوموني ترى جرحي خطير
 ان أخذته راد حره بالتهاب
 أطلبن هجر النضي مالي مطير
 عقب ماسي ناسين لي كم عام
 ناسين طرق الهوى قلبي مريح
 ذكرن للفي بممول كحيل
 طاغي ببهور عجات الشباب
 هل دمعني يوم ما ذقت الفراق
 وأطبخوا حبره ودنو الي استاد
 وأري راس العود حتى أملني عليك
 زابتات عن غير اسك ربح
 يوم ضاق الصدر وأبدت الكنين
 ثم سطر لي غريبات الفنون
 واكتب أبيات بصدري لآتضيع
 فلتس والعين عيت لاتنام

عاليات بالصماير زاميات
 مهمات بالمجاري مقلقات
 من صناديق بقلبي مقفلات
 دوي باقصي الحشا كيف السوات
 وان رفعت الصوت بانث للوشات
 جدون لي فات صابي اسهمات
 ماسويت القيل خص بالسات
 ما يهوجس في طريق العاديات
 كامل من كل جيله بالصفات
 في بروح الغي ماله بي شفات
 مزق الخدين دنو الي دوات
 كيتن شطر الخط المنظومات
 لي بيوت كالجواهر زاهيات
 غالبات النوح خنات النيات
 سادرن بالخط قم دن الدواة
 في نظم الطلح رسم مدييات
 حدهن بالقلب رسم ثائنات
 من هموم بالضمائر لأجيات

وقوله :

لكن حسرة السمايسر أمتلاه	وحسراه ليعاته كيار الدهاوي
وموت نَمَرُ والله ياساس فَرْقاهُ	والموت أشوى من حياة الشقاوي
توحي صريخ القلب من صلف بلواه	صريخ فرخ في مغالب نساوي
عزي لقلبي يا مغاليق عزاه	أرنب سلف ماين هاوي وعماوي
مسكين ينقل داه ماين مرده	واليوم داينخ تسايخ ما يناوي
يفز قلبي أن سمع حس طرياه	ويجول جولات القصيب السماوي
حاه الرسول وقام يسمع لمواه	عزاه أن الليل جامسه طاوي
من لامني ببلاه ربي بدنياه	ويصحي على الدنيا كسير عماوي

محمد بن عبد الله القاضي

هو محمد بن عبد الله القاضي، أحد مشاهير الأسرة المعروفة في بلدة عنيزة من (القصيم)، والشاعر اسبدع ذو الحكمة والدراية، وأحد زعماء شعر النبط، امتاز شعره بالمتانة والقوة، وحمولة السك، وحسن الصياغة، وروعة الديباجة.. وكان شعراء النبط كل منهم يجيد في اتجاه خاص، ولا أرى هذا الشاعر إلا قد أجاد في كل اتجاه سلكه (١).

سك لك نجوم الدهر بالفكر حاذق	حوى وأختصر مضمونها بامر خالق
ترى أول نجوم القميص مسع رصايف	كما جيب وضحا ضبع الدرك دائق
أو نعل شاخ والنويبع تبعها	هي برجها الجوزا كما الدال دائق
يرفع به عاهات الثمار ويلنوي	به العشب ينوي من سموم الحراق
سته وعشرين به الطل بسطه	نهاية قصر الليل عشر ودقايق
عقب تطلع الجوزاء وكشف شماها	عظيم تلالاً كالدراري اللواحق
تسرى لها الحقعه والهنعه أنتهت	تهب السمام فيه ولطل سابق
سته وعشرين ولشيطان برجها	يصالح الفصله كل حلو وحادق
ويظهر ذرع الليث هو المرزم لدي	كما مشعل الساري به النور شامق
يرفرف بنوره كلما بان وأختفى	كما عين عمهوج غنوج العاشق
ويظهر عقب هذا الكلبين بعده	هي أنشره وصفها كما العيون الرمايق

(١) الأدب الشعبي لعبد الله بن خميس ص ٩٥

ودليلك على ظهور الكليين أماره
 رياح وسموم وقيل يظهر به آفه
 ستة وعشرين ترى الليث برجهن
 ويظهر لك النجم اليماني وطرفه
 ينشر قماش الجوخ والصوف لايقع
 ومحسوبته أربع نجوم بنجمه
 والى مضي من ثلاثين ليلة
 وعشر ويسدوا المزن بسشي بمغرب
 وأثنى عشر باقي سهيل وبعده
 اثنين وخسين ترى نجومه أربعة
 وسماك مع غفر كما القوس وصفه
 تكثر عواصفها به الظل سبعة
 به القطع للاشجار والائل والنخل
 ويطلع لك أكليل وقلب وشوله
 تسعة وثلاثين الى فات ثلثهن
 وبرجهن بالقوس والجدي ينتهي
 ياقف ظلها عن سبع الاقدام زايد
 وتبدا النعائم تسع نجمات سبكها

الى غربن عنه النسور العتايق
 لبعض الزروع وبعض الاثمار صافق
 ياقف ظلها بها تغور الحرايق
 يتقلب كما درة بيد مايق
 به الدود في مثنى مطاويه حارق
 مع جبهة الزبره لها الصرف لاحق
 تواسى هاره هو وليله مطابق
 كما مغتر يدن حدهن سايق
 تظهر نجوم الوسم تسقي الحدايق
 أولهن العوا كما اللام لاهق
 وزباناه نحمين كرمح معانق
 وعن الفصد ولمهل نهونا الحواق
 يصلح عن القادوح والدود حايق
 هي المربعانيه للورق ماحق
 نهاية طون الليل به القلب فارق
 يكثر بها الماطر حقوق البوارق
 به البرد دخانه من الجوف عالق
 تاسمهن مرتفع عليهن وشاهق

وندت عقيه السلده بطمين مته
 نجمين يُسمّ السماكين وبعضهم
 ترى بُرجهس بالدلو والظل سبعة
 بهن يظهر الهدد والاشجار كلها
 ويظهر صعودات النجوم الثلاثه
 فالذاسح نجمين كما الالف وصفه
 وسعد بلع نجمين بالعرض وأفتحر
 وترى سعد السعود يشابه الدايح أن بدا
 فالسورد واسرمان والخوخ يورق
 والثانية هي آخر البرد مبتدا
 والثلاثة تورق الاشجار كلها
 اعتدال الزمان بليها مع نهارها
 فالاسعده تسعه وثلاثين ليله
 وبطلع لك نجمين الحميين وأسمهن
 فالاخبيه وصفه كما رجل بظه
 سه وعشرين ترى الحمل برجهن
 ويظهر لك الفرع المؤخر مع الرشا
 فرع المؤخر كالقدم نجومه

حَلَقَ القِلَادَةَ وَإِنْ تَحَقَّقْتَ رَمَقَ
 يَسْمُونَهُنَّ الشَّبِيطَ بِالْبَرْدِ غَارِقَ
 وَعَسْوَهُنَّ سَنَهُ وَعَشْرِينَ شَارِقَ
 تَغْرَسُ وَيَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ سَائِقَ
 وَهِنَّ الْعُقَارِبُ عِنْدَ بَعْضِ الْخَلَائِقِ
 نَجْمُ الْعِلَا شِمَالِي جَنْبِهِ مَلَابِقُ
 الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ بِهِ الْكَبِيرُ فَارِقَ
 تَرَى السُّورَ مِنَ النَّجْمِ الشِّمَالِي شَارِقَ
 بِالْأُولَى يَشَافُ بَيْنَ غَضِّ الْمَطَارِقِ
 رَسِيْعُهُ مَعَ نَوَى الصَّيْفِ وَالْعَرَقِ عَالِقَ
 وَتَزْهَرُ رِيَا حَيْثُنَا بِهِ وَالْبَرْدُ خَانِقَ
 تَوَاسَا بِرَاسِ الْحَوْتِ فَصَلَهُ مُوَافِقَ
 الْأُولَى بِرَاسِ الدَّلْوِ وَالْحَوْتِ لَاحِقَ
 الْأَخْبِيَةِ ثُمَّ الْمَقْدَمُ أَبْعَانِقَ
 وَوَصَفُ الْمَقْدَمِ كَوَكَبَيْنِ شَعَائِقَ
 فِيهِ الدَّوَا وَالْفَصْدُ وَالْحَجْمُ لَا يِقَ
 نَجْمَيْنِ لَهُنَّ أَسْمُ الذَّرَاعَيْنِ عَالِقَ
 تَرَى كُلَّ فَرْعٍ بِجَمْتَيْنِ لَوَاهِقَ

ووصف الرشا أسمكه عشرة نجوم زواهر
 بآخر برج الحمل والشور ظله
 واعدادهن ستة وعشرين ليله
 ويظهر لك الشرطين كالالف به قل
 ويظهر عقب هذا البطين نحوه ثلاثة
 بآخر فصل الصيف يصلح به الدواء
 فالبطين والشرطين نجمين ظلهن
 يسد الخلل من شاف عيب وختمها
 وحادي العشر نوره عليهن فارق
 قدم وهو فصل الربيع الموافق
 يوافق بهن غرس الشجر بالحدائق
 ثلاث نجمات أحدهن غامق
 كما نقطة الشتاء صفار خوافق
 وفصادة وحجمه هايح الدم دافق
 قدم وهو ستة وعشرين فالق
 صلاة على المختار ماناض بارق

وقوله في وصف القهوة

يامال قلب كل ما التم الاشفاق
 يجاهد جنود في سواهيح الاطراق
 وان عن لي تذكّار الاحاب وأشتاق
 دنيت لي من غالي البن مالاق
 أحس ثلاث يانديمي على ساق
 أحذر بك بالنيه وبالك والاحراق
 الى أصفر لونه ثم بثت بالاعراق
 وعظمت سريح فاضح فاحر فاق
 دقه بنجر يسمعه كل مشتاق
 من عام الاول به دواكيك وأنخفوق
 ويكشف له أسرار كتمها بصندوق
 بالي وطف بخاطري طاري الشوق
 بالكف صافيا من العذف منسوق
 ريحه على جمر الغضى يفضح السوق
 أصحاً تصير بعاجل الخمس مطفوق
 وصارت كما الياقوت يطرب لها الموق
 ريحه كما السعير بالانفاس منشوق
 راعي الهوى يطرب الى أوحاه بخفوق

وكبه بدلة مولع كها ساق
حلته يفوح وراعي الكيف يشناق
صغّر آفوره كالزمرد بالاوراق
زله على وضحاها خمسة أرناق
مع زعفران والشمطري الى أنساق
الى آتفق هذا وهذا بتيماق
ففتحال حين صافي عنه الارماق
شكبه على الفجال صبغ كما الراق
أو خمر الى مته تساقا بالآرياق
رابعيه كينه شارب ريق ترياق
الى أنطلق من ثعبته تقل شراق
يعتاض عن خمر السكارا بترياق
عسث يعيل محبة منه ماماق
والى غنج في وحنته بارق حاق
سحر كتب من حبر عينيه باوراق
كن العرق أبو جسته حص أرناق
والى أنقسم لي شح وأشرق بالآفاق
والعنق كن الورس والمسك به راق

يمشي برفق خائف مدمج الساق
الى صفا لك ، ساعة وأنت مشتاق
أول صواهي رنة الحجل بالساق
والله لو يمشي شقاق بالاسواق
والى حصل ماقلت عندي فالأرزاق
وقوله :

يامن لقلب حنّ عقب الولافي
جرح بلاجي يحمل الروح خافي
أو ضيق عميق بالحشا له مهافي
القلب له بين الضلوع أتجافي
مما جرى جفسي عن النوم غافي
باسباب من لي بها السد قافي
ومن التوجد عره اليوم طافي
راعي ثمان واضحات رهافي
والخذ قرطاس بالاو صاف صافي
والقرن عن هافي حشا الردف ضافي
خشف دواه دواي لشفاه شافي
رنقين به من راعيات الشعافي

ماهوب عن فرقا المحين صّار
وهجر زجر قلبي وبه حل ماصار
أو ويل طويل جاش بالجاش كالتار
والعقل طار وطق في ضامري طار
قد حار بالافكار بالي بالافكار
ومن الموده درت دولاب الافكار
زراع خل دار ماهوب عذار
كافحوان وعلها وبلّ الامطار
به صار نور فيه ضاء عن الانصار
بعطر يحافي فاح في كف عطار
ومن الاشافي سال ماء ورد عصار
ريم ضنا ريم بالاقمار ما دار

وأشافين من نور صافي الرعافي
ونهدين لون الصين زمن ترافي
وردهين وقاف سواة الشرافي
لبقن وصفه صافيات لطافي
متدجج عوق الهواوي سرافي
يامن بخذه شع بدر النصافي
عجاب لعاب عذي الاشافي
ريان ريان النصوصون متعافي
نور على نور مع اخور صافي
أن فاض سيف الحاط طرفه وشافي
عذب النبا يسى عزامن يوافي
لسق لطيف جاء الهوى بانعطافي
من حسن ساره قد كساها الحافي
أن شافه الزاهد بداه أختلافي
لو كان عقله بانها السد وافي
مع ذا ويا من فوق حرا عسافي
وجنأ الى ما طال جذب الفيافي
والا ظلم حين بالسعين شافي

وترايب برق أضا بالسما سار
ونواحر بيض كما فلق جمار
وساقين كالقصه به التبر يندار
سحر عيونه سيد غضات الابرار
لجة حجوله وان مشى ثقل زمار
ومن المندق دله كما نور نوار
شعاب مرعاب به الفكر قد حار
دجران من غزلان حوران به صار
بنهور هور سبوح ماهوب منذار
بيجار سم سار للعظم كسار
عليه دل بالدحا يسفر أسفار
طرب وفي قلب المشقا عمر دار
وحسن بن يعقوب عليه الحيا دار
عدل وبدل عقب الاذكار بانكار
من شاف رنقه طار ماهوب صبار
تدني زيازم الزيازي والاقفار
تقدي مع البيدا كما يوم بجار
ومن النونس قفا مع الدو منذار

ما فوقه الا الكور طفح الطلافي
مسلطاك أبو زيد حجا من يخافي
ياريف أهل هجن تلافوا تلافى
قل له ترى عقلي نداه أنصرافي
على الذي له من قديم مصافي
توعيد تبسيد ولاهوب يافي
يخلف بطلاب المسوايا السنافي
أنا أن صفا قلبي وقله مصافي
يامن الى جآ أمره بنون وكافي
أنك تصفي قلوبنا بائتلافى
عجل برد الفاط نظم القوافى
صلاة ربي عد سمي المطافى

وقوله :

الصبر محمود العواقب فعاله
والصمت به سر سعد من بناله
وأشر آفات الفتى البخل بماله
ولاخير في اللي ما يصدق مقاله
البس معلوم بالأيدي أعقاله

وخرج ومعلوق على لورك وأعذار
مطفي لظى الهيجا الى ما الدوا ثار
مسقي العد سم الافاعي والامرار
ومن الولع جارغل بالاضمار
عليه دمعي فوق الاوحان نثار
تصيد تكويد عليه الحفا دار
عليه ضيعت الحيا ياحا الجار
حطيت من بين الخاليق لي كار
ياعالم الاسرار يا والي الاقدار
نعج في عصر الطرب قل الانكار
فيض جرى مني كما زجر الانهار
على النبي لهاشمي سيد الابرار

والعقل أشرف ماتحلا به الحال
والهذر به شر وشوم وغربال
وأشر منها المطل في كل ماقال
فمن بحالات قصيرات وطوال
والخيل تزلج بالشبيلي والأفقال

والرجل بالواجب لسانه عقاله
ومن هاش حاش الرجل ولشكاله
ومن جاد ساد ومن يشح بحلاله
ولا يفتخر من جاد جده ونخاله
الجمري ميسي كالخلاص أشتعاله
من كرر أفكاره برأيا الحاله
ومن قلب الدنيا سريره الحاله
كم خبير ماسال فيها سؤاله
وكم عاقل به حاذق رأس ماله
السبع رزقه من جيفها ختاله
وان قال رجل في عيونك قتاله
وتكشف ضمناين غايته بالرساله
يبين لك فضل الرجل من معاله
فالصاحب الصافي تحمل خاله
وأصحى ترى طرد المقفي عذاله
ترى بوجه اللي يودك دلالة
فاذا رمت رأي أفتخر ثم واله
كم فات راعي الهون عليا يناله

أن قال علم تم لو حال به حال
ومن ذل ذل وكل من حل بقتال
مدرك مرامه لو صعد مصعد عال
هي بالهمم لا بالرسم مثل ماقال
ويصبح رماد خامد مخمد بال
ضمناين تكشف خفيات الاسرار
أخطا وأصاب وله دليل بالاقوال
وكم ثور هور ساعفت له بالاقبال
عقله وكم بهلول عقل جمع مال
وجنيد ضعيف مرغيد رزقه أشكال
وزن ثقل عقلك بعقله بمشقال
في خط مرساله بعنوان ماقال
وان جا جدال منه فض للاشكال
يلرمك والا الضد حده على الجال
يتبعك والمقبل عظه وجه وأقبال
وضده بمن تكره ترهن سلفزال
وأعزم وأجزم على الحال بالحال
وكم حاش للعليا غشوم بالأجزاء

ومن كشف أسرارہ ونع بالجهالہ
 السر له خلٌ وثيق صفالہ
 وأن أحنجت رأي في تكون تخالہ
 ببصرك بشي مشكلات محالہ
 لأشك ما هو لمن محول حوالہ
 هذا وكل يدعي بالكمالہ
 ومن أغتر بالدنيا فهو من اهبالہ
 ذهبوا وذهب الكل من له ومالہ
 والعمر في زایل بالأيام حالہ
 فالله ثواب مجيبن اللي أيسالہ
 واحفظ وصاة اللي نزل بالرسالہ
 فالدهر له حال أكثر ابن وحالہ
 كم ضيقه تفك مشكل بحالہ

وقوله :

ناح الحمام وبيح القصب مكتوم
 مدري طرب يالورق أو صرب عروم
 يالورق ما يخفي على الله معلوم
 يالورق ما صابتك الأيام بسهوم
 ما حن في خافي الحشا المستهامي
 أو بك على فرقا وليفك هيامي
 لو هو خفي عن جميع الانامي
 مثلي ولا أنت بمغرم في غرامي

حتى تنوح وترفع التوح وأتهم
خل النياحه لنذي بات مهموم
والأ أنت ياورق على رأس مزموم
مستانس في بارد الظل وأحوم
ماصادفك صرف النيا عاد مكلوم
أنا كثير السنوح ياالسورق والوم
مجروح قلبي داه وأدواه منهم
حذراي من لا يخنشي قول متهوم
ياالورق من صابت لياليك ملزوم
بالله خذ عني مراسيل وأرقم
عد التبات وعد ما حظ مرسوم
واعداد ما يطلب من الله مظلوم
سحبة من صافي الود معدوم
أهديه بالترحيب للشوق مختوم
للحادل اللي جادلي منه مفهوم
أنه يسأل عني على غير موهوم
يامن هوى شقي من أشفاه مطعوم
عزي لمس ركن الصبر منه مهدوم

نسدي شكايأ مبهلمات الفهامي
مثلي يجاوب ساجعات الحمامي
سأحت نوح معقلاة طوامي
تسهر وتشرف عاليات العدامي
ولا ذقت ليعات الهوى والمرامي
من لا ينوح ومعني في ملامي
نغميه عن نقال سدي وكامي
يشأ بعلم مائته السوامي
يحما نظر عيه لنذ المنامي
مختومة في ظليها لي سلامي
واعداد ما هل الطر من عمامي
واعداد ما ساولاد حام وسامي
منه الصبر كنه فقيد العمامي
ختم الغوالي غاليات المسامي
رد لخر عته بسلياً وهامي
بيبي وبينه مائها ولامي
ظيم الدهر شيب عريض اللمامي
عزاه لي واللي لمشي دوامي

سهر يقاسي ذود الأفكار ومهموم
من سام جنس للفنادير محتوم
ومن رام مهن الوصل نيات محروم
حرف الحسود أو واشي يبدى أعوم
بامر وشى بين المحبّين سوهوم
أقصر فهذا دعوة أحوال ويشوم
تمت وصلى الله على خير مكروم
وقوله :

جل عنك ما الدنيا ييلحق لها تالي
قبولها أدور لو لحى تزخرفت
الى اقبل قبولها ساعى فوق مرجل
كم خربت ملك عظيم وفرقت
دارت عليهم رحى الدنيا وبادتهم
فلو دامت الدنيا بعم لغيرك
ولكن تداول بين الايدي وننتقل
وعمر الفتى نواره قد تمرصت
ولا تكره أن شفت الليالي تعيرت
فهذاك من هذا قريب وكلما

من زود ليعات تفت العظامي
يشريه لو يعظم عليه الرحامي
يحدي ولا يبدى ويحي الكلامي
يبدى مساوي خافيات العلامى
حكى ولا حص الحكى بالتهامى
مها يحيى ما بعرضه وحامى
أحمد شفيح الخلق طه التهامى

غرور ترد الحزب لاول على التالي
فهي مثل حلم اللل نصح وهو خالي
دبورهم من سبق العزم تحيالي
شمل غدا دولاتها أذكار وأمثالي
لين أودعت منزل الغالي هو الخالي
فلا يتصل لك به من الكر مثالي
يسعد بها حيل ويشقى بها أحيالي
للآفات وأسباب القصاف ألآجالي
ولا تصرح أن شمت السعاده والاقبالي
تطاول ولو طالعت عدل بها مالي

الى بان لك فرصة عدوك فلا تكن
ولا تجعل الدنيا هي أكبر همومك
وصن دم وجهك الى منك ثليت
ومن جاد في عرضه خطا دل نفسه
من عف عاف وكف نفسه عن الهوى
حلاة الفتى يعطي الواجب حقها
وصبرك على أكبر منك قدر مذه
وصبرك على رلة رفيقك الى عثر
ومن كان عقله ما يصدده عن الحنا
ومن عاش راض ما يرى عيب نفسه
ومن قل ماله وضحو لك عيونه
فيا طالبا للحمد والمجد والثناء
فذكر المغالي والغواني مثمر
فلا يدرك العليا شحيح والوسطى
ولا يدرك المقصود بالمال جاهل
ويدرك مرامه بالسياسات شاطر
بتقديم حالات وسوحيه مثلها
تعمز وحزم وانتباه وهتمة

جبان فلا يقصي الجبان له أشعالي
تسرى أبرك ساعة أبها ساعة خالي
ولا تقصد لئيم الى حل بك حالي
ومن جاد في ماله صعد عز واحلالي
أدرك بها مقصود غايات الامالي
أمفيد ومتلاف ودين وديالي
وحلمك على اللي دونك أن كنت حملي
تدل بها العلا بلا شك وأشكالي
فهذاك مجذوب على العقل محتالي
شرب من جام الجهل من غير مكالي
ناس ربوا في نعمته طول ماطالي
صعود المعالي بالعوالي والافعالي
وكرر التماسي والتواني والأمالي
الا لى أرخص غالي المال والحالي
الى ماء تدبيره دمر ما عمر عالي
الى رسها من راسها صاحي البالي
وفكر قبيل يافع وبصر ونغمالي
وحزم مع الفرصة وصبر الى عالي

فما لافعات بالآفات ماعاد ينثني
وكثر التندم والحساييف على الذي
واكتم الى صوابك من الدهر أزمه
كما الشمس يعشاها سحاب خيله
وتراكم خشوم المرن كالليل مظلم
ولاق الحوادث بعزم ليث وأستبه
في همه بقصف البالود ماصيته
تري كثرة الخلان في ساعة الرخا
يعينك على البلوى من الالف واحد
وجليس الردى يوردك مياه وخيمه
وعقل الفتى مثل المراه يري به
ويروى حديث من بكر بنفسه

وقوله

من غزير الماء الى مندا الصحاف
عامات نجد من بعد المشاف
مايجن في ذرى ريف العفاف
ميمر تدعيك ناره بالكشاف
بجتوال وأحراف واسصراف
لو أقول بيوم ممشاكم قصيف
خاصات الغاط من نجد الريف
أحد لازال مزار الخيف
مرخص الكوما الى غلي ابرغيف
كلسحاب الجون مامده قصيف

صيرف بالفيل باحرف وقاف
 ياثقيل الرور في يوم المحاف
 أشتكي لك من عيافي العياف
 مورياتك بالسديري بالحفاف
 لو حظي بوصالهن خط العذاف
 حالة تنعاف يا أحد بالكساف
 وابق مادمتم عون باننصفاف
 وان تعذر منث ياريف العفاف
 فان عذرت فلا تعرضني خلاف
 للسبعاد وكيف يقضي بالتلاف
 وأنت سالم والسلام أيضاً يضاف

وقوله

أفكرت في الدنيا وأفضيت مكنوم
 فكرت ولي بافكار الايام مفهوم
 يخفق خفيق أسبوق طير يبي الحوم
 شاهدت بالدنيا عبارات واعلوم
 أسجم وأسبح بها كما الغرق بالوم
 كم دولة صالت وزالت لها حوم
 ماحن في ليحان صدري وحام
 بقلب شوى جاشه لميب الغرام
 ويترف من جاشه رفيف الحمام
 وعجايب باحوال حام وسام
 كسي على لوح به الموح طامي
 أخبارهم واذكارهم كالخلامي

أستبقثهم يم الأجدات بسهم
ماقدر الباري على العبد مقسوم
العمر له حد بالاوراق مرسوم
قلو تسأل التي عاش به دهر أو يوم
أصبر الى منه صفا الدهر بك يوم
من حاطب الجاهل جهل مه ملوم
من شاف عيب الناس بالعين معوم
هيات من يسلم من الشوم والدموم
ولادكر مخلوق عن العيب معصوم
فكم واحد حدة طغى الجهل والزوم
وكم ساري في تايه الراي مسجوم
وكم واحد يُعزى براه وهو دوم
ولاعاد ينفع ميت القلب تعلموم
من يبذل المعروف بالذل مديوم
حدراك خلان الرخا عدهم قوم
أن أدبرت دنياك أبقرق معدوم
عثر الى من صدك الدهر مصيروم
وكم تجامع مال وهو منه محروم

يقطعك يادياً لعيشك دوامي
يسلم ويرضى بالقدر والслаمي
والرزق مضمون أحسابه تمامي
عمره سوا من عاش به الف عام
يكوينك مسمار على الكد حامي
حده لما ياطا الخطا باخشامي
مفري وعن عيبه عما آلعين عام
رصى الناس فيها غايه ماترام
لا الذي طبل عليه الغمام
لما شرب بالكره كاس الجمام
أصبح بضحضاح بعيد المصامي
يحوض في جهل غزير الجمامي
ناه بعمى رايه قليل الرحامي
خاب وخسر من ياضعه باللاثام
خلان من دامت نعيمه ودامي
مسروك ماردوا عليك السلام
عذ يصدر حايجات السظوم
وصلط على ماله عيال الحرام

وبُهِرَ زَلَّاتِكَ تَرَى الْعَجَلَ مَنْمُومٍ
 وَنَفْسَكَ وَطَيْبَ الْخَيْمِ مَعْطًى وَمَحْرُومٍ
 الْمَكْرَ وَأَثَارَ الْمَعَاصِي لَهَا شُومٍ
 وَأَدْرَ الْعَقُوبَةَ عَنْ دَعَا كُلِّ مَظْلُومٍ
 وَلَا تَكْتَرِبْ يَا سَاهِرَاتِ مَهْمُومٍ
 حُلَّ الْفَحْرِ وَالْحَرِّ وَالْهَرِّ وَالْبُومِ
 وَزَلَّهُ رَفِيقُكَ دَمَهَا مَا بَهَا لُومٍ
 يَقْرَأُكَ مَا سَطَرَ عَلَى الْبَطْرِسِ مَخْتُومٍ
 مَا أَثْمَرَ لَهُ أَمْرٌ مِنْ عَشَاهَا شَمَامِي
 وَهَابِ تَعْطَى الْكُفُوسِ الْكَرَامِ
 وَخَطَا الْخَطَا حَلِطَ الْحَلَالِ بِحَرَامِ
 عَيْنُهُ تَنَامُ وَخَالَقَهُ مَا يَنَامُ
 تَرَى الْفَرْحَ عِنْدَ اكْتِرَابِ الْحَزَامِ
 كُلُّ يَسْرَإَ إِلَيْهِ تَحَلَّ وَتُقَامِي
 إِلَى عَادَ مَالِهِ فِي قَوَامِكَ مَرَامِ
 عَلَى النَّسِيِّ مَسِي صَلَاةٌ وَسَلَامِ

وقوله :

إِلَى أَبْصَرْتَ بِالدُّنْيَا تَكْدُرُ لِي الصَّافِي
 أَفِيضْ عَلَيْهِ أَسْرَارَ مَا التَّجَّ بِالْحَشَا
 وَمَنْ عَاشَ مَالَهُ فِي زَمَانِهِ مَنْادِمٍ
 تَحِيْرُ مِنْ أَحْنَاسِكَ رَفِيقُ تَوْدَةٍ
 يَسْتَحْمِلُ زَلَّاتِكَ وَيَبْصُرُكَ مَا حَفَا
 وَرَاغَمَ عَلَى الْخَلِّ الْقَدِيمِ وَلَوْ سَهَى
 تَرَى ذَهَابَ الذَّهْنِ عَشْرَتِكَ الْآحَقِ
 مَنْ أَغْتَنَى بِرَأْيِهِ عَنْ شُورِ نَاصِحٍ
 مَنْ خَاطَبَ الْخَاطِلَ فَهُوَ مِثْلُ مَنْ كَشَفَ
 تَعَذَّرَ زَمَانِي مَا حَصَلَ صَاحِبِ الْوَافِي
 وَكُلَّ شَعِيبٍ لَهُ مَفِيزٌ وَمِطَافِي
 تَجَاهَمُ عَمَّا رَأَى عَلَى جُرْفٍ مِيَاهِي
 شَمِيقٌ وَثِيقٌ يَفْهَمُ الْقَيْلَ عِرَافِي
 وَقَبِيْهَةٌ دَرَبِيْلٌ لِلْأَبْعَادِ كَشَافِي
 وَحَرَمٌ إِلَى بَابِ الْجَفَا لَكَ وَلَا جَنَافِي
 يَجُورُ طَاغِي جَهْلُهُ عَلَى حِلْمِكَ الْوَافِي
 تَسْدُمُ وَيَنْكَشِفُ لَهُ إِلَى شَافٍ مَا عَافِي
 وَجْهَهُ وَقَابِلُ شَعْفٍ عَاصُوفٍ الْإِصْيَافِي

من لبس تاج الكبر ماصان عرصه
 ومن شال حمل الزوم كاد أمتحانه
 من طاول أطول منه ما أستر ساعه
 وتكليفك بما لا يفيك انه أعذاله
 باشر هل المعروف منك تتواضع
 فالعوشه لوهي على النبل ما أثمرت
 كم جاهل صدر على غير القضا
 وكم بخيل فرشوا الخلق ماله
 بوصف أبرة عريانة دب دهرها
 المال له حق حلاته مع الفتى
 كم لثيم طالب منه حاجه
 أرى الطمع طمع مايزول ولو نزل
 لا تبدي اسرارك لمن لا يودك
 لا تبدي الرقه الى أوزاك همك
 الى حاولت أمر فاكم السر والتزم
 ومن عاش يزرج بالتمني أرياضه
 والعز لو هو براس حزم ترومه
 من رامها عشقان أو بلي بها

ولو مضر جوده على الخلق هتافي
 ولا حمل الله عاجز حمل الاسرافي
 يجاهد جنود وينقسم رايه أنصافي
 وتبريث عن ما يلزمك ذاك له قافي
 وهل الشر باشر هم بشر وتنافي
 أبورد ويقوي الشوك والعصن غريافي
 يجرم بضعه مسلم غافل غافي
 وهو منه محروم على نفسه أتلافي
 وهي تكسي الخلق من قش الاصنافي
 يصرب به المجرم ويبدل له الصافي
 لو هي بكفه حال دونه جبل قافي
 وجلوسك مع أهل العلم يفيدك اشرافي
 ترى كثر نصاحك يريدون الاشرافي
 ترجف بها الصافي وتفرج بها الجافي
 قوي الحزم والعزم لك دايم رافي
 يحصد لهوى وبوافي الغبن يستفي
 لكنك في جناها مرغد غافي
 أفنون يرى منها تشكيه وأعيافي

لا تسكرب لامر تقدم همومه
 الى أشد حبل المرجه وبحل خاطرك
 ومن أفترار الليل والصبح كم حدث
 وأبسم دواليسك للأسباب ربما
 ومن رام صعوبات المشاكل براهه
 العزم فراعي العزم قد فك مشكل
 نزل عقول أهل التجارب وأخش به
 وأنا معاً ذا كل ماقلت عاجز
 ركبت نفسي لهوى يوم لى به
 يلي مغرا فلا نفسي معفه من الهوى
 قطفت لى أرهاق الهوى يوم لى هوى
 صدرت ولا ينمغ الغني ذكر ماضى
 كالهدر يطفي برح نوره إلى ما أنتهى
 وصلاتي وتسمي على أشرف الورى

ترى صعب الاشيا معترض لك بالاصداقي
 فقلبك دليل عالم نشرح وهو كافي
 يسر بسعده عسر والايام زلاقي
 توافق مفاتيح للاغلاق تكافي
 أدرك به أشياء ماينوله بالاسياقي
 والنجم فلا تدري هو لموفي أو هافي
 لاريا عما رأي مع الخوف رجافي
 اسراج لغيري ومغرق روجي أضافي
 مرام وتسقي فيه مياس الاعطافي
 ولا ينفع السكين تذكارات الاقيافي
 حرب الكراما ذكر به ماعة عافي
 لعد عن طرد الهوى مفضي غافي
 ويكشف ويصحي صافي عقب الاكسافي
 وأدعا اكمل القدوس والرأس كسافي

قال هذه القصيدة مظهراً بها توبته ويحكي أنه قالها في مرض موته
 توبة محمد العبد الله القاضي
 يَا مُجَلِّدَ الْغُفُوءِ غُفُوكَ يَا كَرِيمَ
 لُطْفِكَ الَّتِي شَامِلٌ كُلُّ الْأَنَامِ
 يَا سَمِيعَ يَا بَصِيرَ يَا عَلِيمَ
 يَا قَوِيَّ يَا مَتِينَ يَا سَلَامَ

ياحيد يا مجيد ويا حكيم
يا عطوف يا رؤف يا حلیم
سنور وجهك يوم نجاك الكلم
بحرمة الكعبة وزمزم والحطيم
مؤخذ بدعيتك بالليل الهم
خاشع لك خاضع لك مستقيم
أن تروى بحال من جسمه سقيم
مر بحر محمدك وجودك يا كريم
داوي بسدوك من داء اليم
من أنتحالي دوك حالي حام حيم
مدله نفسي بتدليه الفطيم
فبن آدم لو بعمر بالنعيم
مالي أشكي غير للرب الرحيم
من عيم أحسانك أرحم يا رحيم
قام يضيقها ويحذرهما غريم
عقب نزع الروح لمن الحريم
والشفيق اللي يوده والحميم
والحشب دسي مع الخام الرحيم
يا عرير دو لجلال ولا كرام
حل شأنه لا يهام ولا يرام
في جبل سينا حر موسى ثم قام
والحجر هو والحجر ويا المقام
بالتحضع والتضرع في الظلام
أسألك وأدعيك باسمك العظام
علته تسرى لها خمسة عوام
نفحة يسعد به دوم الدوام
وأشفي بأشفاك يامن لا يضام
المرض رخي الاعضا هي والعظام
عن لذيذ النوم مع طيب الطعام
لو تمادى خير عمره للعدم
سامك سبع السموات العظام
يوم نزع الروح وان جاء الجمام
من أعضاء الى الدماغ الى البهام
ولجوا أهل البيت واشغله الغرام
يعنني بشأن تجهيره قوام
وفصلوا له وزرتن فوقه أحرام

ثم شاله كل شئ من حشيم
ووضعه بمطعم القبر الوهم
ووحده بموحش ماله نديم
واكشفوا عنه العطا حلي مقيم
أسأله يلهمك رشدك بالغشيم
وارصفوا فوقه من اللبن الضخم
عند خلق بارزين في صميم
يسوم نصه للصرط المستقيم
يوم بعثه كل ذي عظم رميم
جاسريس عابرين به نظيم
وذا بصر وذا يجر الى الجحيم
ودا صويب وذا عطيب وذا سليم
ودا يخلد في النعيم اللي مقيم
كيف ماتيقن أبدا بالغشيم
وين أبوك ويس جدك من قديم
وين شيان يهدون العديم
صبروا لقبورهم مثل الهشيم
تبرم الدنيا وأنقاض البرم
مرجلين معجلين بالهمام
ووسدوه لئنه عقب ريش النعام
غير ما قدم من أعمال قدام
وجاه من ناحاه عن دينه تمام
في ثاتك للملائكة الكرام
وادعونه ووادعوه بلا كلام
صامتين ما يردون السلام
يوم حشره يوم نشره للانام
في صعيد للحساب وللحصام
ذا بصيح وذا يطيح من الزحام
وذا الى الفردوس مع باب السلام
ودا يمر مرور برق في غمام
وذا مسيم في اللظى دوم الدوام
يغلى الدنيا ويغرا بالخطام
وين خالك وين خلك والعمام
وين غشام وشبان اكرام
حامدين هامدين في هدم
والاخير منقضيه مثل الحلام

يا أحد واحد ومن شأنه عظيم
موحى في غايب البحر البهم
فانني دست الحطايا من قديم
فالهوى والسنفس يغويها الرجم
ثم صلى الله على طه الكريم
وقوله

بِالْظَّيْفِ زَلَزْتُ مِنْ عَيْنِ الْوَصْلِ ذَالَهُ
وَأَشْفَيْتُ أَتَاوَلَهُ فِي مَوَاصِلِ خَيَالِهِ
يُسُومُ أَنْتَيْسَهْتَ مَرْحَبٍ فِي وَصَالِهِ
وَمِنْ الْحَسَارَةِ وَالْعِزَارَةِ حَرَى لَهُ
وَمِنْ الْكَأْ حَرَقَ مَفِضُ الْجَفْنِ جَالَهُ
وَجَدِي عَلَى الْإِلَى هَائِفَاتِ خَصَالِهِ
حَيْرَانِ يَا مَنْ بِالْهَوَى عِزَّتَا لَهُ
وَأَصْبَحْتَ غَرَقَ مَحْمَلِ الرُّوحِ شَالَهُ
عَلَى الَّذِي يَغْرِينَ مَكْرَ احْتِيَالِهِ
مَا أَحْلَاهُ وَإِنْ تَلَّ الْمَحْدِلَ عَيَا لَهُ
لِبَّاتٍ مَطْوِيَّاتٍ طَيَّ الرِّسَالِهِ
بِالرِّينِ فَاصِحٍ وَاصِحِ الْخَدِّ مَالَهُ

يا صمد يا عالم كل العلام
صوت يونس في قعر بحر الطلام
طالك صفحك وعفوك لي أختام
وشر فصلك واسع للخلق عام
ما أهمل الوسمي وسلم ياسلام

عَمَائِنَ مِصْرَ غَلَى طُولَ فَرْقَاهُ
جَيْثُ أَنْ شَفَّ أَشْفَاهُ لِلْقَلْبِ مِشْقَاهُ
قَالَتْ آهُ وَاعِزَّاهُ وَآوِيْلَ وَيْلَاهُ
طَارِي طَرَى وَأَشْقَاهُ مِنْ هَجْرٍ مَاجَاهُ
يَا حَوْلَ حَالِهِ بَانَ فِيهَا هَوَايَاهُ
وَسَطَ وَحِيدٍ وَالتَّخَاصُرِ وَمَدَاهُ
بِالْوَيْلِ رَزَّ الْوَاهُ مِنْ شَدِّ مَاجَاهُ
تَحْرَبَتْ عَمَّارِيْنَهُ وَقَتِ أَزْعَجَ الْجَاهُ
صَافِي الْجَبِينِ وَشَمْعَةُ الرِّينِ مَاحِلَاهُ
وَعَنِ الْبَرَمِ امْزِرَّ الرَّدْفَ يَنْحَاهُ
تَلَعَّ كَتَحَشَفِ الرِّيمِ لَطْفَ سَجَايَاهُ
رَنَقَ وَفَلْبِي مَاشَكَا الْوَلُفِّ لَوْلَاهُ

كامل وصوف الرين ما احلا دلاله
يامن بريف الروح شوفي خيا له
شوقك من الشكوى يلين الصفاله
يابدر سستين تنهض هلاله
كنه الى اقبل في تغطرف دلاله
لاشمس لابدر زهى في كماله
عدم الوُصوف الى تحطا برى له
حرى السبب لي عقب ما القلب داله
غرو يساعف للهوى ولشكاله
الى تسم لي تلاجيت جاله
عذب السجا يا لي لطيف وباله
أن جيت أروحه قال هذا محاله
بجاه حق اللي سمى بالرساله
أنك ترووف بحال من شقت حاله
أشقيت من قلبه تعلق وباله
ياسيدي أرحم من خضع في سؤاله
أن كان قلبك له رحوم صبا له
وصلوا على المختار والصحب وآله

دجران جيله شاب راسي برجواه
ويامن مضيف الزين عنق المها شاه
ومن جور تصريف النيا غمسة أرياه
عليه من دشر اشرف الحور حلباه
يدني نحيف والثوب أخطاه والتوب ياطاه
لانوط لانصنص لاشمعه الشاه
عليه رايات بالاعلام تزهاه
عن مستكن الغي وأطراي أياه
يفرين باوعوده وبحمين طرياه
وبدا الرضا للروح وأنشاه واحياه
طلق ويكتب بالتواريح لولاه
أطوي الرجا بالياس لا واعراماه
وبجاه من موسى على الطور ناجاه
تراك يا وحش الحمى داه وأدواه
وعنك العزا والصبر والله ما أقواه
يدعيث تسعين الف ويلاه ويلاه
والا فيرخص بيع عمره ودنياه
ساحن قلب واليه عقب فرقاه

وقال أيضاً :

لَطِيفٌ رَحِبٌ وَتَسْلِيمٌ عَدَدُ مَا هَلْ
وَعَدَادُ مَا سَلَّ مِنْ رُوحِي وَمَا آسَلْ
أَوْ عَدَّ مَا أَحْرَمَ وَمَا بَيْنَ الْمَشَاعِرِ حَلْ
يَسْتَحْيِيهِ مِنْ حَشَا رُوحِي تَبِي تَسَلْ
يَا حَيَّ طِيفَ عَنَالِي بِالْوَصَاكِ وَهَلْ
يَوْمَ أَنْتَهَضَ لِي وَضَمَ الْكُلَّ بِالْكُكُلْ
وَمَزَيْتَ عَشْرَ بَلِيلِي مَهْجَتِي وَهَلْ
سَتَلْ وَدَلْ وَتَرِيَاقَ الْوَسْطَى أَنْهَلْ
وَالْعُرْفَ وَالْحَيْدَ بِعَيْنِ الْمَرَا جَلْ
الْوَسْطَى بَدَا يَبْطُلُ سَحَرِي كَمَا يَبْطُلْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِطِيفِ الْوَسْطَى مَعْرَلْ
وَأَهْمَيْتَ وَأَحْيَيْتَ بَسْتَانَ الْوَسْطَى وَأَبْدَلْ
وَابْرَضَ رِيَاضَ الْحَشَا عَقَبَ الْمَحَلْ وَأَبْدَلْ
عَلَيْتَ وَأَنْهَلْ عَلِيَّ بِكَاسِهِ السُّلْسَلْ
لَا حَرَّ لَا مَرَهْدَ مِنْ مَبْسَمِ يَنْسَلْ
لَا حَصَّ لَا جَوْهَرَ مِنْ عَقْدِ فَاءِ أَهْتَلْ
طَرَبَ إِلَى مَا سَنَّا نَوْرَ الصَّبَاحِ وَهَلْ

وَبَلٍ عَلَى أَلَحْدِ هَمَّالٍ وَهَطَّالِي
آدَمَ وَحَوْثًا مِنْ الْأَوَّلِ إِلَى التَّالِي
أَوْشَدَ لِلْبَيْتِ رَحَالٍ وَنَرَّالِي
وَحَسَمَ يَسْلَهُ عَلَى قَرَقَاكِ سَلَالِي
بَدْرٍ عَقِبَ مَا أَحْتَقَى بِرُوحِهِ أَوْ ضَالِي
طَحْنًا سَكَارَى دَهْشَنَا بِالْهَوَى تَالِي
قَلْبَ جَنَى مِنْ جَا جَنَانِهِ أَشْكَالِي
مَنْ ثَغَرَ خَلَّ عَطُوفٍ مَاصِفَى اللَّالِي
صَبَحَ تَنْفَسَ يَسُوقَ اللَّيْلِ جَهْجَهَا لِي
مُوسَى أَلَى الْقَى الْمَاصَا فَالْحَرَّ يَنْحَالِي
وَأَشْفَيْتَ بِأَوْصَالٍ مِنْ رَارِنٍ وَمَنْ جَالِي
وَادِي فَوَّادِي أَعَاءَةَ عَقَبِ الْإِحْصَالِي
غُصْصِي وَعَلَهُ مِنَ الْكَاسَاتِ سَلْسَالِي
أَشْهَى مِنْ الشَّهْدِ إِلَى مِنْهُ جَرَى سَالِي
وَلَا رَحِيْقَ وَلَا مَشْمُولَ مَعْسَالِي
بَدْرٌ كَمَا الدَّرُّ نَوْرُهُ يَشْعَلُ أَشْعَالِي
شَمْلِي كَمَا فَلَّ شَمْلَ أَيُّوبَ بِالْمَالِي

وأصبحت كني صريع دأيم محتل
مركب غرامي طبع في غسته وأبتل
أشوف بان الجفا والصد في معزل
كم بت شفق غريم في هواك وكل
والله والله والله السدي أسزل
أن لك بقلبي محل حل ماينحل
مادام ذكرك من الساعات وقت زل
بالعلم والحلم وأفروض الصلاة الكل
ياسيدي لك تكسر ذل ذلي ذل
واحمل الريح تسليم لكم وأسأل
وجاملت بالصبر لين ان العسر يحل
مني صلاة عدد ما قيل عز وجل

وقوله

على الدار بالمعروف يارك عوحالي
أودع منازل مولع لي برسمها
أحمدكم التسليم كان انت تحت بكم
بالاوقاع لي والرفق مقدار ما أرى
بها حارت اقدامي وحيث مثل ما
بالايدي ابرا هجن على الدار زلالي
شقيق وحن الدهر مي معرم التالي
على هرب شروى النقبانيق جفالي
مغاني حبيب لي بها مصعد عالي
ترزمت خليج التالي على التالي

مضى لي بها مع مايس الطرف طره
 سبطا بها آمال الرجا في طرابه
 لكني ها في جنة الخلد يوم أب
 لما سعى الواش بتفريق شملت
 وتفرق شعب شمل المحين وأتلى
 تكدر ليالي ماصفالي وكما
 تجرعت كأس الصد والوحد والعنا
 وركت العنا وأرخصت روجي ولامني
 أهيأ أشتياق كلما هت الصب
 لها العين من غزلان حور وجيده
 سنا نور مصقول التراب الى يد
 كما مشعل الشامي تلالي جبينه
 يهزه هوى غياف الاطراف مثل م
 تثبت عريز الروح مني الى التوى
 وشتت غراب الين شملي وشملهم
 وانا اظن الاربا سوهم قوطرت بهم
 تبصر خليلي هل ترى من منازل
 ولكنتني هيب لو رمت كيدهم

بالاسعاد بوم لحظ ولوقت باقبالي
 على رفرف الديقاح والندس العالي
 والاحباب في تعين غنى ودركالي
 وغنى بها الحادى على كل مرقالى
 غريم يصيح الدار في صوته العالي
 صفى الدهر كدر مشربه حكمة الوالي
 سالاكره وعز المن بات به خالي
 بها عزوتي وأعريت الوبل بالاوبالي
 على عوهج من خرد العين مكسالي
 تليع ومجدول كما سبق الارياي
 كما نور بدر شق الافاق جلجالي
 الى مشى يسري على نوره السالي
 نهزهز غصص به نسيم الهوى مالي
 ثليس على منبوز الاردا ف ميالي
 بالانوى وطال مصاحب الصاد والدالي
 بالانعاد عرضي صفى صحصح اللالي
 سلو سكها ياليتني مثلهم سالي
 فاننا مثل مملوك تحت والي مالي

نحدد عرام الشوق باعلى لولالي
 مهل كيف يستعبر غرامي ويرضى لي
 أجل عنك دهري موفى لي بما قالني
 مع الشوق لو مقدار مشغل خردالي
 ولو ساعة عني صدا الهجر ينحالي
 ومما معي هذا وهذا بورا لي
 حدى المفرق من نارح الشمل يدالي
 فاما اظن قرب الموت عن صده اولالي
 على المصطفى والرسول والصحب والاللي

بهم خانني قلبي الى عن ذكرهم
 أنا نبت جلدي على ظل وصلهم
 أنا يا علي ظني بالاحباب مطول
 علسوا لوياتي زمان مضى لنا
 أريح بها روحي عن الوجد والاسى
 أرم التمانى مبعد الياس وأرتحي
 لو أنا أتمنا والتمني جهاله
 فان فرق الرحمن بيبي وبينهم
 وصلى اله العرش ماذ شارق

وله أيضاً

صعدت به وأعليت مع غصن الأطفال
 وأحلوا فطفت أزهار نوار الاقال
 به كيت القنديل في مصعد عال
 بها أطوف وأحصع والحجر حمة الخال
 وشوفي بقعد حاشاه عن شك وأشكال
 وأهل الحب صارحين بالاجال
 طقه عصي موسى ويوم انطلق ذال
 قيمة اقشاش وانقرط ضاع ناسهال

مررت بي القنطرة على الطرح اللى
 أيام أنا أقطف زهر مستظلي
 في منزل شرق بناء مستعلي
 من غير تشبيه على الكعبة اللى
 حاش لحرم البيت عمّا يحلي
 وأبصرت عقيه بالمحل امتحني
 شمس ظهر نوره على القسلة اللي
 واحترت فيها كنني مذهب اللي

الله يامن تل عرفه دعائير
بادرت عمل بالتحية فلا خير
لا للنفس ولا للاقدار تقدير
يامن بغيه هجر القلب تهجير
حيران من صلف النيا والتعازير
لاتحسب أني قابل آه من خير
أسير قلب بالمعاسير ماسير
وذاب العزا من مَهْجَتِي ذَوْتة الحير
وقال يخاطب عينه ويعاتبها

الدمع بسم الله ياعين محراك
برعد سماك ومطر الدمع من ماك
الى عدلتك زاد نوحك وبنواك
بالعون ياعين الخطا صرت برصاك
بينتي المكنون لاعداي واعداك
وأشوف من كثر السكا دمعا أعماك
حاربت عدالي وساعفت لأرضاك
عندي نَحْرُ ياعين الله مشكاك
مليت آسا ياعين أمرك وأهالك

محسنااء خذ من باع روحه مديار
في صاحب يسجن حسيه الى زار
ويامن كسر شاة قلبي بالاسطار
وحارت بي أفكار الوشا والكرى طار
ومولم ماقال الأول بالاشعار
الا من البلوى تعرضت للاخطار
خريجته يدوي لوثيته حشيم سنجار
وصفي البضيخ يرش طير الهوى طار

ماحاجز البحرين جفك عن العين
الى صاحبه زجر الملك ساقه البين
تسرين في شيخ المدامع وتجريين
وأعداك راضى والولف مثل اجرعين
وأياك الخطيئة دأيم الدهر تشنين
ومليت من تعلومي أياك واللين
واليوم يوم أفشيت سري تبرين
أنك على تذهيب روحي تجريين
وأعضك باحداث الليالي وتغريين

لولاى أفرح بالرحا والتسلى
الى جاش هاش النوم مصما هوى لى
بغىض غضىض غاضى بالناظر اللى
لكن الى خناق الخناق أرتجى اللى
وَصَلُّوا عَدَدَ مَا بِالْأَصَابِلِ أَصْلَى
وقوله

ويلاه ياقلب بزور الهوى دىر
لكن ينمخ فى مقر الحشا كىر
ياقلب مالى بك ولافيك تدىر
مالى وماك قسم نهاب وبجير
اهلكتنى ماطعت عدال وأمشير
اغتد من العالى الى قاعة البير
واليوم ياقلب الخطا فت ماغير
ما بالبيت بخداد والأصحاب ومدير
عذب اللمى وحش الحمى للغنادير
كسه بفيه غرض الاطفال غرغير
سبا العز بمفالح الطرف وبجير
فريد فى نور بالالحاظ ويشير

ما النج فى لاجى دجا الروح جوال
جباب الحشا من رجعة الشوق زلزالي
به أفضيت ما انخفيت بالسين والبال
أوحى بلطفه إلى انحل ناظر حالى
عَلَى نَبِيِّ تَخَصُّهُ اللهُ بِالْأَرْسَالِ

افخت ذبيل الروح ما عنده أضرار
وحيران من صلف الغرام أشتل نار
حسى غدينا مثل اباغار والنار
دا فيك ما كافيت ياعمس الاشوار
ولافيك راي تقتدى به وتدبار
إلى نفذ القدر غاب الحذر تعمى الابصار
أعذرت نفسي من تحملي الاوزار
لَوْلَبْ حَشًا مِنْ ضَيِّعِ الْهَكْرِ وَأَحْتَار
بدر بحسنه غرب الشمس بخذار
غصن تهزع هزه الريح بأثمار
قلب يسىل بمطل حيران بيطار
بالطرف ينهب مهجتي ثقل سحار

اندا الرضا لك بالتحية وحتاك

دار الفلك وأقر شمل اشرف الزين

وقوله

يا الله لحد جرئت بالصدر وبات
قلت آه وأجرحاه وآويل من مات
لي بما فكروا جميع البريات
وان جان من تصريف الاقدار غارات
علم عن المحسوب جانني مفاجات
به سيد روحي شاكي جعل مافات
باسمك يا سمك سمع سوات
باشفأك يا كافي جميع المهمات
أنت الخليم وبك عن الخلق مكفات
أسألك بالمرقاد والور وآيات
وبحق ما بانجيل عيسى وتورات
حسنأك تبيري شاكي ساهربات
روحي فداه وليت شكواه ساعات
أظن يسمح به جميع البريات
يا حسرتي فارقت روحي وراحات
مدامع شروى البلابيل عجالات

وأسقيت أنا عره لاحي لاميت
واعذرت بالنفس العزيزه وسليت
واعزتا بين الخلايق ترزيت
وحاربت لذات الدهر عقب ما أوحيت
سوء الحب حت فيه داية هل البيت
شره كفاه بجاه من حرم البيت
يا من يعلم أسرار ما أبديت وأخفيت
يا من لحمل العسر باليسر حليت
وانت الذي لايوب عافيت واشفيت
يسن والسمع المثاني له أتليت
موسى وما بالبيت والحجر حصيت
عليك ينقل داه بردها ياليت
تفرق بمقدار على الحي واليت
ومن لاسمع شاله من الجن عفرت
دسيدي من دقت الخمر واستهيت
وأفسييت مافي عمل الصدر واقضيت

من جور فعلك بي يحاسبك مولاك
 جوزي بحاه اللي تبارك وسوك
 وبحاه من ناحاه ياعين يهداك
 مالي وما للروح والوجد لولاك
 الى قلت مليتي من العذل وايلاك
 الى عاد كثر مصدم الوجد ما اكفاك
 ياعين بدر غاب وأنتي برجواك
 لانستخيلي سوح سرق تعداك
 أسوف ارحصتي وداعمك لرضاك
 ياعين قلبي طاع ربه ولساك
 حذراك عن من صد ياعين حذراك
 ماشاك من منشاك ماظن يخفاك
 أن كان لقط مصرح النظم يقرأك
 هذا صدد في وادي مع مراعاك
 تقول ماأسلى مر يالنفس عزأك
 هذا نسا المفجوع مالم شرواك
 اللي عليه مفارق الشمل فجاك
 طفل بنوره غيب الدر واغراك
 ياعوبة الله يوم سصب الموارين
 وصورك من ماء مهين ومن طين
 موسى على الطور المسمى جبل سين
 عدتي وعييتي عن الشوق تسلين
 تحين عجات مضت لك وتبكين
 نوحك على من صد وأقفا الى وين
 بيعي رجاء بياس وصله وترين
 نعمني بحاله لو تبصرت تلزبن
 وامن أول ولاني بدمعك تغنين
 لسنبه بالمطلوب لاتشمش من
 أن كان سامثال العرب تستدين
 كتب العرب ومسجلات الدواوين
 بيت التميمي كافي لو تعرفين
 وأنبا لسان الحال عن غاية الين
 من حب غطروف عن الحبي مسلين
 لو ناح نوح مغردات البساتين
 اللي بهرجاته تموتي وتحين
 بالحاظ سحر حاجيه تقل نوبين

بحسناك يا من دام حي على الطول
 على وليف فارق الروح ياطول
 بالغى غرقين عسى غير معمول
 وشرئت أنا من مبسم ثقل قشمل
 من كاس كوثر مبسم فيه مسحول
 به الشهد والمرجان والخصر متلول
 ولواحظ به سحرها روت معمول
 وبأخذ نور شامع الجيد مجدول
 كالورد بالوجنات وإن بات مطلول
 عليه رنق من لطايف أصطنبول
 بمسول مدلول له الوسط معزول
 قلب هبيل صافح العدل مذلول
 إلا غرام واشتياق له الحول
 يستبع هواه بطارق الغي متبول
 فلا العز والا الياس والصبر مجهول
 لو كثر الناصح فلا العدل مقبول
 ما أسمع ولا أبصر ياهل الذات وأعقول
 من كان عن حالي شفيق ومسؤول

تلطف بحال من يرى الدوب حاله
 مانت مسر الجواب بحاله
 إلا هوى نفسي وتشويق داله
 خير عسى الكاسات بُرد أزاله
 كالدر غر جوهري جماله
 كالنار بالبلور ريق أصاله
 يوري الرضا لي في تغازل عرا له
 كالصبح ساق الليل نور أشتعاله
 وأقفا الزهر مما ظهر من جماله
 زين زهى زين اليها والشكاه
 طفل قمر بالزين بدر الكماله
 يغوى ويغري به بعينه ولاله
 عسى عبيد له عنود سلاله
 ولا أحد تعمرز له على ماجرا له
 لاشك باح الصبر مالي ولاله
 ليكن يكون بحال تدار حاله
 هيات من يسفي الرضا لايساله
 الصاحب الصافي يدور الدوا له

وشب الغرام وقلت يانفس هيات
 ونقلت هم سويجي فوق ابايات
 وأعدرت بالدنيا وفارقت لدات
 قت أسأل الدايه ولاعيان غرات
 بالله قل له يوم جاء الخبر بات
 سدي ومع وجدي تجرعت عبرات
 وصلي على سي سيد السادات

وقوله :

جاز الزمان وفرق الشمل مدلول
 أمسى فقيد الروح ماعه مسؤول
 بالسويل والولوال عمال مشغول
 وأصحت من صرف النيا تقل بهلول
 من العام ماعود على الحول مكتول
 وبشرت يوم أطلوع شعبان ودخول
 ودي يزول وفرحتي به وانا أقول
 مع ذولي بحسب من العمر بنزول
 أسألك بالمطلوب ياخير مسؤول
 وأوفى بسبع الارض بالعرض والظول

ونفس هجاها من هواها زواله
 جرح جرم الدم ياوي لحاله
 الا ولا حي رحوم شكى له
 حيران يصفق من يمينه شماله
 وأحصيت ساعاتي برجوى وصاله
 شهر الصيام أتلفت أناظر هلاله
 الله يعجل ما بقى من لياله
 فكل نصر في تصرف أحواله
 يا من سمك سبع السما بالعداله
 وشرف على خلقه نبي الرسالة

بحسناء يامس دام حي على الطول
 على وليف فارق الروح ياطوب
 بالغى غرقين على غير مفعول
 وشربت أنا من مسم تفل مضمول
 من كاس كوثر مبسم فيه مسحول
 به لشهد والمرجان والحصى متلوب
 ولوأحظ به سحرها روت معمول
 وبأخذ نور ناشع الجميد مجدول
 كالورد بالوججات وان بات مطلول
 عليه رنق من لطايف أصفطنبول
 محمول مدلول له الوسط معزول
 قلب هبيل صافح العذل مدلول
 الا عرام واشتياق له الحول
 يتبع هواه بطارق العي متبول
 فلا العز والا الياس والصبر محلول
 لو كثر الصاح فلا العذل مقبول
 ما أسمع ولا أبصر يا اهل الذات وأعقول
 من كان عن حالي شقيق ومسؤول

تلتطف بحال من برى لدوب حاله
 ما بست مسر الجوانب بحاله
 الا هوى نفسي وتشويق داله
 خير على الكاسات برّد أزاله
 كالدر غمر جوهري جماله
 كالنار بابلور رنق أصا له
 يوري الرضا لي في تغازل عزا له
 كالصبح ساق الليل نور أشتعاله
 وأقفا ازهر مما ظهر من جماله
 زين زهى زين الها والشكاله
 طفل قر بالزين بدر الكماله
 يعوى ويعري به بغيه ولاله
 عي عنيد له عنود سلاله
 ولا أحد تعزز له على ماجرا له
 لاشك لاح الصبر مالي ولاله
 لكل يكون بحال تدبار حاله
 هيات من يبعي الرضا لايساله
 الصاحب الصافي يدور الدوا له

والا فكثُر المرح والقييل والقول
وأحضرت لي من ناعم الطرس مصقول
ولابقي لي حيلة غير ما أقول
من مغرم فكره حضر نقص هملول
وأبديت أنا اللي في دجا الروح مققول
بمختم من حابر الصدر منقول
المجرح مايزداد والعمر مرذول
ونختمه لمن سمي بالآحزاب مرسل

وقوله :

خانت الدنيا وهجران شديد
أبهرت وشبت من مكر العبيد
مابلغت الحلم والرأي السديد
كم ركنت النفس بالصبر الصديد
كم أنا شفت الخنا منهن وعيد
داوني واليوم عيا لا يفيد
ياعلي حذارك من سود العبيد
من وراهن لا تصيد ولا تفد
وأحمل الدايات عن مالك بعيد

وحانت الدايات بخلاف الوعود
خاينيات ماطلات بالعهود
خاضعن نفسي تعديت الحدود
كم دعن القلب يصلي بالوقود
لاصحيات ولا وعيت من الرقود
أبذل من المال وأجعل فيه زود
هرجهن ماهو وكاد وفيه زود
غير ضحضاح على ضامن بقود
قل عسى في حق رحمان ودود

وهيئة الفرقان والعرش المجيد
ليست من ينظر بعينه يوم جيد
آه واعراه من حلي وحيد
في عمة اللقا سالها وليد
واعلى يا على ليتك لي تفيد
واعلى مامر بالدنيا بعيد
مايقس بالزين له خد وحيد
كم نهاني بالهوى ثور عبيد
وفولسه :

ساح الحمام وتجع القلب بغناه
وعيني تصدع طرفها وأنفق ماه
وجسمي نحل ماذري ويش بلواه
من شوتي هجر تغطف عمشاه
كنيت أدور في مراميه مرماه
ورميت منه باغرل العين عزاه
على حد الفرض لي على زمة أصباه
وخاطري ينسف علينا معناه
أقبل مكيس كن غرة محياه

يقلب الله خلقهن خلق القرو
مكر الدايات في نار الخلود
في سحر عيسته يعبا له جنود
ماذكر من حاجها ماله شهود
تسأل أهل العلم عن فتوى الصدود
ليت لي بوصول عرياف عود
العمر والصبح والليل الخعود
مايعرف الصادرات من البرود
طرب واتا جمعي عن السوم ذابر
من شوفها صرف النيا والعراير
يسيله السلال مل المباير
عقه وحيد من خشوف الزباير
رذه وصوني بسيف الخباير
من طاح مثلي ماله ايوم ثاير
حكه على طلبة الغي حاير
وأشقر دليق زاهي بالخباير
بدر الدجا السيار وان جاك ساير

يشهر سكاكين النايأ بيميناه
 يزهي لمشتاقه بحلييه وحلياه
 حنين التبهكن نعشق العين رياه
 فقلت السلام وعمر خلق ثنياه
 يعمزيم القلب الى سمع طرياه
 عدلت قلبي خلل الدرك يصحاه
 يقول قلب المعرم الدرك ويلاه
 الوصل والا الموت هده وياه
 لا دار هوحاس موصله ورحواه
 ياسيدي يا قرة العين وجداه
 أشقيتني يامتلف الروح بالله
 أبعش لظي مستدرك جاك بدلاه
 عديم راي حور حكك سلاه
 صدك الحالي يشرف الزين يبراه
 أرحم عسى يرحك ربي بيميناه
 أحذه وصل الشوق ترفا خطاياها
 ذنب صغير والسلام انت تمحاه
 أكبر ذنوب العبد قبله مشقاه

على ثمر قلبي حداد مشاطر
 بالكف يعنيني الهوى والعباير
 الى كشف عن حاجبيه الخداير
 وأقفيت وأقفا مادري ويش صاير
 وسار يتحدره لدنياه زاير
 وأقول خللك عن مصافيك ساير
 مقوا العرا عن شايئين حصاير
 يا جاسر أجبرني ترى القلب حاير
 ألا حرشني بسلاحفان داير
 دامت لك أيام السعد والسفاير
 زر لا تكن فيمن توليت باير
 خلل العيا وأبقذ عمي البصاير
 ثنيت لك مع القوا ولوساير
 بري الغشيم الشامست السجاير
 فالعمر خيره للفتا والوداير
 لاعاد ما يرضى لكم بالثباير
 تسحا الصغاير باجتنايب الكباير
 يموت درك والنقد بالدحاير

الجسم لو هو باعم العود نأتلأه
 ياليت ماني من لظي الوجد ييداه
 طرد الهوى ماكل حي بيقواه
 داعيه مثل مهائم داه برده
 ينبيك عن خافي كنينه سحايه
 ماكل طراد يزينه وبرهه
 الا أن دَعَشْكَ لوصها فاتع أرساه
 دع ذا ويامس ريف قهبي مشاكاه
 قلبي بميدان الهوى عمست أريه
 شف لي طبيب شاطر في مداواه
 حسن الطبائع كل من جاء يشهه
 صرف يدير عقول الالاب بحكه
 أن مل سيف خَضَّ الكف وأدعه
 يلقى حليلي والربع من دياه
 قلبه كسر خيول بلوك تاطه
 مرباه قصر عالي طال مبناه
 مايقدر المحتال حيلة ملاوه
 لولاي أحاذر تشمت أعداي وأعداه
 لحب ركن الدار وأطاف وأسمعه
 للدود في غمق الشرى والحفاير
 سلوى له فالله يدير الدواير
 سمه بلاجي مهجة الروح ساير
 لو كلف رمس الهرح وأحقي السراير
 وكثر أعتزال الناس في كل عاير
 أحسن معانيه أجتنب القصاير
 زر والتزم بوزار حجب الستاير
 ياخزي مدري من جاب السراير
 وجروح علاتي لجت في الصماير
 أو طير وكبر من فروخ اجزاير
 دالوب سردال قوي البهاير
 لاهل الهوى بمواصل الصلح شاير
 من حرداة بالمنارل عذاير
 يلقيه مثل المغذي السراير
 والوصل للمكسور خير الجساير
 السى نواه الدرك دلا يحاير
 لو هو على كفة جناحيه طاير
 وخاف يوم فيه تبلى السراير
 وأحرم وشاهد له وأحل لوزاير

وأطلب عسى يصخر خديلي بلاماه
والى صفا لي قلت أنا الحمد لله
والعب بمزمار الهوى وأشهر الواه
ويغيث قلبي عن هيب السعير
وأرز آيات المرح والشاير
يصحا ويصبح له هؤا الكيف داير

راشد الخلاوي

راشد الخلاوي شاعر فحل معروف بطول
النفس، ورصانة الأسلوب وسعة الاطلاع، ولا سيما
في علوم الفلك، ومواقع الحجوم، وقد ضمن ذلك
بعض قصائده. وله حكم وأمثال، وبظرات في
الاجتماع، وفلسفة في الكون، تستغرب أن تصدر
عه، وهو ربيب الفقار والمقلوات.

وله مدائح خالدة في ممدوحه منيع بن سالم،
من أمراء آل عريم حكام (الأحساء) وما حاورها
في عصره، ولم تمدنا المراجع التي تأيدنا بشيء
من وقته الذي عاش فيه، إلا أننا نتوخى أنه عاش
ما بين القرنين التاسع والعاشر، ولولا ما لشعره من
أثر جيد لما بقى يروى إلى يومنا هذا وهو لم
يدون .

«لامية الخلاوي المعروفة في معشوقه حكلا»

يقول الخلاوي والخلاوي راشد	وهو واقف بالآء قبال النشايل
مصل ولا يستاكد الا بعينه	وكل مصل عن معانيه سايل
تمنيت لاحاسي الله بالمنى	بهيفية تلوي بعشب المسائل
الى طار حب القلقلان ودورحت	فروح الققطا يلتم شمل الحمايل
ونازي حلال من حلال قريبه	ونحطى بشوف العين لا بالرسايل
غدت بكرتي واما ما وسمتها	سوى خط نيل بين أشافيه سايل

سرت بالدجا ولحي في حال غله
تري بكرتي بالوصف عفرا دقيفة
وفي عنقها طوق تلالا بروقه
ونور هزا بالنور منها وطره
وفي بكرتي وصف وانا مادكرته
ومسرة للسقيلب للعين قمره
على لا ماها تلتقي من معول
حميتها على المكروه والشين عصمه
حتها جلاله من شديد محاله
على لام حكلا فات كل بجره
تميت حكلا عند عدم يسومها
فهني مطلبي لولا قيود تعوقني
سعد سبقني قبل قصدي بحجة
فلو جاز عند الله ولشرع قتله
ولا عندنا لو أننا طلبنا بثاره
فلا عندنا فيمن ذكرنا وحزبه
فلا ردنا الا عظيم الجلاله
وياناس من لاتسقاء ترده
عني ووق السيل فيها ولايل
ونخصرة الأذنين سمرا الجدائل
وفي حدها الوضاح اللهم زایل
وعرض خرز لسان قول وقايل
وصف نفل اخفي رسوم النفائل
وفي الساس مانلقى لحكلا مثايل
ومن دونها صرب الطبيا والسلايل
من مد معبود شديد المحايل
فرد البقا ما طال عليا بطايل
وأنداست الالباب الا القلايل
ونشري الحكلا بالثبون الجلايل
عني وعها حال في الشرع حايل
والا فهني مرغوتي في الحلايل
قتلناه باشع قتلة بالقتايل
الا القنا ومصقلا النصايل
قتلنا فتى به حزب الاشبال طايل
وسرة سهم الليل من جوف سايل
خاب وخسر من كان مختال نايل

ومن حار ظلم من له الملك ذله
ولو أمهل الظالم من أخلاق حلمه
فلو كان أن الموت عمدي زمامه
وظفيت في الدنيا لك الله ذكره
وإنا لحكلا ودا فوق ودها
وحكلا عود مثل ذا ساتوده
وفي الدار يسلى حال حكلا وغيرها
فكم صموت الحجل تسلى بعاقه
والسأس في الدنيا حظوظ وقسمه
كم صالح معفي عفيف وطاهر
تمسيت لو كان التقي يفيدني
تمسيت لوجاني بشير بشر
لك الله لو جاني بشير بعلمه
وطول التعني بالتمني مذه
ومن طالبت همومه على حظ غيره
والحر يرفع هته عن أمناته
ومن له من لرحمن حظ يناله
يعطي وجنات العلي من نواله
ومن جرثوب التيه في الناس رابن
له ساعة تلقى به السرح مايل
كريت له من غايل الموت غايل
وأرتاح قلبي من تلاد الردايل
ويا ودها بفراق شين المحايل
وشوفه فذاه بعيها في الفبايل
ويا ما ويا ما مثل حكلا مثايل
وكم عاقه تبلى لواقى الخصايل
وكل الى مافدر الله آيل
وكم حاهل مغني من المال سايل
وليب ترفع يا حجا الجار قايل
ويقول بعمل مورد الخند زایل
لاعطيه قبا من جياذ الاصايل
يشقا به العاسي ولافيه طايل
مستقوم قلب شب حاله شعایل
مائال طسولات التماس نايل
والرب أصدق ناطق عز قايل
ويغني متى أعطى عديم وعایل

ومدات رب البيت تازي حليته
مستبحان من نعمه بما عميمه
ومن كانت الدنيا أكبر همومه
ولكون مكفول والارزاق قسمه
فالى جالك شاك وأن بوى القلب ربه
تسرى كل شي كان أحصاه عده
فلا من تعسى بال من فرق حظه
فسبحان من لا قط ينسى لذره
فلا داب الا على الله رزقه
ومن كانت الدنيا من الله حظه
والمال عده كالرديف المحول
فاصبر وعون الله مع كل صابر
وصبح الوصاة وكل ما أرتاب خده
قم يافتى وأختر من السير جسره
تفوج الفضأ دبوسة السير والسرى
وملها امام سهل عشرين ليله
وحذراك تغوي في محاوي رمله
فانصب على القطب اليماني واخله
من دون وران ومن دون كسايل
وسبحان من بلمدالى اعطى فهائل
يشقى ورزق الغير هيات بايل
والناس مبسوط ومغني وعائل
فانص كلام الله واقروا خذل
والقول معصوم صحيح الصمايل
ولا محروم من لالارزاق جايل
كفى كافي الساعي ومن بالطايل
وترتاب بالخلق فالله قايل
مفنون لو يعطى مثلها مثايل
والملك من هذا الى ذلك دايل
وحيش الصر جاب افرح والفضايل
وخذ الذي من صاحبي الري قيل
كتوم الرغا منجوبة الخال حايل
كما فاجة الانوا هبوب الشمايل
وتلفي نفود السر ملوى الرمايل
كم غاوي عشى به الليل غايل
يازي ننصب الكور وأخش التمايل

وأن غاب مصباح أو النوطله
 وتلقى علامات على الماء وشاره
 وترقى من المراقي بوادي ربيع
 وجد السرى يطارشي لا تخله
 كم نائم أصحى من النوم نادم
 ويساصح عدما ورد منه وارد
 ولياك عقب أرواك للماء ثقيله
 ولياك والماء لا تأنى بحاله
 وحال التأنى يانديمي ذميمه
 فإن حادك اللاهوب للما فخلك
 ولياك ير باليمامه تيممه
 فاصمي يسار صوب وادي حنيفه
 دار لابو سالم فتى طال شره
 سمى شيخ ما داس في الناس زله
 فيلا جيت في جو الثلما بنزله
 وتجمعوا لك من ظفير وغيرهم
 فاكشف عليهم من بعيد وناظر
 فاستر عنهم يانديبي وحاذر
 أو تاهت العوصى بمسراك خايل
 وتلقى شارة وتلقى دلايل
 وترقى بك الحمراء على واد وايل
 ولياك والمقيال بين النشايل
 وعدمان تصرب بالمعنى المشايل
 لياك وملاماه والليل لايل
 كم قايل وفا بالاقدار قايل
 يلقيك عقال ويلقيك عايل
 كم واحد أضحى شاة لضايل
 ورد القطا مستوجل الحال شايل
 عنها وعن ير الخطا لاتسايل
 وتلقي به الرعى وهجل الخايل
 شيخ الكمام ومحتدي كل سايل
 فتى زانتة يردي بها كل صايل
 وقد لم جال الماء رجال القبايل
 ولام ومعههم من عقيل حمايل
 وحذراك من عيامهم زان عايل
 واعقل عن الرعيان رمز المشايل

واسلك معاهم صدر يوم وليله
 ورد كان مابه في علوم بدت لك
 فأنزل بساحتهم وعطهم وقارهم
 وحلم ومن حياك بالحي حيه
 والساس أصور على قول رهم
 وسلم وسايل يانديبي بجهم
 عن مكره ضلت لها فوق ححه
 ومن دور المفقود بال دل دل
 فلا مشكل الا مع الله حله
 فلا أسفل في الساس الا وجله
 والمال حبه طوع الكون كله
 وآتمعت لها وأحرص عليها ودور
 ولدار دولاب كفى الله شره
 فلا تشد الاكل دب دلوح
 كبير جراب السطن خيط برمه
 عسى تلتفها صوب وادي حنيفه
 فالي جيت حي الشيخ عني تحيه
 أنا لي هو ياشيح مامنه مست
 في وصف قناص يصيد الوعايل
 عهم ولا لك بان عنهم دلايل
 ولياك تسدهم شمام مسايل
 والحي ماينجلي حليم وعایل
 واطوارهم ماين عدل ومايل
 في جفوة ثم أنشدوا بالجمعایل
 وأظهر عليها المال وابدأ الجزایل
 والمال للمدلول راس الوسایل
 وبالمال تشرى المحصنات الحلايل
 وبالمال يبدي كل غفي الخايل
 قليل الذي تلقى عن المال مايل
 وأفعل معي بإصاح فعل الجمایل
 حال معك وحالة جاك صايل
 كبير العصي يتبع سخاف الشوايل
 عدايله منها ثمان دحايل
 مغلي السكار ومنزل الشيخ وايل
 متادب بإحسن سلام وقايل
 حياي ولا لي منه يشيخ ظايل

تحب الهوى يا شيخ نفسي جيله
تحب الهوى يا شيخ نفسي ولاها
ومن مثلنا حب الهوى ما يضره
ومن قبلنا ناس يحبون ذكره
والحب في الدنيا هوان وذلكه
ومن طول همومه على ما يضره
ومن ساءت أخلاقه تزايد ضلاله
من ظن بالباري طنون جميله
فدع ماضيه وانزاح باصاح ذكره
وروح الفتى عند لفتى مستعاره
أنعم ملا ما عارة بنى ساعه
وأنك الدما وأعرض على النفس رمسك
والدار دوحه طارش قال ظله
ومن غمرته بالله دنيا وصحه
وسالدر يا مختار دار بدله
فعمروا لمن ضاقت في الادنى حياته
ومن لا هدي بساب طه وصحبه
ولله لي ما شاء في الكون حكمه
والناس أطوار كما لله قاييل
مرام وحالى عن سوى ذاك حاييل
لعادله من رب الاساب حاييل
وفالله سب المحالى المحاييل
وفالله فحر طاييل ولي حاييل
بالشر معمور غدا بالخهايل
ومن طاف طفياته مع الله راييل
معطى طنونه من حميد الفعايل
والغد دونه مظلم الليل حاييل
فاعم ملام الروح قبل السقايل
تب وانسيه مادام صحو المهايل
واذكر لها يوم طويل وهاييل
ومن شأنه المشى ولو قال شاييل
أضحى وصيع وأسفل الناس ماييل
والروح ما تلقى بدلهما بدايل
والروح والانسافس دان جلايل
ماهندي لوعاين الطور زاييل
يهدي ويردي ما على الله قاييل

ومن طالت حكاته حليسه بمله
شروي الدوا الى عماد مافاد عايل
فاسا يالتهيمي غدوة الغد راحل
فالى حيث حكلا يالتهيمي فقل لها
أصابه بالميزان والدلو رايح
سرى كنتفاض الفرح في حندس الدجآ
الى شيف بعد الياس لالات بركة
يبات له راعي الضليلات باح
وينساح باله من تلالي بروقه
أسقاه يا حكلا وروى ري منه
زهى به وتزهى كل دار باهلها
والحرب يزهي بالرجال الرزيه
فاسمع رعاك الله ماشاد راشد
ومن طاع يحظى بالرضى والمعره
ترى ما يعمز الجار الا رفاقه
عيالهم تيزيك عيال غيرهم
سزارية تحدا محدار بيعه
نماهم نحيب الخال من نسل سالم

ولسا من الحساكي وعلا ملايل
ولابه شف تزداد منه العللايل
وموصيك عني يالتهيمي وقايل
أنا حست وادي العرض واديه سايل
صدوق الحبا يحبي عصور الاوايل
يموج مناه الليل مثل الشعابيل
رجا السعون زراع المياه القلايل
ويستربه راعي السوان الهزايل
ويرتاح حاله باستراح الزمايل
واقفا وحامي ماء للدوشايل
والعرس يزهي بالعذوق الصمايل
ساعة ترى للهام بالسيف زايل
حرما في كل مازان جايل
ويوق من الاسوا وشر الدوايل
حجاجة فيهم حلیم وعایل
وعقالهم تيزيك قول وقايل
منيعية تدعى وفات الخصايل
رب الورى يكفيه مادال دايل

فحذراك تاوي عند من لا يعزك
فس لا يعمر لحار ماعر نفسه
ومن كان ياوي عند من لا يعزه
فان حاج حلاب الرزايا لجابر
فاصعد الى طود طويل يعزك
وجاور كريم النفس ولا لميه
واعرم فان ما حصل العز عرمك
الى عسدت في دار وفيها منله
وبادر عنها بالرحيل وقل لها
يادار لو كن الجفا منك مره
والدار الى أحفت بالجفا من يودها
يادار لو كنتي جفيسي لغيرنا
يادار ما حيتي بيوم مسره
ولا فرحة الا وجبتني لترحه
لك الله مائسوين يادار مره
وعن حبك الباري نهانا وحذر
فلا حبيك الا كل مغرا وجاهل
يرعى بد الداعي ودب دلوبج

لومت هلك في حزوم الرمايل
ومن لا يعز النفس باع القبائل
حاب التنزيل وخاب رب لئرايل
ولحال عن من حار الاكوان مايل
ويا ويك ظل أحماه لوجار صايل
وسل حاجتك من جود رب المسائل
فاسمع رعاك الله ضرب المثايل
كن بكر عنها زتوت الحمائل
حقيق يادار الجفا بالبدايل
صبرت ولكن الجفا منك طايل
بصرم وعن دار الخطا لايسايل
رحلنا ولا تخفي شروخ القبائل
الا وبدلتني العطا بالمطايل
للحال راد خلتيه ببحر الوحائل
وحبك ذميم الحال مافيه طايل
وذمك شنيع قاله الله هايل
ومغويه الشيطان مغري القبائل
ومن حب من لاحبها الله عايل

فلا نئسي الا عن غرور وباطل
ومن كنتي همومه حوى للمذله
ومن كان له ذات وراي يده
ومن شأنه تبغي وبعل تدله
فيا من غوى لاهلك الدون حالك
فخير السورى حرتجانا بنفسه
ولله رب الكون في الكون حكمه
فسبحان من للكون رب وحاكم
يمحي ويثبت مايشأ عز شأنه
وحبل الرجأ في رحمة الله مده
فله رجاء على الكون كسمت
فلا يقط الإنسان والله ربه
وملنا لحكلا بالهتيمي وقومها
فعلمي لحكلا من سنين طويله
لك الله لو أنها دنت صوب دارها
ويعقر لها بالسيف عشرين بادن
فلولاي أخشي الله وارجيه زرتها
فان جرت به وأشفيت بادماء مهجتي

وضل تراه العين والطل زایل
وأرداو وهم فوق ماهوب شايل
عن صحبته الخرقا بيت الوصايل
وخوانه لاعن خليل تسايل
ويا من شقى ياحعلك الويل خايل
عنها وفي ماحبب الله جايل
وشان عظيم الشان به عز قايل
ومتصرف ماشاء من شان طايل
ويبدل مساوي من يشأ بالجماليل
ولو كان ذنبك في السموات هايل
وغفرانه الطامي لمن تاب آيل
ومن شأنه السامي لمن طاح شايل
سقاها الحيا الوكاف هامى التحيل
عسى ماهرها يالهتيمي بمايل
يحمى لها منا حلیم وعایل
لقدوم حكلا بين وهنا وحایل
وودعت دم الكلب بالسيف سايل
فالرب له سيف به الظلم زایل

ولابدنا من ماقف عند حاكم
والغب شين يهلك الحر كنه
فسر يا هتيمي نايبى صوب حيم
هل طوقها باق تالاً بروقه
وهل قدها المياس تشني عطوفه
وأشتف لهذا البيت شمطاً دلبه
ونخذ العهد منها وأرتبط في شروطه
هل ثوب حكلا عرما شق جيه
لك الله ان حبت العلوم الحميده
ومها جرى منا الحكلا وقومها
جرى صاحب في مشرق الشمس وده
والحب شوق يطرب النفس ذكره
لامن هوى قاده ولا الطوع حاده
الحب سل الله بكفيك شره
وكم صالح مغري ومبلي بحمله
وكم صالح قبلي ومثلي مولع
الحب لاعار ولا به مزمه
فالرب للمربوب أبدا بحبه
عدل ومعصوم القضا عن تمايل
والذل عار شاع بين القبائل
وأبلغ سلامي حفوة ثم خايل
وهل حدها الوضاح نوره شعائل
وهل ردها مازال للشوب شايل
وأقطع ظهرها بالرضا والجمائل
وقل يا فتاة الحي يام الجمائل
أو حال أحماه نسل الزمايل
منني ومن قومي هبات الجزائل
من الود اطوار الرجال الاوائل
سرى صوب خل مغرب الشمس أيل
والشوق عشق شايع في القبائل
يبلى به الباري حلیم وعائل
حله ثقیل متعب كل شايل
نسقي به المآ في السنين المحائل
وكم عاشق حب الهوى فيه جايل
الا الى ما الحب للشين شايل
ويا صاح حب الرب للعبد طائل

هَالْيُوسُفِي أَبْلَى زَلِيحًا مَحْمَدًا
 أَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ
 وَكَمْ كَمْ وَكَمْ مَلِي مِنْ لَيْسَ لَيْسَ جَنَّةُ
 سَقَى اللَّهُ حَكْلًا يَاهُتِيْمِي وَدَارَهَا
 جَزَى اللَّهُ حَكْلًا كُلَّ خَيْرٍ وَكَثْرَ
 سَلَامٍ عَلَى حَكْلًا وَمَنْ حَلَّ حَيْهَا
 رَعَى اللَّهُ حَكْلًا يَاهُتِيْمِي وَدَارَهَا
 فَمَنْ لَا يَغَالِي بِالْإِشْرَاءِ أَقْصَرَتْ بِهِ
 ضَحَى صَالَتِ الشَّجَعَانِ وَالْحَيْلُ غَارَتْ
 فَاسْمَعْ وَطَعْ مِنْ لَادِي اللَّوْمِ عَرْضُهُ
 فَتَى تَابِعِ الْمَشْرُوعِ فَرَضِ وَسَنَّهُ
 فَتَى لِلْمَبَانِي مِنْ مَعَالِي رَسُومِهَا
 وَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ يَكْسِبْ مِثْلَهُ
 وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَنْ جَزَى كُلِّ زَلَّةٍ
 وَصَلُّوا عَلَى نَحْرِ الْبَرَايَا مُحَمَّدًا
 صَلَاةَ الرِّضَى تَخْنِصْ طُهُ وَتَنْشِي
 وَقُولُهُ يُوَصِّي ابْنَهُ :

وَيُوسُفُ قَبْلَ شَوْفِ الْبَرَاهِينِ مَايِلَ
 وَالْعَسَدِ مَأْوَى لِلْخَطَا وَالزَّلَايِلِ
 وَمَشَقِّي بِسْ لَاعْنِ مَعَانِيهِ سَابِلِ
 صَدُوقِ نَوَا الْمَوْقِرَاتِ الْحَمَائِلِ
 عَنَا وَمَنَا بِالضَّحَى وَالْأَصَابِلِ
 وَمَنْ كَانَ عَنْ حَكْلًا حَفِي مَسِيلِ
 وَلَوْ أَهَا مَا تَرَعَوِي بِالرَّسَائِلِ
 مِنْ الْحَيْلِ رَثَاتِ الثَّمُونِ الْقَلَابِلِ
 وَتَعْتَاقِ عَنْ قَبِ الْعَتَاقِ الْأَصَابِلِ
 وَأَتَبِعْ فَتَى مَا دَاسَ طَرِيقَ الْخَمَائِلِ
 وَطَاعِ الْمَوْطِي إِلَى لَاحِصِ الْعِلْمِ نَائِلِ
 وَتَهْبِرَاتِ نَفْسِي مِنْ ذُنُوبِي عَمَائِلِ
 عَزِ الدُّنْيَا وَلِلدُّنْيَا زَائِلِ
 وَالرَّبِّ غَفَّارِ الذُّنُوبِ الْجَلَائِلِ
 شَفِيعِ الْوَرَى وَأَزْكََا جَمِيعِ الْقَبَائِلِ
 عَلَى آلَالٍ مَعَ صَحْبِ غَدَا بِالْفَضَائِلِ
 وَهُوَ مُوقِفٌ يَبْنِي جَدِيدَ الْقَصَائِدِ

قصايد لاند الملا يستعيدها
 أوصيك يا ولدي وصاة تنظمها
 وصاة عود رل حلو شابه
 أنيك تسوي بي سواتي نوالدي
 لي شيمة عليا وبمس رفيعة
 لاتاخذ الهرا على شان ماها
 لا تتقى في خصلة ماها دري
 الا وتنجه النيوب وان جاك عاني
 من عود العين المنام تعودت
 ومن عود الصبيان أكل أبيته
 ومن عود العلماء ضرب بالقنا
 بعينك ماشفت الصخي بن مسلم
 تسطاوحنه الايام لين أو دعه
 يشد على ثلب وهو كان قل ذا
 وهو عقيد الركب لولاه ماغزوا
 وهو دليل الركب في مدغمه
 يا طول ماورد على جاهلية
 وهو الي منه بغى العسم وأنتوى
 الى عاد مالي من مدى العقر زايد
 لامس غريم الروح للروح صايد
 عانيك بالدنيا وعاسيه واحد
 ولا أنتب على غيره بمثلي وزايد
 أعص على عصياها بالنواجذ
 ولا تقسبس من نارهم بالوقايد
 ولا تنزل الاعند راغي الوكايد
 إياك يا أولدي وتظلل الرعايد
 ومن عود العين الساري تعاود
 تلوه على عسر الميالي الشايد
 نحوه يوم الكون يا بالعوايد
 منيع من حاش الثنا والفوايد
 يشد على ثلب قصيف السدايد
 على ظهر الجدعا يدور الفوايد
 ولا فرشوا باكوارهن الجواعد
 يطير بالظلمة قطاها الدوايد
 يفجا الشبا عن كوكب ماه بارد
 جمع راي الف وأنتقى منه واحد

فأن كانها مالت فيا طول ماملا
بجوزية ما يبرح الضيف فوقها
تظهر نجوم الصبح ماشيل فضلها
قولوا لبيت الفقر لا بامن الغنى
ولا يا من المجهود قوم تعزه
بعد الليالي والليالي تعدنا
تفكر ياميمون في ربع دمه
دار لکن الحَيِّ ما وقضوا بها
يا عید یا عواد وأن شو قلن بكم
على عيدهي أو على عيد هية
يا طول ما وسدت راسي بكاده
ومن خوفتي سحم الظهور تهومني
يمشعن من ظهري هبتر ليكنه
الى ما الشريا مع منا الصبح وايقت
وهبايب الجوزا ربا فيه سرها
والى ظهر المرزم شبع كل كالف
غدا القیظ عن جرد السبايا ولا بقی
نجوم السكليين اللي ترشف الجم

بطون اليناما بالسنين الشدايد
كما الشاقب المنقاد بين البدايد
هذا صادر منها وهذاك وارد
وست الغنى لا يامن الفقر عايد
ولا يامن الجمع العزيز الضهايد
العمر يفننى والليالي بزاید
خلا ربعها من سكنها يامن عايد
ولا شمسوا سيرانها بالوقايد
اكار الحواشن ناحلات المقاو
حذاكم من بين النجيرين قاعد
من خوفتي أعشاد لين الوساید
بليل ولا لي عن لقاهن روايد
خبايب ليف بين عوج الجرايد
على كل خضرآ ودعت بالسنايد
وتخالعت الالوان بين الجرايد
من العين وأنحن الليالي الشدايد
من القیظ الا مرخيات ابقلايد
يفور بها ماي العيون الوكايد

والى غابت السريس بالفجر عبقوا
 غارف من بين حذب الجرايد
 تشوفه يمثّل قلب الديب يشيّعل نوره
 وأمويق على غمّارة عوح الجرايد
 والى مضى عقبه ثمان مع اربع
 الخامسة طالع أسهيل بحايد
 والى مضى واحد وخمسين ليله
 لاتامن الما من حقوق الرعايد
 وصلوا على سيد البرايا محمد
 ماتاحت الورقا وحسن الرعايد

قال راشد الخلاوي يمدح الرسول الاعظم صلوة الله وسلامه عليه وعلى جميع
 الأنبياء ويمدح الصبر على المصائب وهزأ بالذل ويمدح العر كما سترى فيها
 المسماة بالروضة

يقول الخلاوي حاضر الراي صايبه
 مصاب الحشا مدهى مدهى مصايبه
 ومشطون قلب بات يصلى على لظى
 ومغلق معلق والاكاد ذايبه
 ومحروح روح صايها سابق القضا
 والارواح أشباح للاقدار دايبه
 بترى للورى وأجرى القضا والي الورى
 ورب السورى ماساق الاقدار صايه
 فلا للورى عماري الله منقى
 ولاحيلة يحتالها الكون جايبه
 قضى مافضا وأمضى بالاحكام مايشأ
 من طاعها والا فالانذار غاليه
 والاقلام جفت بالذي صارو استوى
 على الكون وأظال للسجلات كاتبه
 فلا للورى عتما سرى من برى الورى
 فرب الورى ماشاء من شاء قال به
 ومن طال مثلي في الملا دوم يُبتلى
 والاحرار مأوى كل مأوى ونايبه
 ومن طاول الاقدار يُرمى من السماء
 مقادير رب نافذ القول غاليه
 ولايبتلى الافتى شاة للورى
 رفيع الذرى ما طال يا صاح صاحبه

صبرنا وحسبي من قضى لي بما قضى
صبرنا على تصريف الاقدار بالقضا
صبرنا على أمر الاله الذي فرى
صبرنا وسلمنا للاقدار والقضا
صبرنا وصبرنا المنيعي وقومه
على ما فجعني قلبي وما ذاب حالتي
وما حشر الحشا مني وما صاب صاحبي
بذكر الذي شاد السموات وأستوى
أله بدا الأثنيّا للأحكام وأحتوي
أصلى صلاة تملأ الأرض والسماء
على المصطفى سر الوجود الذي سرى
سرى به الى اعلى السموات رسا
وأبداله المكنون من سر ما تخفا
رأى ملكوت الكون بالعين كلها
وفي حضرة الاكوان للروح زجها
عدا حير مختار وهو حير أمة
نبي الهدى من كُون الكون لاجله
وهو صفوة الرحمن من كل ما ذرى

شديد القوي سبحانه من لا يحاط به
صر حيل وأحسننا لواحيه
فؤادي وذاب الحال مني وباده
ومن لا يتسلم للقضا خاب جانبه
والقلب مني قطعة منه ذابيه
وما هجّ باب القبل مني وهاج به
مشيد ومبدي فايدي قال ما يبه
على العرش جل الله معبود دايبه
بسلطان عزّ منه الافلاك ها يبه
صلاة وتسليم من الله واجبه
الى حضرة ما خطها كود حاجبه
وادناه شوف العين رؤيا يخاطبه
وفي العرش والكرسي والاكوان داج به
فلا شيء بالاكوان الأوحاط به
تزداد عز وأرتفاع مناصبه
وأفضل مخلوق على الله جانبه
والديس والدنيا جميع تنال به
عزيز عليّته وكل خلق تُسال به

محمد الداعي الى الدين والهدى
 حبيب قريب مُتَبَقِي مِنَ الْوَرَى
 نديم قديم قبل الأكون في السما
 فلا العرش والكرسي كذا اللوح والقلم
 رؤوف رحيم رحمة الله في الورى
 آمين مسكين قالها الله للورى
 على حبه أختانا بالأنظاف والعطا
 حبيب وعمد الله رأس الوسایل
 وذكره كاتب وكف الماء من السما
 حباه الرضى والعر والفوز والعطا
 ومعطا مفاتيح الخزائن من السما
 ويعطا عطى من دونه الخلق كلها
 كم عظيم لوصحى قلب من سلى
 وما نزل الله جبريل الا لذاته
 وأعطاه مما شاء من كيف ما يشاء
 له الجود والقدر الجليل الذي جلا
 له الجاه والباع الطويل الذي على
 به الدين والندى والاملاك بالسما
 رسول الورى والكون مكان ناصه
 ورب الورى ولكون ما كان ناصه
 بلافين عام قاله الله كاته
 ولا نور الا من ضياء نور حاحه
 من الله رب الكون والكون دايبه
 حريص علينا وآية الله جات به
 نسي عظيم الشأن سبحان جاله
 ومن سأل بالمحبوب يعطى مطالبه
 والكل خير كان للكون خاله
 معطا زمام الكون والكون غايبه
 حبيب على من كان يناء غايه
 عطى عزيز عز من لا يحاط به
 للاموات أحياءها والاجيال زال به
 فلولا لآحي على الحد فاه به
 والى ما عطى الأشياء فالاشيا وهايه
 دياجي ظلام الشرك والدين قام به
 والكون والدارين لولاه خاربه
 تفكر وناظر وأعتبر كيف ما كبه

كريم السحايا معدن الخود والندى
 وجيه جليل سَير الكون موجهه
 وما الملك الا له خديم مطايح
 فلولا محمد ما كرا الله ذره
 ولولاه ما كون من الكون كايين
 وعسدي دليل من فؤادي يدلني
 فلولا محمد خاتم الرس اوحده
 فمى كل خير كان من سيد الورى
 والى ضاقت الارزاق أو شتت السماء
 فبسمل وحمد ثم صل على النبي
 وسئل به إله الخلق تحظى بما تشاء
 تذكرفتى صابه من الدهر زله
 وأنحل عن حاله كسي نخله الرضا
 بكى وأشغف أملاك السموات بالبكا
 فلما طرى اسم الحبيب الذي غلا
 توسل وسألك الله غفران ماجنى
 وناداه رب هالق الحب والنوا
 قبلناك يا آدم شفيع حبيبنا
 قدير على ماشأ يأبى يعاتبه
 عزيز الحمى ماتقرب النار صاحبه
 ومملوك رق قد عطى الله واهبه
 ولا سار سيار ولا شمس غاربه
 فلا كسوف الأكوان الا لحاجه
 وسي حجة دانت لها الناس قاطبه
 فريد البقا سبحان من لا يحاط به
 ومن سأل به اعطاه ياغنى وهابيه
 أو حل خطب في الملا لاحلاق به
 وسل ماتشأ من كل خير تنال به
 ومن سأل به يا صاح يُعطى مطالبه
 وعابد بلى السَّيَّات وانخط جانبه
 من شوم ما في عالم الذر صاربه
 ولا فاده الا يوم نداداه ناجيه
 على باب دار الخلد سبحان كاتبه
 من شوم زلاته ومحا معايبه
 ومحيي موات الخد هامى محايبه
 عزيز علينا وآية الله جات به

فان عدت اخطائه سمحنا لحائه
 خليص لنا بل صموة الكون قاطه
 حبيب سرى ما اخذ درى صوب ناجه
 في محكم التنزيل والله قال به
 ولو عبته الباري اياه خايبه
 ولا طاع طه طاعته غير طابه
 ودار بناها الملح لو كان خاربه
 واحزى لقوم حُب طه بجانبه
 ومحبة حبيب الله لحشاي سالبه
 وان شبت النيران عنها يلاذ به
 واخذها يسار حيث ماشاء ذاهه
 جاها الندى يباركوني مداربه
 صعب المدى من ذاك الاملاك هايه
 ولا صاحب تقاه من دون صاحبه
 واملاك من انشا للأملاك هايه
 وموسى نسي هارون عضده ونايه
 والخنق سكري حاضر الراي غايه
 والكل يبكي مابدا ويش صاربه

غفرنا لك الرلات والذنب والخطا
 فلا عندنا من فوق طه مقرب
 شفيع الورى ستر العرا شامح الذرا
 رفع شأنه الرحمن والأ بذاته
 فلا عروة وثقى لمن لا يوده
 ومن طاع للرب الجليل الذي يرى
 مثل الذي أنشا على الملح داره
 محى الله قوم لا يحبون ذاته
 أحبه واحب الله من فوق حبه
 هو الشافع المقبول في كل ماجرى
 نبي الهدى عنا تلقى زمامها
 فلو عاسرت طه فبا ويل ويلها
 في مآقف عسر شديد على الورى
 فلله سوى طه شفيع مُشفع
 ومنه الرسل حتى أولوا العزم يتقي
 وعيسى نسي مريم وهي حلوة اللبن
 يوم عبوس منه الاملاك تتقي
 وقيل الحساب الكل للكل ذاهل

وعن لقاء الكون كل تعذر
ولا قال غير أحمد نبي أنا لها
تنبؤه وكن في حق طه ملازم
نهارك نصي يافتى الف مره
وبالليل تقرا ماتسر ومثلها
منار الهدى يعطى لمن تاب وأهتدى
تعلق بخير الخلق تنجو من السلا
وما ذاك الا عصمة الله للورى
هده الذي يسمع ندا كل من دعى
فيا صفة الرحمن من كل ماسرى
أخذ بيدي يا مصطفى الله في الورى
منيع السمى وأنت أدري بما جرى
على ذاتك العليا مدا دائب المدى
تخشاك ياخير الورى كل ما درى
حتى ألقبة الخضرا ثروى وتنشئ
نبي حليل جل من جل شأنه
وله كلما أحفى على الخلق بآيه
فخذ ما ترى يكفبك عن كل ماحرى

ولا واحد الا ونىخت ركاييه
جثوا كلهم الا أحمد يلاذبه
ولياك تازى زى من خاب جائه
مردوفية تهوى على الذات واجبه
واذ ذاك أدنى ماسدى من حبايه
ولابه مناب الا لمن ناب صاحبه
ومن هول يوم منه الاجيال ذايبه
شفيع ترى ماحل من هول زان به
قريب عجيب جل معبود دايبه
وياخير مختار رعى الله حاحه
ولباك تنسى صاحبي ذاك هات به
وَجَدِي وَجَدَهُ هِيَ مَعَالِيكَ صَالِبِهِ
ماكرر الله الجديدين دايبه
هبوب وماسحت بالاتوا سحايه
على الآل والصحب الكرام الاطايه
وأعلى مقامه ثم آله جانبه
ويكفيك حتى الذر ولا يخاطبه
فلا شي في الدارين الا واحاط به

ومدح النوري للمصطفى مثل ما نقل
 فما المدح ممن يطلب الليل للكرى
 فلو سعة أبحر من الماء ومثلها
 أقلام سور ما يقولون بالمدي
 تغني حياة لكل يا صاح ماحوي
 كفى مدح رب الكون من سابع السماء
 سياس والسبع المثاني وغيرها
 كفى وأحتصرنا ما وراء الله مادم
 ومدح النوري ما لم الاكوان قاصر
 وكل من اختار يحزا بمدحه
 عزيز عديدا دونها كل مادم
 وأشعارنا تجري ثلاث وغيرها
 ومدح الذي نزل من الله مدحه
 ومدح الرسول يضر ما قيل مدحه
 ومن قال شعر فيه ما يسخط الله
 وقد قلت أشعار النوري في ثلاثه
 شعر يموت وصاحبه حي ما فني
 وشعر يعيش وصاحبه حي وإن فني

حنة رشاد في ظواميه غايه
 ويقتات بالاقوات والماء شارب
 مداد وبت الخد بعد قاطبه
 وجنود رب لكون يازون كاتبه
 عشر عشر من أدنى مراتبه
 في حق من لولاه فالكون خارب
 يكفاه مدح رب الارباب فاه به
 من قال صبت المدح أحطى لصايه
 آيات من أحياء للاموات غاليه
 والكل ما أدنى من المدح آتي به
 سوى الله ما أدنى من المدح واجبه
 سرائب ولا يروي سرائب لشاربه
 وحر على هام الثريا مناصبه
 طوبى لعبد خصه الله فاز به
 فالشين يتن وبه ما النفس شاربه
 من رأي فكر حل قلبي وجمال به
 وشعر يعيش بجد ما عاش صاحبه
 فلا مات من أنشأ من القيل صايه

الى عباد سموات الميالي تدوله
باحباب لباب قد نفى الله عنهم
تري الناس من فح عميق نحي له
فلا مات من هدي بقاياه في الملا
ويازي من الاشعار شعر مذبذب
وزكاه ممّا قل ما كان شافع
مضى ذا وعدسا في منيع وقومه
خطب جرى ولكتبه القلب قد فرى
وهى حالتى وأعني الخلى من الورى
الا ليت نجم سهيل أنبا بما جرى
هات الدواة ورثص الزاح يافتى
وكن صاحبي وإعني أديب من الملا
وأفهم مقالى يائى صلب مهجتي
ماصاب قلبي من سليمان صاحبي
وما شاق حُسادى وماشق مهجتي
لسانى لانسانى وبورى وباطري
وروحى وربحسانى وروحي وراحتي
فتى طال بالعليا على شامخ الدرى

وَقُلَّاتُ أُمَامٍ كَالْأَعْيَادِ سَاكِبِهِ
وَمِنْ غَاصٍ دَارٍ وَبِالصُّوتِ شَادِمِهِ
وَتَجَرِي مَدَامَعُهُمُ وَالْأَرْوَاحُ طَارِبِهِ
إِلَى عِبَادٍ بِالتَّكْرَارِ يَتَلَا ثَايِبِهِ
لَا الدُّنْيَا هَا زِبْهَا وَلَا الدِّينُ فَازِبِهِ
وَمَا فَاتَ مَا بَيْنَ الْبَرِيَّاتِ جَايِبِهِ
وَمَا لَظَ بَارِينَا قَالِ الْقُدَّارُ جَاتِ بِهِ
وَفَتَ الْكِرَا حَطَبِ دَهْتِنَا مَصَايِبِهِ
مَنْعِ الَّذِي رُوحِي لِفَرْقَاهُ ذَايِبِهِ
فِي حَقٍّ مِنْ حَشِّ الْحَشِّ وَيَشُّ صَارِبِهِ
وَاحْتَرَّ مِنَ الْقُرْطَاسِ طَلُجُ وَهَاتِ بِهِ
وَلَيْسَ كَ تَازِي ذَاهِلُ الرَّاي غَايِبِهِ
وَأَصْغُ الْفَوَاذِ وَتَحِلُّ عِمَاكَ كَاتِبِهِ
وَمَا بِهِ لَنَا عَنْ شَرِّ الْأَقْدَارِ جَالِهِ
وَمَا هَاضُ مِنْ قَلْبِ كَوَايِبِ وَفَاضِ بِهِ
وَحُودِي وَمَوْجُودِي مِنَ الْخَلْقِ قَاطِبِهِ
مَنْعِ الَّذِي مِنْ كُلِّ مَاطَابِ أَطَايِبِهِ
وَكَثِيرُ الْوَرَى مِنْ عَيْنِ عَلِيَّاهُ شَارِبِهِ

حوى كل فن زان في الدين والهدى
حَوَى ما جَرى والحي في سَجَّة الكرى
مَرَّ يغيب وَمَرَّ بالغيم يتقي
أو به غَوَى مُطغِيه من زايد الضيا
أو صاب للسيار ما صاب راشد
كنني ونفسي نائم فوق هامتي
رأى اليوم حالي قد تولى وزارني
متى شاب رأس الشاب واسود لونه
فألى فات لفضاه سبعين حجة
غدا وصف شمس جات تنحي مغيبها
تَخَلَّى عن الدنيا وَخَلَّى أَشْطونها
على الله يوم أنحس الصوت صوته
دهاسي دهاه الله في لذة الكرى
نعق لي بصوت سر لي فيه مادرى
الى صوب من حيث الحشا من مُصابهم
علم شنيع شاع للناس في الورى
وقلبي قديم وأجل ذا وحاذر
الى قلت له قول بدالي يلومني

ومن كل مرفأ طل معنى وظايه
وبدر الدياجي طافي لنور غايه
ما أدري غذا أو غاديات مغايه
وأغراه حَتَّى نَكَّسَ الله حاجبه
عن براه وحبه القلب ذايته
غرايب سود وأصبحن يوم حاله
فلا مرحباً باليوم لاحي غايه
فقد فات من عمر المعنى أطايه
ما البيض لملاه لاشك راغبه
في راس طود شامخ الطول غاربه
ما عادَ به إلا ملاقة صاحبه
من الدرب مشواه الا خرايبه
والروح مني حين مدهاه غايه
رفيع الذرى باخبار ما اليوم جاله
منيع الذي به حالتي دؤم ناعبه
عَلَى وَعَلَى خَلَى وَخَلَّ جلايه
وموصيه حَتَّى مَلَّنِي مِنْ وُصَاي به
حَتَّى دَهَنِي فِيهِ أَدهى مصايه

عسىٰ ذا فلا لي حظ نفسي من الوري
قد قلت له يا صاحبي حي جهم
وعزة أحماهم يا حاتبا فذلما
ولا تغف عمن لا يرى العفو منه
أرى العفو عنهم نشرب التّم جهم
وقد قلت له قول قدم هذا الوري
أسق اللدان وتغصب البيض منهم
فلا تطاعك ألا من فرا الزان جنبه
وحريب جندك لوصفي ما يودك
حذراك لو هو قال نأهاك دوك
متملق يغري غشم بوده
حلوا اللسان ومضمر كل سيه
فالليث شأنه شأها الله كاظم
فأحذر حريبك في الوري فرد مره
كم حارب يلقاك في ثوب صاحب
وحذراك ضدك لا يرى فيك رقة
ومن هان نفسه للملا هان قدره
فيقم يсарفيع الجاه لله غاره

ولا لي مرام كون ذو الزلايبه
بالسيف لا تحشىٰ لضد تحاربه
وراس لعلّا بمظرق الحد حاطبه
فالضد عفو عنه يقوي رعايه
وسر العذارا من دماهم خضايه
ويكفي منيع لو تبعني لشاربه
ومن جاك منهم صاحب لاتصاحبه
ولا هابك إلا من وطا السيف غاربه
وعينيه لو تبكي لك الدم كاذبه
روحي أفداك وفي ملامك راغبه
ويغوي بمن لا غاص بحر التجاربه
والقلب حر النار من دون لاهبه
ومن حين يبدي الشاب فاحذر مغالبه
وأحذر صديق السؤالف تحاط به
شفق عليك ومظهر الود جانبه
دك الجبال وغض بالغيط حاجبه
حتىٰ تراه الذر يسمىٰ بغاربه
كمّا غار أشد الغاب وأزور حاجبه

وكن باز في ذات الجناحين يافتى
فَمَنْ لَا يَمْتَدِّي عَن مِرَاعِي جَدُودِهِ
ومن لا يرد الصد بالسيف ولقن
ومن لا يباشر شر الاشرار بالقنا
ومن لا يرى في الناس يحشاه صده
ومن لا يدوس أعداءه في ثوب عزه
والا تُدَاسْ أَعْدَاءُ مَنْ فَوْقَ رَأْسِهِ
ومن كف شره صَدَّ الْأَشْرَارَ ضَرَّهُ
وبالخير ينمي عند الأشرار ضده
ومن لا يذود الذود عن حوض وُزْدِهِ
ومن لا جرى في مخ الأشرار شره
فالشر ما ينحال أَلَّا بُرْدَهُ
فلولا الضما ما وَحَّدَ اللَّهُ جاحد
وحذراك يبهى راس من هان قدره
ورأس تقصصه تكثفي بأس شره
فقس بالعفات وحاذر الموت اسمه
فلا آفة الا بسلامها سدونها
من له أتت سبع السموات طاعه

وضرغام غَابَ مَنَّهُ الْأَشْبَالُ هَائِبِهِ
بالسيف عدي عن مراعي ركايبه
ويحمي الحمي بالت عليه الثعالبه
يوطأ وكف أعداءه حمماه خاربه
منموم حال وهانت أعداءه جاسبه
وفي بأس ضرغام طوال مخالبه
ومن ديس رأسه ماتبالي مضاربه
ومن لا يصول تحال من صال صال به
وبالشر ينمي كل خيّر لصاحبه
بالسيف ما يخكاه في القوم جايه
وُدُونِ الضُّبَا مَا حَالَ مِنْ عَاكِ نَائِبِهِ
شك القنا والشرفيات تجات به
فكم فارس أفناه من لا يقاس به
وروح بلا رأس فلا جات جاريه
ويغني من الديان بادني عقّاره
لاظهار عجز في البريات قاربه
والحدّ يشقى بحث وتحشى مداربه

رب على ما شاء من شان قادر
مضى ماضى يا صاح كالأمش وأقضى
وأبرك ساعات الفتى ما بها الفتى
والعمر عده غارَه ولد ساعه
ولروح ماؤلى بها الموت تنثني
ولا للفتى روح سوى روح نفسه
فأغنم متى لاحت من الوقت فرصه
ولا كوان محكومات والرب حاكم
فلا شيء الا له من الله ضده
وحياة بلا عز محى الله حفظها
الى عاد لاسيف تنقي بطله
وفي كل شعب شاع في الناس دها
والذل داء للضواري يسلمها
ولا صابر بالذل الا تُجَبَّن
برى مهجتي غني وروحي وسلني
فالى عاد أنا بالذل تأسيد الحمى
والحر يختار السفني دون ذله
ومن عاش ما حاش الثنا والمعزه

علم بالاشياء واسع العلم جانبه
ولغد ما يدري فتى كان صاح به
وما فات مات وساعة الغيب غايه
الى فات هل تعطى لعمر تعاربه
وعصر تولى مالى السة آبه
مكان الذي ولى بها الموت نايب
وأن هب نسناس فأذر في سوايه
والرب ما يدري بسكنى هايه
ولاحال في الدنيا على حال دايه
حياة الفتى ما فاته العز خاربه
ولا الدون جات بها ولا اللين جات به
وعشب الغبن ترعى وما الذل شاربه
كما مل داء السل معلق صاحبه
وعين قوم ماله البيض طار به
من عظم ما بالجاش أورت لهايه
فأت الموت أولاً لي وأحلى مشاره
والموت أشوى من ولادة الزلايه
ولاساد حساد ولا فاز طالسه

ولا ساجد وبلى الحيا يستقي به
ولا فارس ضاري به الحيل يتقي
ولا طفلة عفرأ منى كل خاطب
ولا مُهرة سمرأ منى كل فارس
ولا عد ثور للسواني يجرها
ولا عد عالج في النعاج يسوقها
سوى فتى أو عاش ماعاش واحد
حياة عداها العز والمجد والثنا
فالى ضاع عمر الحرف في لبت أو عسى
فلو ليت تنفع أو عسى أو لعلنا
كلمة فتى أمسى عن العز عاجز
وقد قاطعا قوم غدوا في ديارهم
فلو ليت ترفع حال من شقه الشفا
وتشفى غليل بات بالقلب غله
لك الله ماتلقا حزين من الورى
ولكن تلقى الدين والدون اللورى
فلا بالتني تبليغ النفس حظها
فكم فوات شخص والتمناه حطه

ولا ماحد سامي ومن ضم لاذبه
ولا عد للهشال ساس جانسه
على ماجد خطاها دوم خاطبه
نجاة الفتى ماغارت الحيل طالبه
ولا فاطر كوما هوى شف قاصه
ولا شنة شمطا من الشاة حاله
حياة البلايل عدها الله حاره
حياة العنا لو أن الأتبا مناسه
لعل التني مابا بيت صاحبه
أدمننا ولكن لا لشيء رُبْحايه
وأضحى بها مع كل عذرا وصايه
أحاديث قوم صُبح الحى ناهه
وتطفى لهيب بالحشا ش لاهبه
وتكفي عن المقصود مابا نايه
ولا صوت عذري يفجع القلب ناده
على نقد ماقلناه لو فاد ساكه
ولا بالتاني فاز بالصيد طاله
وكم فارت صيد والتمنات غالبه

فلا نال بالآمال الا مخاطر
 فتى لا يرى شيء ورا من برا الورى
 مما ماجد هام الثريا مقامه
 فتى ما يرى دار للاكدار منصب
 ومقام الفتى في منصب العز ساعه
 والعز لو بالنار زين على الفتى
 وفي العز ما يرضى بذل ولو ولو
 ومن بات وهن للولي والمذله
 والسفن شين يدني الحر للفنا
 والروح يرحص عندها كل ما غلا
 ومن سل سيف العز لليث قاده
 ومن لا يعدي عن حياضه تشرع
 وآلى حليت في دار قوم قد وهم

وخواص في بحر المنايا غبايبه
 ولا في الورى أصغى للأقوال جانبه
 يرى زهرة الدنيا من أدنى مطالبه
 الا سنام العز والا نصايبه
 ولا ألف عام يصحب الذل جانبه
 والذن لو بالخلد مازان صاحبه
 ولو فرق جمر هان في العز لاهبه
 أضحى عديم العز ماي تهايبه
 ولا قليت الأحرار الا بغالبه
 سوى الله ماعين عن الموت غايبه
 ومن لا يسل السيف فالقرد قاذبه
 ومن لا يكرم لحيته جلق شاربه
 من أعانه قوا الله والشرع وايبه

عبد المحسن الطبطبائي

هو عبد المحسن الطبطبائي شاعر معروف عاش
في الخليج العربي وله اسهامات جيده في الشعر
لشعي في المدح والوصف والعرل

هل عرفت الدار باننا في الوزن	أو منع عرفك لها طول السنين
عن غزير الماء وعن بصري حسر	من شمال والمراغه من بين
عافيات خافيات واطممن	في عروش خاويات حامدين
كها في مورها يتجسس	في حرب مستراب هايجن
سأها بسمان خطب طرس	باحبايب والعرايب آمين
حمة أحوال المنارل سدس	والفسوادي الجون له فيها حنين
ولسوافي والطوافي يرمسن	في ديار دامرات ساجدير
أوحشن أطلالها يوم أونسن	ثاكل الحلان والشوف الحدين
حفجفت منها المدامث والرسن	للمها الاكناس والليث العرين
ماها غير الاثافي حنسن	في مراب من مورها تبين
لايحات كنهر ان كسر	قابعات الورق في هاك البطين
بين دمخ بين مسرخ روسر	بين سورع بين لملع منتحين

عار حش السين فيها يومين
 قُوصة باطلال تاهرة الحس
 أرخت أيدي الرزايا بالرسن
 كبرت الايام فيها وأدرسن
 كلما في صوبها لي نسنسن
 وأنطلق تسار عين محمسن
 ناسغيات الليالي عسسن
 هل ترى سردابك يوم أنكسن
 في رجات ماتدر لويسيسن
 أه يامريم رسيعاتك رسن
 في هموم من كلوم ندمسن
 كلما هن في ضسيري وسوس
 روغن الروح مني وأحرسن
 أن سريتوا والحبائب يحتسن
 ساعدن أحو سكي يوم أنحسن
 أو نساهن بالوده من نسن
 أربع اللي ناطحين بدقسن
 قلب صباح الخير فائن دا مسن

صاححات السوم وأغراب السعين
 مذهل المقلات عن فقد الجتين
 وأشمعت في شملات اهجين
 في غدات السين والسدنيا تدين
 جاريات الريح جريت الوين
 من غمق الموق وأفضبت الكنين
 وأعتشمها واخرجن دام الدفين
 عن هوى البيص وانروح الفطين
 في قلسوب ساتلين وما نعين
 أه يا حصه على روح الحزين
 من شياطين بقلبي ماردن
 نسلت منهن يا أمان الخائفين
 ريدي وامسيت مقطوع الوين
 كأس موت كل يوم وكل حين
 طالع لي يستين أو لا يبين
 ماسلاهن لوهن ماله عوين
 طاهرت للشعيبه كاشتين
 لاتصحبنا عيونك وآهين

فأرحمت الراس عقاد اللس
قال يا يحيى الشعر لي وأجلسن
قلت مني يالها تستقس
مرتضين بما فرضت وماتسن
الخضر والمسي والوجه الحسر
قال جاد المرد أبو ثوب أطلسن
وأجزموا في ماصمرته وأحدسن
حيثهن كثر المحاسن يلبسن
يرفلن بمروط خز وسندسن
قابلات بالحسين وباحسن
وأعتر في قول من قال يخمن
قلت يامن هو في ذهاني يبدس
أسمحوا لي وأحتوا يالي حس
وأتركيني فاينات وأيسن
في خلا خيل يندحن ويرجمن
ماعلى الشيعة هن لو يستسن
أودعن بار النواني تستسن
تجبل الاغصان غصن الياسمين
وش يرول الهم عند الماهمين
قال خود الرود وضاح الجين
قلت والمعبود رب العالمين
ينهبون الهم عن وجه الحزين
والجهينه عندها المعلم اليقين
وأزددوا بي قايماات ضاحكين
كل خضر عن عين كل الحاسدين
بالتطرز من متبل واقفين
عزيل يالمسكين وصل لما يحين
ذا الخبز ماهوب من ذاك العجين
علمكم ماهوب علم الفانين
بالوصل والله يحزي الحسين
في لهاتي الريق وأثكلت الحسين
طفرن الجاش من كثر الونين
في هواهن لو يبدل دين بدين
سنة الأسطا بكرخ الآئين

وقال أيضاً :

أنشدك عن دلعس وسمج بميعس
سحايح الريباس من كل هباس
في حرجف ناهي المناهيل جماس
ساما لها معحاس من كل دماس
يخبرك من حد المجاليع الادعاس
مغريه أبوفابوس شدقم وجساس
هيات ماشاموا جوازيد الامراس
جازت على دمخ وبوزع بطلماس
تسأل وتنشد عن ثلاث إلى الناس
يفضح بهاها كل دري ونبراس
وتسأل عن اللي هن لطيفاه ونفاس
هب الشاي له الغلايل والاحلاس
اللي حظاهن يغبطونه بالأوناس
ترفع جوارم كل رعديد جباس
تعتام من لا بالمواجيب فراس
وتسأل عن اللي بالسّموات جئاس
أكّال لسخوّآيه شرير وسلاس

هل هربوا ذعلاها بالندهاريس
مايتطهد كود ليث الجنا عيس
حايد شبومه من عصيب لسقايس
خبط وذير بالرسم الدحاحيس
بالعصر تزدي به جليل القداميس
بالداعري والارحبية فناكيس
السي نأبت ريث قند القواميس
شرب فلا يرتأها جون طلهيس
في كل شهر يؤوين بحنديس
متمزق منها ظلام الدلاميس
بوجودها صفر تهدي العواميس
يرفن عداريبه مهين الغواميس
لو كان نعام هن نال تقديس
وتخفض مناصيب الصياصي من أليس
ولآية من الطولات علم وتدريس
خلخل جوارم صاحبه بالتجاريس
منه الجوايح حاصله بالعراكيس

يبيدي وليته بالمهالك وينداس
مهما بداه بكل جنح ونفاس
وتنشد عن اللي لاجسم له ولا رأس
يذكر ولاله شام كامن وحراس
وتسأل عن اللي له محل وجلاس
له هالة خله يضاهيه قرطاس
ستين حبه خال لون اللعاس
وأنا عشر حاوي لها راق بجناس
الى صدق مائال مراس عفاس
منه أسافي مالها صوت هماس
وأن قام فاللي له سمين بالاشواس
وأحلاف يامشرع كل كراس
عند امتحانك تهتزي فيك الاقلاس
آليت ما أقوم ولا شادله ساس
وين الذكا لا للي مغايه مدراس
يامس كبا ريًا الكباليس طرماس
كل الذي عما تقيسون عملس
يامن يطاولني أمر يب وشخاس

ومحمل ظهره يروك العراميس
له كاتب مايشكلنه طواميس
دانت له الابطال دون لشخاخيس
يردي بلا دعوى حليف الفحاليس
فوق الكلاكل به أنين بتغليس
به علم للملوان يضرب نواقيس
جايد تواشين عجيب الهناديس
هن به علام مايريد استجاسيس
ومنان أدهى من سجاح المغاليس
فوق السماء والأرض فوق الفراديس
سلم على سلمى تفوز المراميس
لا تدعي بالطرس مالك قآميس
ويك وحل عقود در دهاميس
باقل عذاه الرجز ويا التجايس
وين الرعاعه عند شبل الهراميس
مافاح عرفه حين ثار التنافيس
عمتوا ودمتوا في بحور المراجيس
حين أتبدى لك ناظر منك النواهيس

خل الشعر للي له اليد والياس
 أعني الذي نظمه رضاب للاخراس
 حارت به الاذهان والباب الاقعاس
 له في بنائه مهل القيل بجاس
 عين الذكا لاهل الذكا ماله قياس
 آب الشفا للقليل والضر مساس
 قل له بنادمني على الذن والكاس
 كابد على وجلاله مارد وخناس
 يحتاب بالحوبا تحوب متى ناس
 متذكر عصر نقصنا وما ماس
 بدر بدا بالروض مرتج الاطعاس
 أحوى الحواجب ساهي الطرف نعاس
 وحش لحما خود شموع وشماس
 سز لسقلوب المشافيق خلاص
 لينه يروف بحال من قال محاس

في حلبة الأشعار أحيا الدواريس
 وامسوك بك بالنضد عقد النافيس
 ناهيك في تخميس أمسوا وتسديس
 ثدي النبا له درمن غير تبسيس
 هالة قرماين خنس وكوانيس
 هو محمد بن غنيم ستر الخطاريس
 ينعش دنيف حالفته المواجهيس
 مرهي على رب الوجوم الوماويس
 ريع النعاما صوب ربع كواريس
 من هايك الحصرين زاهي الملابس
 تلمي شمسه طوع شمس الشواميس
 كسلان مامسه منام المحاريس
 في دين غيه رال ديس الشواميس
 وكلومها بانك تند التساديس
 هل هربوا ذعلاها بالدهاريس

وقوله :

مرحوم من باع العز نزه بشكواه
 قلبي يسوط وكل مباط يافاه
 ولا نهي بالحال الا شلاياه
 هليت دمع هالني سيل عمره
 سادر ولا حلسي توالي سقاياه
 لاشك مسلم الرواسيع نافاه
 زاد العذاب وزرقلت بي مطاياه
 لا واعلى باقي شاش تبلاه
 قلت واعزاه واحسر فرقاه
 يا وبع من ضيع مع الدين دنيه
 ياماي عيني يامدا كل محذه
 ننعش ديف هاج به طول بلواه
 سلا وداد احب منك ومبيداه
 ولادري والله مسامك يدراه
 حظي لفاك ولا حبيب تملاه
 والست داك اللي تمنيت مناه
 موتي حساتي بار يش العين وأرضاه
 عمين أجاهد علة مستطيله
 كفي يسرجه وأعدابي قليله
 يومي به المحمول ظي السليله
 عيا يطبي لاعج من هميله
 راحت فواد داق فسرقا حليله
 مافاد مموع منع دحله
 جارت على حال تخيفه بحيله
 من مطس المذهب فوق الليله
 سيد العمام وسيد كل القبيله
 ولا تقدا وين يمة سسيله
 يرحاك من لا بالقصاير عويله
 صاديه صاب هايله ما يكيله
 كسابد على قرقاك حسنه وويله
 داك الشقي من فيه طب عويله
 لا وآحسافه من سواك اشتكي له
 بالعمام الأول عر ربك يشيله
 يالائمي لارست دي خط نيله

لوكان محفيا وجودي خطاياہ	تصر على زلات عيله وميسه
تلجہ بالنور غرة عياہ	ومن الها به فحر سرق الخيله
ساعة تبسم لاح لي مر تاياه	در تشمشع من سناها هجيله
عرد الرديسي سعة الاد مدره	موز من الغري نسايم تميسه
والعين عين وحيد من عاف مره	حشف تنير يوم شم افتيه
كل العذارا تحتب من شبايه	نافل عليهم بالدلول الجميله
ينساني الله خالقي يوم أبا أنساه	وسط السرحه يوم تل العميسه
ياهيہ من القطب الشمالي إلى اليه	والله ماشفت بالقبايل مثيله
وعيني وشاني والعنا من مواياه	ماشفت مر فراقه وعيني هميله

وقال أيضاً :

سل الدار عن من شال دارس عقودها	لها ضاع ياعثمان واسط عقودها
بقاياها لها رسم يضاہي بحيتها	مراجع وشم في معاصم عنودها
نذب اسواري بالسواري اوسوره	دون السواري ساجات برودها
محتها الطوارق ولبورق ولاحها	زمان ترامي من تفاصيله ذودها
حفتها مراويح وعوج دوامس	ومن مدلهسات الغوادي أعودها
تجاوب به النيار لازال ذيله	مرخي سحاله بآنسجاله يجودها
عدات بها قايد جوزيه قصرت	عسى روح رايجها سوانح أو خودها
مفاني رسيس الين راسي به الجبا	أو لسع النحل من دون جاني شهودها

أثاف لها سفع نحابا لكنهن
لحى الله يوم شعبتها يد النوى
تفاول غراب البين في شت شملها
إلا يا غراب البين حسبك من النيا
أمست مرامي للهوامي وللبللا
تخفت ملا حب مورها يوم قَوَّضْتُ
حوشا وبوشا تمكث الهث وانشوى
مارت وفارت فوق أثافيه مرجل
كما حير من خشية الله ماجد
لها نسومة هوجاً تمادت من الدحا
جتها شمالات الرزايا عشيه
وصوح بها من رايق النبت بعدما
حالت بها الحالات في حالة الردى
خليلي أرى الأيام كرت بربعها
فانا أقول ياعثمان دع ذ المنازل
وناهيك ياعثمان عن شاطيء الحما
بهجنا بها يوم أنها تطرب الفتى
والساوسم الأصبح القناديل بالسنا

حام جنوع ماصدرها ورودها
وحاكا عفاها دار هود وثمرودها
وقال الدهر آمين وايا حسودها
تذاكا من الفرقا علينا وقودها
وبادت وبادبها أبا عن وفودها
هوادج ذكاها وأشمعلت جبرودها
غداة أنتحت سكانها غضى عودها
جناة تذكر مامضى من عهدودها
ضحى بانس الأطلال منها سجودها
نومة هلاك ليس نومة فهودها
على فضية يوم المنايا ورودها
غدت روصة بالريف تضحك ورودها
ومن دونها الليالي حالت سعودها
وخطب النوى منها تجاوز حدودها
تلمن مسغانها وغارن سرودها
من الدار يوم أنحت خرايعب خودها
وَلَا مَيَّ تَقْبِلْ دُونَ هُنْدٍ أَقْعُودَهَا
غَشَّانَا بَسَّهَا صَادَقَاتِ وَعُودَهَا

وليلتي على ذكرى عرامي تهتدت
تنقاد لي وأنا لها الشوق قادي
وأرى اليوم فيها مابقي من موده
هوئى الين ماخلى بهالي حايب
تسلط على ورده حش الروح بالفناء
ونظمي بعقاء مغرب طار بالهوى
أر الراي كمل الراي عنها ترحلوا
فدعها فدينك واحتمل لي وصيه
فيا مدنف في دمنة الحي حيا
فلا حالت ساعاته المند هندها
ولا يترجع من فابت الجد جدها
ولا عاد في تذكارد مخ وبوزع
ولا بالتفكر والتزفر من الجوى
ولا في تهاينها شمول من الصفا
بها الحر دايم مهطع الراس فيها
أيكابد من الوجلا صواب تنقص
وذللها نفس المصاعب وطاوعت
تجره على منهار جرف وتعذر

تسن منها من ترايب أنهودها
وما قاد قلبي في هواها يقودها
ولاخلة فيها مقطف ورودها
ولا مولع العذرا وزاكي جدودها
ولي جذ من حد المعاليق عودها
ولا عاد يوري بالنشايب صلودها
وخلوا غريم السين يرثي وجودها
الى المبتلي بالويل يابا ضدودها
ويا مفرم في عندل الرود رودها
ولا ينحلي من قولتك كود كودها
ولا يحتطي في مايس العود عودها
شافي نفوس صعفقتها كبودها
ملاجي ولايه بارد الظل طودها
ترومه ولا لسهودها مع مهودها
والاوداح ينصبها أرادل أوغودها
على علة أعيان استطاسي جمودها
من الضيم وأعتادت تشاهج ظهورها
وينحاه عن منحاه شدة حقودها

يمشي شبيهه راعسيه من الاسى
 أمست بدو دمعها مشرب لها
 على هاجر مستنظر في عراضها
 وهي كامن مائطوي دوم للرخا
 وكم جردت جرد القادي وجودت
 حمينا ريد نشوف غاية مرادها
 وهيبات مائنها نوال وعاية
 لها معهد حزنا نساله أجا نا
 غدا طاهر الجلساب في لجة الشرى
 غدا ناصب الأبيات فتالت البآ
 عد محكم القيمان علامة النبا
 يصوح العريق أن أدرك لنرع روجه
 أيا قبره المحفور في بطك الذي
 ولو ياقر يحمي لنا يوم خطه
 تعالى الذي حتم على خلقه الردى
 لك الحمد يامعبود يفاطر السما
 حباك الولي يائاوي حلة الرضا
 ونلت العفو والفوز والخير والنشأ
 ورقا فلات مكسمرات عصودها
 والرئيس قوه والمبايا تعودها
 عزيز لعزيزا من زوبتها ركودها
 على غرة كم جهزت له جمودها
 مرهف صروف من مداخن غمودها
 وهل يسرك الجوزآ تسمي صمودها
 كما نافر الكوما تلاها قعودها
 معاوي صداها من جنوبي نهودها
 ونال الذكا والفهم غامج الحودها
 وهل ينصب الأبيات الا عمودها
 ومسدي الخوامي من حوافي بنودها
 وذي فرجة مافاد فيها سدودها
 حوى العلم والآداب راية يفودها
 دونك وضعنا لامة من زرودها
 وفي الحشر الاكل نفس يعودها
 على كل حال من رخاها وكودها
 بحسات عدد راتع من خلودها
 ودارع الشمطري منك ريع يتودها

ملا زلس أستسقي لك الله وابل
فقدناك فقدان الزلال على الظما
فقدناك فقدان العزيز بمعزته
مستدناك فقد الهيم دون الموارد
فقدناك فقد الشاكلة مهجة الحشا
فقدناك فقدان الجواري من الهوى
وتيه بها الخريت في حنّس الدحا
فياصوت مادي مك ناول رزية
رعب المصايب ذيرتها عن الكرى
نكاس أمرى العين يوقه صباه
صير ذريقه عادة ما يضرها
فلا شيل بالاكفان الاغصمر
ولا نالت الحدبا سوى لمجد والندى
على سن فرج ود المساظم ثانت
بعد موت عبد الله حرام محالها
ما حق ترشييه الشايد وسروي
ولكن لها من هاشم ضيفم لسا
مثنى كحكمت عراتها وسهلّت

عرال ثنت العيث بأبى صدودها
ولا دحلة الا ونعدر أمدودها
يرى دايماً الاشراف وغد يسودها
تحفة مناسمها وجفت عدودها
من المال والعيلات صفر زودها
لها اليم والطوفان طير برودها
بحريه ماتاخذ سفنها بلودها
من كيدها طال النواطر سهودها
وملت مضاجعها وعافت رقودها
ومن حر هطاله تجرح خدودها
كثر السعد وطستها لسكودها
ولا وسد بالتراب إلا اسودها
ولا غيب الا علمها من وجودها
كما يثبت الاوراق زاكى شهودها
كما خرم الشيعة ملاس يهودها
أو تذري الظها من فقد ماضي حدودها
على بن فرح نسي جوابه ودودها
من الوجد لزمنا عن عناها بذودها

راكبان بن حشليين

هو راكان بن فلاح بن حشليين رعيم قبيلة
المجيمان، ومن أسرة تترعم هذه القبيلة خلماً عن
سلف، وقد كان شاعراً إلى جانب زعامته المطلقة
شجاعاً فاتكاً، وفارساً مفواراً، وأحد أعلام الجزيرة
في زمنه، عرصته شجاعه وزعامته تحذر الحكام،
وتسليط الأضواء نحوه حتى سجن وعذب.. وشعره
خير مصور لحياته، وباطق عن نفسه الكبيرة
الطموح، يقول من قصيدة.

عاش في أواخر القرن الثالث عشر، وترك له
في مسامع الرمن ذكر يروي وشعر يوي..

أنا أَخَيِّلُ ياحمزه سنا توخى بارق	يسوح لظلماً حاديس سودها
على ديرتي رفرف لها مرهش النشأ	وتنفشاه من دهم السحاب حشوده
فيالله يالمطلوب ياقايد الرجا	ياعالم نفسي رداها وجودها
جعلك توفقها على الحق والرضا	مادام خضرا مابعدها في عودها
لك الحمد يامعبود والشكر والثنا	وجيهن على البيدا نواسي مجودها
برج العين ينضوى الليل كنها	رمدي وذارفها تعدي خدودها
وكبد من اسقام الليالي مريضه	عليها من جمر اللهيب وقودها
تقطعت الارماس عنا ولابقى	الا وحمود باقي في وجودها

فيأخذ من دُعْدَعٍ عَلَى حَشَمِ أَهْوَا
 وَأَمَّا مَعَ الصَّيْغَانِ لِي يَشْفِ الثَّرَى
 يَسْرَاهُ سَلَمَانَ إِلَى نَاضٍ بَارِقِ
 يَا هَيْه هُمْ مَشْعَلُ الْخَرْبِ إِلَى دَا
 وَأَنْ جَرَّ حَرْبِي عَلَيْنَا حَرِيرَهُ
 صَرَبًا عَلَيْهِ الْيَنُّ بَعْضِيهِ مَرَّةً
 وَأَنْ رَارَنَا سَمْعُ يَدُورِ الْفَرِّهِ
 زَعَجَاهُ بَارِقَاتِ الْمَطَارِقِ وَرَادَنَهُ
 مَمْدَلَقَاتِ الْهَدِّ وَالشَّلَفِ كَهْ
 وَحَرَبًا نَسْقِيهِ كَأْسٍ مِنَ الْوَدَى
 وَاللَّيْ زَيْنَا مَجْرَمُ صَدِّهِ لَيْسَا
 كَوْدٌ عَلَى حِمْلِهِ الَّذِي حَابِرُ وَوَرَا
 وَعَسَى جَوَادُ مَا تَعْرِجُ بِصِيْهَا
 وَأَنَا ذَحِيرَتُهُمْ إِلَى دَسَرَتِ بِهِمْ
 وَمَرِيكَفُونِي مَدَارِيْبِ رُبْعِي
 وَمَلَفَا مَسَايِرَ إِلَى جَاوَا عَيْشُوا
 بَرِيدَهُ نَحَاطِي مَسْفٍ تَحْتَ حَايِلِ
 وَالْأَرْدُومُ مِنْ وَرَأِ الْحُحْزَنِهَا

وَبَشَقٍ مِنَ أَوْرَاقِ الْخَرَامَا فُودَهَا
 مَعَ الصَّلْبِ وَالْأَحَادِرِ مِنْ نَفُودَهَا
 رَهَتْ لَهُ وَلَوْ هُوَ بَازِجٌ مِنْ أَحْدُودَهَا
 هَوْشٌ وَرَفَعٌ لِلْمَلَاقَا بِنُودَهَا
 صَصْرِبًا عَلَيْهِ الْيَنُّ نَقْوَى أُرْدُودَهَا
 رَهَقَهَا تَرْلَرٌ مِنْ مِثْلَانِي أُرْعُودَهَا
 ذَرْعَاهُ دَرَعٌ مِنَ مَفَاجَا صَيُودَهَا
 عَرَحَا دُومٌ لِلْحَرَابِيسِ تَرْوُودَهَا
 أَلْسُنٌ سَلَقٌ مَتَعَبْتَهَا طَرْوُودَهَا
 وَلَحْجَةُ الرِّقَاقِ لَكِنَّهُ بَرْوُودَهَا
 كَنْنُهُ سَعُوبُصَا تَمَاسِيَاتِ حَبُودَهَا
 بَسْمَنَاهُ عَنهُ الْيَنُّ تَبْرَاهُودَهَا
 شَبَا مَطَرُقٍ يَقْطَعُ مَلَاقِي عَضُودَهَا
 شَعَثُ النَّوَاصِي وَالنَّشَامَا شَهُودَهَا
 وَتَاجِرُ بِنَفْسِي وَاتْنُومُسُ بَزُودَهَا
 قَرِيْشِيَّةٌ يَجْعَلُ مَعَ الْهَلِّ عَوْدَهَا
 إِلَى عُلُقَتِ مَا يَحْتَمِلُهَا عَمُودَهَا
 تَدَاوَى بِهَا الرُّبْعُ النَّشَامَا كَبُودَهَا

برعج عليها السمر بود وتعمد
 وأفعان ماهي عليها بدبعه
 وصلوا على خير الرايا محمد
 حريسا سمييه كأس من الصدى
 وان زاربا سبع يدور لغره
 عبيسا لروراته فراها إلى أقبلت
 ومع الرود تكفيي ساعير لاتي
 وعسى جواد ماتعرج يصيها
 وانا دخيرتهم إلى دست بهم
 ونقلط للعقال بالعقل مثلها
 حلاوة الدنيا لهدى ومثلها
 لشوارب تروي لقبا في هودها
 سوان رجبال مرثها حدودها
 ما لعلع القمري وماهب نودها
 والحبة الررقبا لكده سرودها
 كضوفه دروع من فحاييا اصيودها
 وخطربا على ريزومها اللي يفودها
 واتاجر سيسي واتنومس يرودها
 شبا مطرق يقطع ملاقي عصودها
 شعث النوصي والنشاما شهودها
 وسعا لعيلااب المقرد قرودها
 ونفس النفسى لايندها من لودها

وقوله :

قال المعيصي بالضحي يدع القاف
 عسى لهم آيات من حج وطاف
 ياراكب من عنديا فوق هياف
 فال أرتكي زوره على بعض الاسياف
 سواطن تشبه بدامي بالاوصاف
 ومشن ثلاث عقب الاوما والاصلاف
 في دار سثحين الوجييه الكرامى
 عز لحاضرهم وللحي دامي
 دابوق ساج مقتفيه الولامي
 دنوا ثلاث يشتهن الولامي
 وان زرفلن يشدن ريد النعامي
 والرابعة بلفن ولد الامامي

سلم على ربيع كما وصف الأشرف
 سلام أحلى من لبن كل مشعف
 ولفتها يا شيخ من كل لاطرف
 والله لولا جمعك اللي له أرداف
 اني لعدلم على كل مزغاف
 مطارق فيها غلب كل هياف
 عادتنا عند المظاهر ننشاف
 ونحري برمي الشيخ وان جن زلاف
 ماهيب هرجة شاعر يسدع القاف
 باطال ما نحن علتة بين الانجاف
 وأن قرب النزل أنصيه الأسلاف
 ويحنب الخفرات زينات الأوصاف
 كنه خريش بدل العقل باهياف
 ليتك لنا يا شيخ بالعين تشتاف
 معهم فرنجي لحسه يقصاف
 حنا ذرى الديرة عن البرد والحاف
 يا شيخ مرسلنا نبي منك مجذاف
 بين المطيري والظفيري وعساف
 واختص ابو تركي برد السلامي
 واحن واسوج من عناير شامي
 نمرا كما وصف الجراد التهامي
 دولة هل المعوجا سواة النظامي
 فعل يخبرونه جسيده وعامي
 وحذب الظهور الي تقص العظامي
 إلى طار ستر معورجات الوشامي
 نرميه بين الخيل مثل المقامي
 طول لسانه فعل ولد الحمامي
 ونقزي عيونه عن لذيذ المنامي
 إلى حيث يترك حلتة والجهامي
 بيض الشرايب زاهيات الزمامي
 وأسباب خفته الفعول القدامي
 يوم أقبلت دولات صبيان يامي
 مثل الرعد في مدلم الغمامي
 ومن زارها جيناه كدغ شمام
 قوم تبني من ورانا الخيامي
 نرسخ ولو جاننا الندر والرحامي

ويروح في رمله كثير الحعاء
وحنا كما حرّ تعلوا بمشرف
وجاه أسمر في نخله سم الاتلاف
وجازت لفلول جده التلهاف
وصلاة ربي عدد ماهر وكاف

وقال أيضاً :

ياماحلى الفنجال مع راحة البال
هذا ولد عمّ وهذا ولد خال
ياسو عدي صير الهوى خبث البال
ياالله ياللي طالبه مابعد قال
أفرح لمن قلبه غدا فيه ولو ان
الى ذكرت أرموس عصر لنا زان
يازيسن شدتهم إلى زوع المال
يتلون براق سمر يشعل أشعان
يسقي حسيفه واثنان أرضها سان
من حمل جوماسقان إلى السيف هان
فأن قادننا من يمة القفر خيال
شال السلف وأستحنوا كل مشوان

في مجلس مافيه نفس ثقيله
وهذا عشير ماسدور مثيله
الطير صليف والحباري قليله
ياللي من الضيقات ينجي دحيه
والنوم ماحا لعيني إلا قليله
شوق الفاض وفقد عز القيله
يتلون براق تلالا مخيله
تلقي الترافي فايض عقب سيله
مرتفع معطرات السيوف الصقيه
ويسوش خسيفه والرويطه مسيله
أصبح شديد البدو عجل رحيله
وبالعصر ياما احى تحبط نزيله

فان يشرف البادي على روس الاقدال
تسلا فحت ما بينهم شهب الادل
وقموا على طوعاتهم كل العيال
تفازعوا المفزع دزين الأفعال
واللي تنشني لهم يلبس الشال
يلرم عليهم عية بعد الأهل
والدم من فحص الرمك يثقل أثقال
هاذيك راعيا من المعرقه مال
مس وقع كل مقرنس قد أفعال

وقال أيضاً :

يا بوهلا ليتك تشوف
ما كولسي بسانهار رغيوف
يسقودسي قود الخروف
وجدي على الصفرا الطمريح
وقال أيضاً :

مهسول يا ولد الامام
والله لخرب ذا الكمام

والمال كثر الزول محمي جفيله
ومن ضيع المفتاح واعزتي له
كل أليج يحري بكسب النغيله
مس قبل سبق غارته تنشي له
ومن صنع داود دروع ثجيله
ومن غارة لزمن يصيع دليله
يزرع على أورك السبايا شليله
وهذي لبقها مطرق في شليله
وفروح صادن الحساري فضيله

ودري العسكر سظام
والسيل مسا أدوق لنام
العسكري ولد الحرم
مع لابة من أولاد يام

يبغي من الحمراء قود
حتى تصيق أيا السلد

وله أيضاً :

ياساهي خي حبيب والمشي لايطري عليك
مادام أنو نركي حرم والسجوح مباحشا عليك

ابراهيم بن جعيس

هو ابراهيم بن عبد الله بن جعيس، من بلدة
التويم، في مقاطعة سدير من نجد، يمارس شعره
بالسهولة، والوضوح، ويمثل البيئه التي يعيش فيها،
أصدق تمثيل، وقد نزع في تصوير حلق المرأة،
وطائعتها، كما عالج أحوال ربه الاجتماعية، على
نحو ما درج عليه حيدان الشوير.

ويعد من المكثرين في شعر السبط، وله
انتكارات، واتجاهات، في أوزان الشعر، وأغراضه،
وقد عاش مائة سنة وستين، فهو من المعمرين،
وتوفي في بلدة التويم عام ١٣٦٢هـ.

البارحة ليلى عسى الله يعوده	يا زين وصل الليل ما بين الأحاب
حيث الحبيب اللي وقت لي وعوده	ما صار لي متبور الاردا ف كذاب
الى مكانه حالي من جنوده	بدا التحبه لي على هجة الساب
خليت به يوم الزواهر شهوده	في ساعة عنا هل الشين غياب
رمى اهلوم و بان خافي سدوده	ما هو ب هايني وانا منه ماهاب
عفت الرقاد وعاف لدة رقوده	ما قلت قال وما بعد جيت له جاب
لويت عنقه ثم هزيت عوده	ولجيت منه وخطيت ناب على ناب
يوم سطع نور القمر في خلوده	ودام السيم وكيفنا سيننا طاب

مريفرشني مجامع نهوده
 ومريوسدي مجائل عموده
 عنده الين الصبح بانئت عموده
 ليل الموده ماتكمل أنشوده
 فزيت وأنا أحذره من حسوده
 أقفيت والغالي حيام وروده
 لي مرتع ماكل حي يروده
 خلي عن راعي الهوى ويش كوده
 شوفه دواي وعلتي من صدوده
 الله يديمه لي ويبقي سموده
 قالوا عشيرك يا ولد وش زوده
 تسمموا وصفه وهذا وجوده
 الساق دملوج سقنه مدوده
 ومزاي مثل النقا في نفوده
 عسقه وعرنينه وخده وسوده
 لا قصر لا طول بمشيه اركوده
 مدري أشيوخ أو عبيد جدوده
 هنني لمن مثلي لمثله يفوده
 يحطني مابين جلده والاسلاب
 وممر له أنهض والتوي كني الداب
 نادى المصلي بالجماعه والاجناب
 راعيه كنه تاجر شد جلاب
 واقول حذرا عن حكي كل الأسباب
 وهو يقول أنكس لنا شغل وأحساب
 لي صاحب ما أقربه كل عجاب
 عليه عن هرج العرب ستر واحجاب
 ودواه شوفي والموده لها أسباب
 البيض عقبه لو صفن قلت ماثاب
 وش خاصه بالزين عن تلح الارقاب
 ياطال بحذب منهن الروح تنذاب
 في متبته ماهزعه كل هباب
 يكسر عليهن راعي الدين لوتاب
 سود بلا كحل مظاليل وأهداب
 ملهوف لا عج مثانيه ورغاب
 ماثاب مكلوف على عد الانساب
 هذا التوكيد وكثره الوجد ماثاب

اشف به كل خليط بقوده
 مادام جسمي ماجا في لحوه
 أن صد نسيّ اللي معنى من عهوده
 يا ويل من عافه وحاله طروده
 لرد في حبال العذارا صبوده
 وصلاة ربي عد مرزم أرعوده
 يلبويه عن غيره لواليب دولاب
 مساء وهروجه غطاريف وأعجاب
 مايتقي وارد وهناك عراب
 عزبل من طقه على الوجه بحراب
 يسري ولو دونه مجاري وحجاب
 على النبي ما طعوا السلو مساب

وقوله :

ارى احبل من صرف الليالي باد
 سدا القيل منهو شاطر في مثيله
 تفكرت والافكر تدني هواحسي
 ترى صرف سلمى دمرت كل عامر
 كم غيرت باحداثها من عشيره
 كم فرقنت من دولة بعد دولة
 وطئت طي هو وحود حاتم ودمرت
 ترحرفت من وقت كسرى وقبصر
 عليهم رحي الدنيا ثقل مدارها
 لموم لو تحلب على كل عاقل
 مضى صفوها لسي ذكرنا وخلصمت
 وما سافسكار الزمان مراد
 بالطرس للرسم الليح ستاد
 والاعمار تسبلى والليالي أجداد
 ما حلفت من بن خنسموه وساد
 عصور تمضت من ثمود وعاد
 أدعت لهم بعد الى ودج أبسداد
 قصور عمار بالبنا وتشاد
 لبست لهم تاح حديد وباد
 الزرع من بعد الوداع أحصاد
 فلا عساد فيها بالمزاد يزاد
 رمان لنا كنه حوار فساد

عوار فلا يظهر من العيب سالم
 أوصيك يا نفسي وأنا اليوم ناصح
 ترى كل شيء ما ينفع إلا بنيه
 براني من حامي الليالي وفكرتي
 وأنا بدولاب من الفكر حديد
 أرا الناس مخلفين لاطباع كلهم
 مثل الشعالب في مصاح نفوسهم
 ترى الخلق بالاحلاق فيهم تفاوت
 ترى الناس مثل الماء هباح ومالح
 وبالناس هراح لسانه مهذب
 رخي الأيدي لين لك جنابه
 وفي الناس من لاقى الحكيم في محاصر
 وفي الناس من يدي لك النصيح ظاهر
 تظننه إلى حاكك راعي موده
 وفي الناس يقال الوشاية مجرح
 هذور ولاله صالح من هروحه
 وفي الناس من لاله مع الحي دوله
 الجود يوجد هي درى كل خير
 له كل يوم سنة وأولاد
 ترى الصدق يبقى واحقوق تراد
 كما ينوي راعي الحال وراد
 من الوقت كل بالصواب محاد
 بطواري ما أحصى لمن عداد
 كل عما رايه لديه سداد
 سر على لعابه مثل السباع تهاد
 من الأرض صبخا ودمثة وشداد
 به اسنت كرشى وعلقه وعراد
 تمنناه لك طير بيوم هداد
 كريم ولامنه الميلى يغاد
 واخطاه عن فعل الجميل بعداد
 بعقل وميز وهرجته ركاد
 وهو صابغ قلبه عليك سواد
 لسانه على قضب الاعراض حداد
 إلى 'حذ على كثر الجدال اعناد
 وهي في السنين المجديبات أبعاد
 عن اللاشى في قصر حواه مشاد

وفي الناس بساني مدور معتل
 جوى المال والدنيا تحى له مطيعه
 وفي الناس مبسوط على غير كلفه
 وفي الناس من يركض نهاره وليله
 تنفاه جوعان ورقه هسائه
 ترى بن مسلم قال بيت مما مضى
 ابا اقول انه صادق غير واهم
 لكن ترى الجودا مع الوجد همه
 اروم المراحل والليالى تعوقني
 فلا لي بربع الدارعايا سيف مغم
 لاشك لي غوش قليلة مكسب
 بروا مهجتي وادعوني كني سهل
 لايس العاقل والابام تنقضي
 ترى كل مخلوق على الأرض فاني
 وصلوا على خير السرياء محمد

على الكره للحق القديم يفاد
 وأحا العرف ضك عيشته مجهاد
 مسريح وله ررق عليه يذاد
 مشيح بها مايننى ررقاد
 ومن لايساعد ماينول أسعاد
 وهو كبل من حاده رمائه حاد
 ودا الوصف ماحود بكل بلاد
 كذا السيف مايسقم بعير عماد
 إلى نهض صدري فالوروك جماد
 إلى شفت مع ضم الليالي حساد
 ولاعنهم أروس في الديار قعاد
 مع الناس ورقادي يصير سكاد
 على قول صياد الفهود يصاد
 وكل الخصوم الماضيات تعاد
 ماناص براق وهاض جراد

عبد الله بن حمود بن سبيل

هو الشاعر الوجداني البليغ عبد الله بن حمود بن
سبيل من بلدة نفى هجرة الرماحين أمراء الروقة،
من عتيبة وشاعرا من قبيلة ناهلة وهو وإن كان
حصريا إلا أن احتكاكه بأبادية جعل من شعره
صورة حية من صور السادية في لغته وأسلوبه
وتصويره لأحوالهم ووصفه لنسبهم.

كما وأنه قد تأثر بهم وأولع بفاتحات البادية
وجاهل الطميعي، وحنن العذري فحاء شعره
حافلاً بوحله وهيامه بهن.

وحل شعره جاء في العزل والنشيب، ووصف
وجده وحنينه وشجوه وأتبه وشعره بعد من أقوى
شعر النبط، وأسلسه عارة، وأصدقه لجة وأوضحه
بياناً..

توفي عام ١٣٥٧هـ عن عمر يناهز الثمانين
عاماً .

يا حيف يا عمر ثوبه قباطين	على غلام كان ماهوت ثوبه
ما حظ في عه من الكيف حنين	ولا تقطع مشلحه من ركوبه
ويا عين ويا أحب بك اللي تودين	اللي الي حلوا وطن رجعوا به
نقالة الكابند على العسر واللين	والى ودهم واجب رجبوا به
عقب البيوت اللي على البير طوفين	أمسى خلا ماكم وقصروا به

مقباطهم تسفي عليه المعاطين
عهدي بهم باقي من السبع ثنتين
وقلت جه منهم من العد قسمين
يبغون مصياف من العرض وبين
مذكر من الوسمي نباته الى الحين
ماحد درا عن رأيهم ويس داغين
فالى تعلوا فوق مثل الشبهين
كم فرقوا من طرش بدو عزيزين
وتوافقوا مثل المطاهر مرزين
ردوا عليهم ردة تمجب العين
الى ذاك مطروح وذا فيه رحين
وكثر اللحم للطير والذيب وأحصين
وأن قدها الراكب غدا الجبل ثوين
ينحون طرش فاخنته الخوارين
والى عطوا يعطون روس البعارين
ماهم ربع في المحاوي قصيين
وقوله :

الله لا بسقي ليالي الشفا شيف

ولى انحمت مسه الدواري هويه
قدم الشتا ولقيظ زل عسويه
الزمل حدر والطعن سندوا به
الله لا يجزي طروش حسكوا به
ومر نالي ، لكننه تملت دعوه
الا عقب ما أنهم نزلوا به
صاروا على بعض النحايا عقوبه
اسى أو ملهم سارهم وارثعوا به
في الماقف اللي بايعوا وأشترى به
وكل يبي الناموس قدم محبوبه
وهذي مرج وأعنانها زل صوبه
وضع الخلا ياخذ سني ينوبه
مثل المعشر راسها عد ثوبه
يشدي تراطين الدول يوم جوابه
وان فت عنهم شي ما حسوا به
لو الحاصل حمار تخاشروا به
يومس رعي السمن يخلص ديوبه

فراق شمل أهل القلوب المواليف
والى نشد عن واحد قيل ماشيف
الشيخ كسه صايل يتبع الريف
ويتلون مشهات الابكار المشاعيف
سقوا الى حآ نقضة الجرو بالصيف
والعشب تلوي به شعوف من الهف
وجننا جرايرهم تدق المشاريف
وتقاطروا مثل الاحرار المصيف
وتوارد وعد شرابه قراقيف
وجوا السلا مدورين المصاريف
وتسعن ليل حانب العد ماعيف
وهبت دعاديع الوسوم المهاريف
وحاهم من الفبله ركيب مواجيف
والعصر في المجلس مضال وتوقيف
والصبح يطوون البيوت الغطاريف
وراجوا مع الرايد وساع الأطاريف
مقياظهم خالي بليا تواصيف
أوي جيران عليهم نحاسيف

وكل على راسه يباري صعونه
أرروا وهل القعدان لا يدكرونه
ياحد سبوع السبت ما يبتنونه
وكل يسبي له قفر لا يسهحونه
وابعد ثرا نفعه وكنت مزونه
والشاوي أخلف شربته من سعونه
السبت يسبنا والظعن يقهرونه
ورعي الغنم عن مرحهم يفهقونه
العد لو هو بالقصا يشحنونه
واللي له أحاب لساب يحونه
ولا للشديد مطري يذكرونه
وسهيل بيدي مابدا الصبح دونه
وحصور يوم ان النحل يصرمونه
وأماوا وتالي رايم يقطعونه
والمال قدم طلاقته يصبحونه
يدكر لهم مندا شيع سونه
قفر عليه الذيب يرفع لحونه
لولا اهم قلب الخطا يشعفونه

فألى تعلوا فوق مثل العواصف
ولهم على حل المواسم محاريب
هذي مغاوير وهذي مناكيف
فألى تقضوا ما عليهم تحاسيف
وقوله :

يامال قلب طار عتة اليقينى
أولس اللي عقب القسنتين
أن حر بنات البدو تسيارتيني
فيس لطلاب الهوى شارتيني
الى مشى كنه تخطا لجنيبي
عشر لحطا تاحد ها ساعتيني
والبخق اللي تلبسه طفتيني
تسلب قلوب أهل الهوى الخاضريني
ما أقول شيء مانظرته بعيني
وقوله وقيل انها لفهد الجماح.

يامال قلب بين الاضلاع ينصاع
أعوى عوى ذيب الى ماعوى جاع
لا والله اللي شدوا الببد ونجاع

كم مايق برماحهم يرعجونه
فألى حبيهم قايد يتسعونه
وهذا يبيعونه ودا ياسموننه
ومن أين ماطاح الحيا يسجعونه

من يوم راحن لطعمايس زهازيم
وأتلاهس لي بالشعاكه الغيم
وتواقفس ماين رده وتسليم
السلهمه ورحاين للمقاديم
ولا المطوع يقدم المعصر تقديم
كن السير أخلاف لولا التعازيم
الى أنطلق عنها شباك الثعازيم
وتطلق سهوم تصرم القلب تصريم
أمر ولألى عن لقاهن مهازيم

كما يصوع الصيد رام حطم له
يقنب أين الله يحبيب اللحم له
كل هدم مناه وارتد زملة

هَجَلَا الشَّدِيدَ وَصَوْتُوا بِالتَّرْفَعِ	رَاعَى الْوَدَّهَ فَرَى السَّعْدَ شَمَّه
أَقْفُوا كَمَا سَيْلُ ثَرْمَاهِ وَأَبْرَاعِ	بَرَى مَرْوَهَ وَالرَّعْدَ يَرْنَدُمُ ه
عَادِيَسَ عَرَّ جَوَّ الرِّفَايِعِ مَمْرَعِ	أَلَى بَعَى دَرْبَ عَزَلٍ وَأَنْقَسَمَ لَهُ
وَأَبْكَرْتَاهُ السِّيَّ غَدَتَ بَيْنَ الْإِقْطَاعِ	وَأَعْمَرَ دَوْرَتَهَا عَلَى الْبِيَّ جَهْمَ لَهُ
مَدْرِي مَعَ اللَّيْلِ يَمُ دَخْنَهُ سَالَا سَاعِ	وَالَا مَعَ الْبِيَّ مَسْتَنْدُوا مَسْتَهْلَهُ
يَاعُودُ مَوْرَ بَاعِمٍ لَهُ تَمْرِيَاعِ	وَأَمْنِيَّ مَاهِبَ الْهَوَا مَالِ حَمْلَهُ
أَبُو دَلِيْقٍ حَدَرَ الْإِمْتَانِ سَاعِ	شَقِرَ عَلَى بَيْصَرِ الْعَوَاتِقِ يَعْْمَلُهُ
حَهْ يَنْجَحُ الْقَلْبُ مَا يَوْجَعُ أَوْجَاعِ	أَلَا وَقَلْسِي مَوْدَعَهُ بَيْتَ غَمْلَهُ

محمد العلي العرفج

هو محمد العلي العرفج من أهل بريده شاعر شعبي من الطرار
الأول له شعر مشهور.

صاق الحشا مني وباحت سدودي	مسكين أنا ياخذ فلسي بيايا
الصر عن وادي فوادي شرودي	والحشا ينهش من حياها حيايا
والعر دله عن لذيد الرقودي	عامين عن لمة كراها تعايا
يعول ياقلب غدا ياودودي	مثل الشح لعيون عذب لسجايا
وعيون يسحرن الرهايد سودي	بجل تدعج به سهوم المنايا
بلوى بليت بحب تلعا عنودي	بالشمس من طلعة حبيه نهايا
يولا من اللؤلؤ بعلقه عقودي	قلت أن به من حور عدن حلايا
فاضح ظبا الضاحي بحبه وحودي	صارى الدجا من نور خده نصايا
عسوحة ماوقفت للكرودي	مصيونة عن حر لفتح الرايا
خرعوبة وها الحدايل أرحودي	رعوبة هرحه يداوي الشكايا
ما أحلا ذلوله يوم يقبل يسودي	طساغي برينه سيدحم الشفايا
يمز له قلبي الى اقبل يرودي	ومن اليدق يشفح بعصم الروايا
لكس صامي خدها ياود ودي	سور القممر بالغيم ساعة جلايا
ونوسدت في حشاها قعودي	تفاحتين في غصون الروايا

لو شافها اللي قد ركع بالسجودى
لو في ياي مال العجم ولكرودى
سقه لى يسر، معي هي سحودى
من لامني يلى ترمي الركودى
يا عنبر حآ من تجار الهسودى
يا اهل الهوى عسدى على ذا شهودى
بدر الزواهر والبدجآ له أرحودى
أدعج غنج قديت حالي أقدودى
عليك نبل الدمع حرق خدودى
يا طي بالك تمحن بالصدودى
ولا تطاوع بي عاي حسودى
هقوك لهموم الضماير تنودى
يا زيس دعما بالطرب والسعودى
قم بالرضا لي يا حنين الجعودى
أبعي المواصل منك هزة رنودى
بين النواهد والحشا والمضودى
أرهم ورودك لين تقصي ورودى
قل مفرع لي مداله ينودى

لو هو فهم عن قرايه سهايا
والنصرة الفيحا وما بأسرايا
وعصون قسى من فرقه دوايا
كسر السلام والصايا حايا
يا حصنة ماقلوها الشرب
أن السعدا عند زيننه ررايا
عندي ولا أدري عن جميع البرايا
ومن السحم دونك عظامي عرايا
وعاين عيوي من بكاهها عمايا
هذي طعونك هي ضميري هوايا
يا شوق بالله دع هوانا سوايا
لالوم يا من لامني يا شقايا
نسبح بالدنيا وحيره حكايا
مادام في قلبي لحبك بقايا
وسط تهايف به حشوف الرمايا
حطن عساي ابرأ عنك أدوايا
ثم أربي ياسد حم الشفايا
وسكرت أنا وياه قل انتحايا

في مقعد جيته نلينا وعودي
 سجييت ما بين الحشا والعضودي
 يوم أستوى غاية هوايا برودي
 بالكف مصقول الرهيف الحدودي
 قم يا عشيري يا مروى الهنودي
 يا شوق من يزهى السمر والجعودي
 فصلين ثم أوماق نظم أردودي
 وصلاة ربي عد ما أحضر عودي
 وقوله :

جزت عيني وقلبي وأعذابه
 جزا موقي ودل القلب يومي
 يخفق أختفاق كالقريص
 فلا يرجي لمن دابه حياة
 لى مائليل انتصف لي نصيته
 أزوره في مكانه كل ليله
 وساعة ما قعت الباب فكه
 وساعة جيت عنده لي يقول
 وأنا وياه بالمرقد جميع
 مشقا مولع غمق صوابه
 ودلا يخفق من شد مابه
 لكنه ناهشه حضض بنايه
 على منه جلا ساب الدوابه
 نصينا من حداته مالت به
 ولاله شاطن عني لهابه
 وهو راض ولا بان السطنابه
 هلا ياود قلبي مرحبابه
 مفرشني ملحفني ثيابه

على هالحد مبسوط مكف
الى مسي بغيت أظهر قصبي
وسجينا مومسدها يميني
أنا ياما بكفي قد حنيت
فيوم أني ولت ورحت يمه
تهرنني وقسال أنكس وراك
أنا ظسيت أنه ماعرفني
تهرنني وقال أنكس وراك
أنني لاصيح وشهر طول حسي
الى جاء بأكرد عود علينا
أنا احاكيه وادرا ساهوين
أنا قفيت أضرب لي بكفي
وهل اللمع من عيني وحام
تراهن ما هن دات يبورن
على المختار صلينا حتامه
وقوله :

آه وأعزّه من جفن جفاه
جال عقلي والشهدت وقت الوب
بحر هدي النوم من جلد الصريم
واتجلد واجتلد كني قصيم

ذكرن برد الشتاء عصر مصى
 لوعت الشبط واهر السما
 آه لا وأعبرتي وأغررتي
 لو تخلص وقشنا فارتح بي
 لي مع الويلان هوجاً فاطر
 ما ينوش معذره رأس العصا
 والمرافق والعضود وزورها
 ساحلا رمة مزسر وركها
 كن عينه يوم عين الشمس تدي
 وقوطرت كنها فحل شرشوح جول
 يومه ثوبت مع شفاروس لطروس
 كنها ديب الى أحنت من قريب
 أصل أبوها من عمان وأمها
 شئت الصمان وأبيض الحجر
 وفيضت وأقفا الربيع وقيضت
 يوم جتنا شهروا به وأعجبو
 نضوة لي يوم تدي حاجة لي
 أركبه يومين والثالث معاك
 رهرة الدسيا وجناب السيم
 عند أهلنا كنه أيام الحميم
 مثل غربة يوس أو غربة تميم
 بالمناجا والعصا حص الكليم
 من سكرها تصطفق قودا هميم
 صعرية مغرم نعم السديم
 دا لدا.... عسس ذا جريم
 للرديف محصره دوشق حشيم
 ثم تسفلها كما عين العديم
 واهصت حنحها مثل الطليم
 كنها تاطا على شوك السمريم
 طالع الرعيان والشاوي غشيم
 وسمها اسغزل على فحذه يтим
 والعروق وربعت بأرض القصيم
 من حما دخنه الى وادي نعيم
 عذتها بالله عن عين الرجيم
 مثل هذا اليوم والطارش هميم
 عسس أهل جبه ولو عقب العسيم

وأستعس بالله وثورها وسم
 والضحى باكر وفيد تلتفت له
 والعشا عقبه بديرة عزوة لى
 حسي هالك الدار جاره ما يذر
 داربا وها بدل حارنا
 ثم زهاها سورها بعصورها
 دارنا لجدودنا في قلنا
 وكم تعشوا دونها من روس ناس
 دارنا ما أحلاه لولا شرها
 جعل من عاداه في قل وذل
 عمهم لي بالسلام وقل لهم
 حار فكري من كم ياعروة لي
 يبتصر باحال عن من راري
 بكرة لي عندكم وضحا خلوح
 حرة وركيها وركي صهات
 يوسفى الرين حوري الشباب
 وان نظرت لحيد منها وفس
 والعوانق واللواخط والعمود
 واستعس بالله باقاك الرحيم
 من ورا متروس فخذها مقيم
 مرمه لتوت نفاص البرم
 من خلاص النار ذكرت الفهم
 مرحله رجالنا لوهو ذم
 هم وهم مسوق النواشي للخصم
 رسموها واوحشوها من قديم
 واودعوا البلدان لعيوبه هدم
 أمسا جعل من عقه يتم
 أوعا مايوحى الداعي وصم
 حايير بالخوف والمرعى وخم
 لولي الراي والناسي حكيم
 نايست وأصحب وآعرا سقيم
 نعصتني وأشغلتنني بالرزيم
 من حليب الشول وارقات الزيم
 تارس العضدين بالهيلا مسم
 مايدور إلا مشراب النسيم
 سور صبح غاشي ليل هم

والمكالي هاضمات والردوف مزيرات	والسقرون مثيرات مانوشن البريم
والشنايا العر در ذبل والريق در	والنهرود من القدر مالمجهن الفظيم
فهل ترى صعب العروم لوجع سمت وروم	أدركه ظبي الحزوم صنعته لو هو حليم
والتلطم والنما والتلطم والدعا	والتحني والتحنني وللتوجع للحريم
وسوا وين العرب عبرة لمن أغترب	كل من لأجل ذل وكل من لاصام ضيم
هذا ودا علم ضمان واقع في ذ الزمان	من صدق وصدق يستلئ بأمر عظيم
هذا وصلئ الله على سيد الملا	خصما هديه بمايرضي الكرم

عبد العزيز بن عبد

هو الشاعر عبدالعزير بن عبد من آل عجلان
أهل (السرة، ورغسة)، اهذلين، وهو شاعر مجيد،
ولكنه مقل، اشتهر بحزالة الشعر ورصانته، وحسن
ديباحتته، ومن شعره:

لا تأمن الدنيا ولا تهني به تقبل وتعطي عند الاقفاي عرقاب
إن ادبرت قصت محوص قطيبة وإن اقلدت فادني شريط لها حاب
ولو لم يكن من شعره إلا هذان البيتان لكناه فحراً،
كيف وقد أندع في الملح والاعتذار... إلخ.

قال الهذيلي يوم ربي هداني
بديت بذكر الله على كل شاي
وانقاد نسناس الهوا ذعد في
ما همني باغي عطا من أنساني
وحلاف دا دنوا من الانصا ثماني
ازوارهن ما مسحن الشفاني
رقاهس مثل الجريد الدياني
ومثل الادامي من بواطن عماني
مر باعها الصمان هو والدحاني
عليت في حوران عالي المراقب
ربي تسهل لي جميع المطالب
قت أتقرب فيه وأعوي عوى الديب
ولا همني شوف البني الرعابيب
فح النحور مهدفات العراقيب
عوص الشجاييب سالمات العداريب
ومش القروش أرقوم شيب المحاقيب
دوارب وأعيونها كالشاهسيب
ووادي الرمة اليا نشفن المغاريب

طَبَّنَ مع المَسِيوق دار المَغاني
ويشْرِى لَهِس من كالفات الاواني
تَرحَلوا ياراكسين الهجاني
وعصيم من لين الخيزراني
وسلاحهم من طيب الشيشخاني
قفوا على هجن تذب الامتاني
ومثل السعام اللي رعى المجاني
والا لطير جت لها الجلاجاني
عن ديرة البرغووث نحلي المكاني
وبالفرض ماتسمع طنيب الاذاني
وتنحروا يمة سهيل يماسي
أهل الديانة ولتقى والقتراني
وبالجوف طبن من عقب يوم ثاني
مع درب جسه زو مع زو معاني
وخلوا رواق خلاف رُجَم باني
عند المسيكي خير مرحباني
وقموا من الفوطه لمروي السناني
الضيغم اللي جا على الحق ماني

مجمع العربان سرق المزيريت
الى صربنا جوف سوق الجلاليت
الغامين مخضبين المعالييت
وبيض الخواتم في يدين الشواريت
ولمارتر معسكرات اللواسيت
مثل السراب وتهب القاع تهيب
الى طمعن بدوا بعض المعاطيب
فرق القطا تحدها عكف الخاليت
دار الخطا والخوف والشر والعيب
وكل الحلال معلقينه دباديت
العفو ما أحلى نجد عقب التعاريت
وقت الصلاة يرتب الفرض ترتب
كرامه عند أبو عنبر وترحيب
وقل الأذان وداعي الصبح ماجيب
واومما في قصر جسه معازيت
يسفر حججاه إلى لفوه المراكيب
ياريف نجد وياشفات الأحاسيب
عساف قاسي الرجال الاصاعيب

وان جاء محتاج من البعد عاني
وقصر بناه العز ما هوب هابي
قصر يقلط به صحن وصياني
وعليه مثل ورود بعض القطاني
أو ما دم بالدنسا بقى مودماني
وقوله :

يا الله ياللي مابعد صك بابيه
رب السماء رب الوطا رب مابه
تعلم ولا تعلم حفي خفا به
ويا من على الطاغى شدد عذابه
عساي من الي في يمينه كتاه
قال الذي رين اغرايب لوى به
الف هلاً ياللي لفتنا ركابه
والحمد للباري على ماجرى به
وكسرت عص من سب دين الوهانه
واطناب دينك عزبه من مشى به
واللى كسا الكعبة والابطع ثيابه
وأحرق هل القطب الجنوبي لهابه

يامن غني والخلایق مقاليل
يارب خلقه رب طاهها وجبريل
وننسى ولا تنسى من الألفاظ ما قبل
رجي النجا يامن عذابه بسحيل
ولا تواخذني بالأفعال والقبل
شطر على ملوئي غريب التماثيل
واللي على اكوار النحايب مراسيل
عز الإمام وكسر جمع المغاليل
والدين دين الله ولا فيه تبدل
وتمز دينك بالشيوخ المشاكيل
جد الحمولة بالسنين المساميل
بعضيهم من عقب نقل المواصيل

وأهفى هل المشهد وهدم قبايه
وحل اعطيف وصحر أهل الحُشابه
وركبت مناصيه وسارت أجلايه
وحول بفارس والقرايا مشى به
وأهتز بلدان العجم يارتها به
ومسكت وكل عمان شرعه قضى به
وشيخنا... سعود اللي بنا به
واللي حواه سعود فيصل حوى به
وسعود فيصل قد حضرنا جنبه
وانا مع اللي يلعبون الكعابه
من عنده أيتام الفيصل عنابه
وقراي وحفط عطابه
وأهل المدارس كنهم من صلابه
وبنا المساجد لآحرها وأحتضى به
ومات الإمام وكل حي ذرابه
وأرث حرار قَطَّج مِنْ أَصْرَابِه
وفىوا وصار الحكم عند النساءه
يعطي السبايا والمطايا جنايه

وماغش دينه بالبدع والبراطيل
وصاروا هل الديره خيله حاميل
وأهل الصناعه مابعد مشوا الميل
وهدم بها أصنام وذبح رجاجيل
وساقوا له الجزية صفار مذاليل
وأهل اليمن جوا له على غير تنكيل
ملكه غدت فيه النايث مظلليل
وبغيه نايف بالسنين المقابيل
تيفان حكمه لعبنا بالمصاويل
وحيشه مزكي يم الأموال والصيل
جاسوه للي يحتمل للمحاصيل
رقل وعميان يرتب لهم كيل
يفرح اى جا طالب العلم بالحيل
وفي كل ملك له وقوف وتسبيل
عساه محزين بالافعال الى سيل
لولا الحرايب من اكبار الغرايل
وصُقِيَ من القرن ربيع المهاريل
من منهل ماصار مثله مناهيل

الشيخ أبو تركي شبيب الحرا به
 كم هضبة غظا النوازي ضبابه
 وداس الحظوظ وأروى الخضر ما روى به
 وكثر الحرايب رح باول شبابه
 أن جاد حظك ماتمنيست جانه
 وحين أقلت جت بالهدى والقداه
 شبح فرع باب الولي قبس بابه
 ثور من الديره على من عدا به
 وصبح هل ابروضة شمشول لانه
 اللي حصر كون الامام أغتنى به
 وأهتز نجد ودك حل السلا به
 أوجب فرانيسه وخبب أنحابه
 وطير القنص رب المقادير جابه
 ونافى جلس باليت وأضحى الضحى به
 والصيد ساع وضاع مما أحتما به
 عجلان جاء بعني مكان الضرابه
 صابه بمخلاب يفح الدما به
 واللي لقا في فصر جده عثابه
 لى ماتت النيران حدد لها حيل
 فيها الجناب وبيرق العزم ماشيل
 وداس الحريب ونال بالحكم مانيل
 ولاوى الدهر ماصف ريش الحواويل
 وأن نام ماجازت عليه الدهاويل
 ماكن أحونوره شكاه من الدهر ميل
 وعند الشدايد يفرج الرب إلى ميل
 بعزم وحزم مانفى الشيخ تدويل
 حرا لها عسد الوقايح تعاويل
 وخلا محمد في القرايا مهائيل
 وتخلخل الي حركن المراجيل
 وهو جالس يرجي النفايع من القيل
 بين الفراش وبين زيس المعاميل
 والى حت من الله ماقتها المعاليل
 والموت الى جآ ماعطا الناس تمهيل
 وبالبيات طير يضرب الحرب تشهيل
 وشاف الحرار وجؤل الصيد تجويل
 وعثي على تركي بضرب التفاصيل

نمر تذكر ما كره وأرتكأ به
 وصكوا عليه من الوهايل أحبابه
 شرابة البن الأخضر والفلاة
 توتظهر من جنوب صحابه
 ثور من المشأ يزيد الطهانه
 مثل الجبال الى تعزل ربانه
 تضحك مقاديه وتبكي عقابه
 ثور من العارض على اللي بوانه
 وكل الطيور تحايله والذبابه
 الى علق المخرف حويل زهابه
 بالليل هجاء العدو مادرا به
 أحرق حسين بضربة من شهابه
 ومر القصيم وحرقت اللي بقا به
 وصوب البكسرية هواه أنتحا
 والكل منهم يوم حضروا غيابه
 سار الأمير وصاح بوري كلابه
 واللي من المعسكر نطافي ثيابه
 هلت على روس لسنا عيس ماه
 سرداں سردل الملوك السرا ديل
 عوجاء لها عند الوقايح تنافيل
 ومروين صلات السيوف النواحيل
 من الشرق إلى المغرب غذا كنه الليل
 تخيه أثفل مائثا بالمحاييل
 ناشي بشروشايل ما العضب شيل
 وغضب الرعد منه الخلايق مواجيل
 المحرقات المغرقات الرلازيل
 في جرة الناشي تنحّت مشاميل
 يشرب صرا من عقب شرب لشهايل
 وبالقايله له بالاشته مقاييل
 شهب تنازى مثل وصف المحاحيل
 ولايعيش اللي ينوش الهماليل
 يريد من يسطح وجيه المقاييل
 يوم هداوه اسناعير وتخل
 وصارت على حر الطواقي غراييل
 والسالم اللي حدروه الجسماميل
 بضمع وسلات السيوف النواحيل

ودست هل العوجا عليهم دنايه
 سائرتهن اللي قصير أحشابه
 وابن عُقَيْل مثلها ماحري به
 والمجمعه قالوا بيزيد لبا به
 نصيحتي مادام بالنصح ثابه
 عن رايح مثل الدجا يندعا به
 ويازي تحت برقه الى جاء خرابه
 كل يشرع للمصاليخ باب
 ماسركم من غركم في جوابه
 ونخاف من جرح يضيع الدوا به
 بالسسم الابيض من يمينه سقى به
 واللي كَسَّأها الله بعركساب
 ياشيخ محذارك متى ينقما به
 وتظهرون اللي عليهم جابه
 والدولة اللي بالحسا وش لهاه
 السيف الادف بيتن به رطابه
 وبا عمان من يرجيك في ما دنابه
 صلوا على النورا النورا والصحابه
 وقبس المدافع فوقهم له تعاويل
 بايمان مهم باللقاوي مغالين
 والحزن عند الرحل هو والزماميل
 والصب تلقوه الى شاله السيل
 قسل الزلازل والصلط يامهايل
 يشتب بساركاته سواة المشاعيل
 جبايز ومكركمات الشماشيل
 وأغدوا بمالك الكهف المراميل
 ومافل عنكم كون راعي المصاويل
 تخرج وشرح فيه مايلحق الليل
 اللي فنوا واللي تبقوا معاليل
 وللصاحب أحلى من حليب المهاجيل
 يم الحسا تقصون باقي الشواتيل
 والحرب تمرغها بروس المشاميل
 رأس الصنم مايصبح الا بتزليل
 الى جاهواكم ذبل السيف تذييل
 رجوى المطر لاهل الديار المماحيل
 على النبي الهاشمي سيد الجيل

حميدان الشويعر

هو من أسرة الشواعر التي تنتمي إلى قبيلة بني
حالد.. وليست هذه السببة تصغير شاعر الحميدان
كما توهمه بعضهم.

عاش في بلدة الفصص إحدى قرى الوشم من
بجد، ويرع في شعر البسط، ولاسيما في الهجاء،
وتصوير البيئة الاجتماعية، حتى طبقت شهرته سائر
بلدان بجد.. ويعرف شعره بالسهولة والوضوح.

ولم يتحاش في بعض قصائده عن الإسفاف
المشين في النواحي الجنسية، وفي تصوير بعض
الأحوال الدنيئة، التي لا تنصرف لها هم أوساط
الناس بله سراتهم.. وتعجب أن يجمع بين هذا
وبين حكم غالية، ونظرات فاحصة لزمه وأهله،
ولكن مانعرفه عن بشاره والخطبة، وأضرابه..
يبطل هذا العجب، فهذه من معارف الشعراء،
توفي حوالي سنة ١١٦٠هـ^(١).

ومن قصائده

قال عود زالف له سين يمضت رل عصر الصبا والمشيب حضرة
حصره في المحالس تنال العصا شايب زهد فيه الولد والمره
مس بقى معه مال فهو غالي يكسون الحصى بالعصى عن ثره
وأن بقى مامعه شتي فهو خايب قبل عود كبير وفيه الشره

(١) الأدب الشعبي لعبدالله بن حميس ص ١٣٣.

فَيْتَا مَجْلِي تَسْمَعُ نَبَا شَايِبٍ
كُلُّ مَنْ لَا عَدَّ شَاخُ جَدِّهِ وَأَسُوهُ
مِثْلُ مَنْ بَنَى فَوْقَ تَلِّ الرَّمَالِ
وَالَّذِي يَرْجِي الْفَضْلَ عِنْدَ اللَّثَامِ
وَكُلُّ مَنْ يَبْذُرُ الْجُودَ فِي جَلْعِدٍ
بِرَقْعِهِ يَحْسِبُهُ فَرِيخَ شَيْهَانٍ
كُلُّ مَنْ زَارَهُ الضُّدَّ فِي دَارِهِ
ثُمَّ رَدَّ الْقَضَى بِالْقَضَى عَاجِلٍ
وَلَا تَعَامَلْ عَمِيلٍ يَقْقَأُ عَلَيْهِ
فَإِنْ بَعَى يَنْتَشِرُ وَأَنْتَ مَاتَشِرُ
لَا يُوَيْقُ السُّطِينِي عَلَى غُرْتِكَ
فَإِنْ بِالنَّاسِ بَخْسٌ وَذَا طَاهِرٌ
وَأَخْرَ قَالَ أَحَبُّكَ وَهُوَ كَادِبٌ
وَأَخْرَ مِنْ صُبَّاحِ الثَّرَى مِنْبَتُهُ
وَأَخْرَ عِنْدَ قَوْمٍ وَأَنَا خَاسِرُهُ
يَا شُوَيْخُ نَشَأَ مِنْ طَيُّورِ الْعِشَاءِ
فَارِسٌ فِي الْقَهَاوِي وَأَنَا خَاوِي
تَاجِرٌ فَاحِرٌ مَا يَزْكِي الْحِلَالُ

قَاصِرٌ بِالْمَضِّ وَأَقْيَ بِأَصْغَرِهِ
لَا تَرُدُّ الثَّنَا فِيهِ يَالْمَصْحَرَهُ
مَالُهُ أَصْلُ سُلُوبِ الثَّرَا تَقْعَرُهُ
مِثْلُ مُسْتَفْزِعٍ صَاحٍ فِي مَقْبَرِهِ
مِثْلُ مَنْ بَرَقَعَ الْبَاشِقَ وَصَفَرَهُ
وَالْحَنَّا بِأَطْلٍ عَاطِلٍ مَا كَرَهُ
مَا تَمَلَّ حَرِيْبُهُ وَلَا ذَيْرُهُ
بِرَقْعِهِ بِالضَّحْيِ غَارَةُ تَبْهَرُهُ
مَا يَسْرُكُ أَذَا وَيَقُ فِي مَنَخَرُهُ
فَصَحْسَهُ لَا يَبْرِقِيكَ يَالدَوَكْرَهُ
وَالصَّدِيقُ أَحْذَرُهُ لِلْمَضْيِقِ أَذْخَرُهُ
وَأَخْرَ مِثْلُ طَيْبٍ وَذَا غَرَعَرُهُ
طَهَّرَ الْحَكِي وَلِقَلْبٍ مَا طَهَّرَهُ
لَوْ بَذَلْتَ الشَّدَّ فِي يَدَيْهِ أَنْ كَرَهُ
لَوْ يَمَلَا عَلَى بَيْتِهِمْ سَوْخَرَهُ
ضَارِي بِالْخَسَاسَاتِ وَالْقَوَاقِرِ
مَخْلَا تَأْخُذُهُ طَيْرَةُ الْحُمَرِ
لَوْ يَجِي صَائِمُ الْعَشْرِ مَا فُظِرَهُ

عاطل باطل فيه من كل عيب
ماتت أمه وهي ضلعها عايب
فيه ربع دليل وفيه ربع بخيل
ما يعطي من بحله ولا جمع ملح
خائف تسطره سطرين بحق
يا ضبيب الصفا مانحي الاقفا
ثم قالوا أحملوا يا عيالاه عليه
ما يرد الحذر عن سهوم القدر
يا عيال الندم يا ربايا الخدم
أيها المرتحل من بلاد الدعم
كن زوله أي سار زول اسراب
لابن ماضي محمد رفيع الثنا
أن نخيته على قالة فكها
يا بن ماضي جميع الجرا حلها
فإن أهلها آتمالي عليك العدا
وأن سكناها ما يفكونها
لقمة الخنف أحذر لا تبعها
بن مقحم وأن غرا تجرّها من بعد

لو تسي منه بول ما أظهره
كلما جت تريد العث كثره
وفيه ربع خنيث وفيه ربع مره
كل دا حايف من حوار المره
ثم تحور عديه ما يحى المحجرة
ما تجي الا مع الحش والنخجرة
بلمه واحد وأخير عقره
والشويسمر حيدان يا ما أندره
يا عدايا الغلاوين والبربره
فوق منحوبة كنها الخودره
فزله بساخلا رايبل ذيره
من سا بيت عمر البدا مفجره
وأن نخيته على وارد صدره
وانت أن طعتني فاهدم المججره
وأنها همرقه مثل حطوى المره
من أعداها وهم بيهم مقدره
فأها لارم نقضب الحنجره
واين مسكران ان غزا باقر دوكره

أي طير الى طار عشأ المريق
ماكره كل يوم بعرض الجدار
بين هذا وهداك فرق سعيد
لو بقى عابد لاند له غار
وله أيضاً :

ظَهَرْتُ مِنْ الْحَزْمِ الَّذِي بِهِ
بَسَفْتُ سَنَامٍ بِسَالِمْنِي
لَقِيتُ الْجَمُوعَ نَبُو مُوسَى
عَلَيْهِ عَنِيْرُهُ دَسْمَال
حَاكِيْنُهُ وَحَاكَاكِيِي
الرُّلْفِي فِيْهِ زَعِيُوِيْسِيْ
وَمَنْ قَالِ حَشْمُ الْعَرْنِيْهِ
وَمَنْ قَالِ أَنَا مِثْلُ سَيِّمَادِ
وَالْخَيْسُ بُوِيْلِيْدُ مِسْقَى
وَلِسْفِيْحَا دِيْرَةُ عَثْمَانَ
وَأَهْلُ حِلَاجِيْلُ سَعِيْسِيْمِيْهِ
وَأَهْلُ التَّوِيْمِ ظَهْرُ الْحِيْهِ
وَلِرُوَصِيْهِ دِيْرَةُ الْمَاضِي

وأي طير السمشأ ذاك أبها الصرصره
وكل ساس إلى أصحها الصصحا نقره
مثل ماين صنعها الى سنحره
مايحب الا اذا جاء من محشره

سَمِيْدُ السَّادَاتُ مِنَ الْعُشْرِ
وَرَدْتُ الرَّقِيْعِي مِنْ ظَهْرِهِ
بِأَن لَّهُ بَيْتٌ بِالْمَجْرَةِ
وَبَشِيْتٌ مَبْفَرٌ طَهْرِهِ
وَعَطَانِي عِلْمٌ لَهُ ثَمْرِهِ
وَدَحْشُ رَجَاانٍ يَجْزِرُهُ
فَالْخِطَاطِرُ مَنْقُولُ حَطْرِهِ
كَرْمُ السَّامِعِ يَأْكُلُ نَعْرِهِ
ضَبُّ لَاجِي تَحِبُّ وَعَسْرِهِ
وَمُسْقَابِلَتُهَا بِلَادُ الرِّيْرِ
وَرَأَى الْبَابَ مَامَسَ صَهْرِهِ
مَسَّ يَاطَاَهَا يَأْخُذُ أَحْسَرَهُ
يَأْخُذُ مِنْهُمْ نَصْفَ الثَّمَرِهِ

واهل السطار عريبت
واهل الخوطه واقصراهم
واهل العوده عند لسهوه
واهل عشيرة سيف ومسف
وله أيضاً :

ياذا أفهم منى جواب يشتري
من جاد سمته جاد في هذا ودا
تسلسلوا من نوح جد واحد
تلقى الجماعه من شجرة وحده
يطلع بهم خطوى الكذوب الماهر
ومن الجماعه شايع متشيخ
ومن الجماعه من بصير ملودع
ومن الجماعه حامل متحمل
ومنهم يشادي اديك رزة عنقه
ومن الجماعه كالضبيب المنتفع
كن الضعيف شايل سبع الطبق
ومن الجماعه من ينط بمرتبه
يدرق بدين الله دين خارب

الله يقطع دين الشحره
.....
عد أخيك وعد أعشره
وي عيال بسديك السظهره

أنسبك بحال الناس عن هذا ترى
والرجله ماهيب ورث تحجرى
حر وعبد والردى اليسرا
وطبوعهم مختلفه ربي يقدر
غوج ولو جود أعنائه يطمرا
والنسايبات يستقي عنها ورا
عن خاطر يقضب أقطابه مادري
مافات يوم ما لضيغه ما قري
مازال له زول به فضل يُذكرى
متبحر يسحب ثوبه من ورا
هو ما درى أنه خف ريش الحمرا
سلايين لو هو ما يخط ولا قرا
والله علّام لما هو أضمر

ومن الجماعة من هو سئوفي ملوقي
الى خلف تلقى يمينه قاطع
يدعون للكرمة لا يدعون
والى جاخساره مال فهو الاول
لولا رجاله راح عمره صلحه
لقيت ابا العبدان عبد حيد
ولقيت بالاحرار حر باطل
ولقيت حي القلب فيه مروه
لو اتمنى ما يموت ثلاثه
ظفر بكفه والكريم بماله
وباقى الجماعه كالضيوف بقرية
وله أيضاً :

بالعون منيف قاله لي
ترى الشايب عند عباله
كألو فيده وغماده
لو يصلهم ردة لقمه
أحفظ مالك تجى غالي
وكذبت منيف في قوله
أحد يقال له لسبك

سيملح ماله مكان يخسرا
ولسئنه بالطلطه مايسدرا
والى حصل شور فعهم يقصرا
غصب على ذقنه وماله يعشرا
ودقوه دق مثل دق ام الجرا
كل المراحل في يمينه تذكر
يسوى أنصيف لويباع ويشترا
والخيل مايسقيك من رطب الثرا
وباقى الجماعه موتهم حق ترى
ومنهو يخلص مشكل بين الورى
وكثر العراقي بالجماعه اكثرا

يقول غلاك يوم أنت صسي
وام عياله مثل العزبي
وعقب بك بسببي
قالوا محلي وش دا الصلبي
حتى يلاقونك بالمعربي
وتبيس لي ماكان غبي
وأحد يقال له وش تي

وصدّرت وحدرت لسميته
اللدسيا عامرها دامر
حتى ثم أعيا لي رهدت بي
فقطت مني شي ما أطريه
لو هو يثري كان أشريه
رأسي وأعظامي توجعي
وله أيضاً :

السعمه حراً حياشه
وافقر خديدم أجواد
ودك يدمغ غير ينهق
لا تطلب صلح من جاهل
ويرش قيسور لرحال
حتى هذا يدبح هذا
ثم يالوكري واسلهم
نصحت شويخ في الماضي
ولانصحي له يا ماع
غروه بسقش الصردال
يسوم شدت معالها

يركب عقبي من كان يبي
ما فيها ظاهر يذهبي
نشتيت زماني وأطربي
على بهمي وعلى أركبي
وأرخص به مالي وأدهي
وأظهيري من حد حقي

ما يملكها كود الوثقه
ودك يرهك كل زنقه
عقب الصمعا خلف نهقه
لين الحرر تشور تفقه
وتعطى رقاب لك صدقه
وبسعي الساعبي من ماطرقه
تجيبك الارواب صدقه
أحساف يبرق برفقه
الا محامات وشفقه
وصق الدمام بسوقه
كل قفا مثل السقه

وحسلي مفضات بس درمه
هو بحسب احرب هويس
او ارقاد مع خود ناعم
الحرب يوقد برحال
وله أيضاً :

الايسام حبلى والأمور عوان
الاعمار ما فيها طويل وقاصر
ولا تأمن الدنيا ولو زان وجهها
فكم غيرت ملك لناس وبدلت
أحسن لرحاً تورذك برت الضحى
والاوباش ما حذروا في هجته
فعابك من لا ترجي منه عون
فصادم صعسات المعادي على القدر
فلا طلب العلا يدني منه
فانا أختار نومي فوق صوارة الحصى
ولو كان شربي من هباح وخلطه
وقال أيضاً :

غسلط دمه بمرقه
أكل حنيني وشرب مرقه
زم أنهوده مثل الحقيقه
أبطان تالفني وأنفقته
أهل تعرف مالا يكون مكان
وكل سوى رب الخلائق فان
تري رمها للضالين حفا
مكان الناس صار غير مكان
وفي الصيق ماترد الحدود قرا
طويلة ملق جاذب وأشطان
وربة راع في جنابك خان
فراعي القدر والموحيات معان
ولا زادت أيسم الرخا لهدان
ولا حودري في بلاد هوان
فضل واتالي في المعزه شان
ولا حير ارجي السموع وراه

ولامس مقاديرها ولامس خيارها
وقال أيضاً :

هون الامور مساديرها
يشب القاله مقروود

وقال أيضاً :

النفوس ان حت لحاسها
السديس روضة نوار
لقيت عودين في العارض
وحطت الدير لها سلم

وقال أيضاً :

أنا أدري بعلم اليوم وأمس بما جرى
وأنا أحب جلوسي عند حي يفيدني
وأنا أحب يوم ما اجي فيه مذنب
وأنا أحب صياح القيظ ورد وصادر
يامانع أشرف لي على راس مرقب
لعلي على الطيرين شوف ضعاين
أرسوع لنا يوم الليالي مريفه
فان كان بايام الرخا لي معارف
الا يانخلات لي على جال عيلم

ملى عن قذاويل الرجال غناه

وقدح وهيب تاليها
يشها من لا يطفها

فالدين أخيار مكاسها
سيور الرايح تطير بها
حطت زبدها فوق غوارها
ولا يدري وش مطالها

وباكرب غيب والامور وقوع
ولاميت مافي لقساه نفوع
ولانيب فراح ولايجسوع جزوع
وصياح غارات الربيع تسروع
من قبل ما شمس النهار طلوع
تقازن على سوق الخميس أرسوع
واسيوم ماعادوا لنا برربوع
غدوا مثل براق السراب لسوع
حديق غلب سوقهن يروع

الا يا نخلات الصدر جظن بالبكا
 اذا قرب من غيص الاصحاب عمتن
 انا بالسما رزقي ووعدني ومطلبي
 يا عاير القصب الجنوبي ليتني
 نخت قرم من عيالي مجرب
 الا يا ولدي من ثمن الخوف ماصطا
 فلا شك بالهدي قصي كل عاجز
 ولا تحمل القالات من لا يثيلها
 وترى المقار نصفها من حريمها
 وزينت لاولاد العزاز ديره
 مسجى مطرود مهين طارد
 والا سي زيد اوي قبيله
 واهل وشيقر قاين صحصح
 ولقيت في الحمل فدادم قريه
 اذا شاقوا الخطار عنهم تلاوذوا
 يا باق من جبنه الوشم ثوري
 فذي نجعه لعبد الله بس معمر
 يسراه ماتسدر من الشر حسه
 وهلن ياهدب الجريد دموع
 لو هن على شط الفرات نقوع
 ماهوب في صسخت مراغة جوع
 اشوفك من خلف السراب لموع
 اذا زعل ما ذاق المعاش سبوع
 ولا نحاس ما خلتوا سبيلك طوع
 وشرابه من دم الخريب كموع
 ولا تحمل ارقاب الحرم دروع
 لو هن في راس القصور منوع
 لهم من ذرى عالي تميم قروع
 حال قالات الرجال نفوع
 لولا أن فيهم من صليب طوع
 اذا قضت هذا والى ذاك نسوع
 قعاوة قشرا كناسة قوع
 تلاوذ وبران لجت بصدوع
 أبعد النبا والعالين هجوع
 والارياف مافيا هن أنجوع
 ويماء تبذر بالجميل زروع

وحط الجدي بين الظلفتين وحلفك
 فيا طارشي قل لابس ماضي محمد
 قعدت أنا وياه في ماضي مضى
 تروح نصافي بومة في خرابه
 تبني منك حراس إذا بت خايف
 راك ما صافيت راعي جلاجل
 سهيل اليماسي من وراك لموع
 ترى الشور عقبه قد بدر برجوع
 ضربا تلوع مالهن فروع
 جح الدحا ما تهتني بهجوع
 وهي ضريع ما يسد الجوع
 مافي مصافاته عليك هروع

وله أيضاً :

دنياا شانت مازانت
 والحصني يمشي ريعانه
 والشخص مشخص والبرومي
 ما يمنع الحر قصر به
 راحت لفلان وقلتانه
 واسمومه صارت شانه
 وكل يصرف أئمانه
 والحرب طوال جرعسانه

الشيخ قاسم الشامي

هذه القصيدة في أهل قطر حاضرة لما احتلّت
 عليه بعض حاضرة قطر وتاديتها كآل أبي كوزة
 وأبعم وأحلاقيهم بسبب آل خليفة وغيرهم وشقوا
 غصا الطاعة وأرادوا أمراً وأراد الله عبره لانه
 ملكهم بعد ما احتلوا في قصر ربيعة مده واحد
 حيلهم وعما عنهم ثم في قصر الرbare تولاهم ثامي
 مرة وعفى عنهم وثم في آخر الأمر شوشوا في
 الغويرط والغارية فريتين ومحمد بن عبدالوهاب
 أراد بترأس بينهم ومشى إلى الجميع بجوده لما حل
 بساحتهم قتل أحد وخفر أحد وعفى عن الآخرين
 وثم استقل بالإمارة وراك النزاع بينهم فقال رحمه الله

أرى الجفن يحفا النوم ما يالف الكرى	إذا هم في بعض الهمم والمطالب
قم يا سيدي وارتحل عيد هيه	عمانية من ساس هجن نجائب
عليه قطاع الفرج ما يهاها	دليل في الظلماء إذا النجم غائب
فأنا لي على كل البوادي قديم	إذا ناهم سيئة القلا والحرايب
أبذل لهم نفسي ومالي وعصيتي	وحصن لهم في موحبات النوايب
فأركب ومرها المخاضيب ساعه	ولا تكثر الهروح في غير صائب
سبعة عشر عام وأنا قايم بهم	وأنا لهم درع حصين السقطايب

فإن رحوا بك فاطرح الرجل عندهم
فإن كان هابوا واحتط السير بالسرى
ثم قل لهم ربعي تراخا حزامهم
رقوا مرقب العليا مع من رقى بها
فلا خير فيمن يتبع الهون والردى
يلومى العذال في مطلب العلا
ترى فيه تلف المال والجند والسلع
فلولا ركوب الصعب في كل شدة
فكم لذة لذت لنا غب كوننا
مسكنا به ديارهم مع ديارنا
ولينب وعفينا وحدا نعتقهم
وكم سبة شئت عليهم مدله
فالي قلت يصفي كدرهم زد عشهم
من الله ذي لعرش الذي يعلم الحفا
فوصيك مني يفتى يامن قاسم
تمسك بشقوى الله وأخلص به العمل
تري من أطاع الله طاعت له الملا
فأنا أقول ذا وارجو من الله عفو

واطرش الى الباقي منك النسيب
الى البشر وأجعلهم مباح الركائب
الاشغام القروم العطائب
حرار الدمن أنيابها ونخالب
ورزقه سؤال بين معطى وطالب
يقولون يسلك بك أمور صعائب
وجرايم سلاطين تدور السبايب
وَصِرْ على شداتها والكرايب
نهار على الباغين عجه سكايب
بيوم دعى قصر الربيقه خرايب
وجدنا لهم باموالهم والرايب
تسبى السبايا والنشاما جلايب
وأسبابهم تازي عليه عفايب
حير بنا علام ماكان غايب
فلا تكن عنها يافتى الجود غايب
بعلم على حق صواب وصايب
وذلت له أرقاب الملوك الصعايب
والاقوال فيها مخططات وصايب

السبب هذه القصيدة أن الدولة العثمانية
 أمرت بالقبض على الشيخ قاسم - والاستقلال
 بأمانة قطر طمعاً في الخراج ولشكايات أمراء
 العرب وتجار الاحساء وانقطيع علي الشيخ قاسم
 حشداً وبيعاً ولأنه يخالفهم في هديده وسمته أرسلوا
 مأمورهم إليّ قبضه وأتى بجوده إليه برأ ومراكه
 الحربية بجرأ وساعده من العرب صاحب الكويت
 والمحممان وأحلافهم ووصلوا الى باب قطر سلوه
 وطرقهم قتل قاسم للباشه ففروا على أديارهم ولما
 نزل قطر ما عارضه قاسم بسوء طاعه للسلطان
 عبد الحميد خن وأخذ مدة يدبر قطر ويدبر الأفكار
 في أسر الشيخ قاسم وباقي حبيره في مقدمة
 القصيدة الثانية بعد الحادثة تراه ثم قال:-

يا الله يا والي على كل ولي	يا من بعلمه دبر الفلك والكون
يا واحد عرشه على الناس عالي	وامره جرى ما بين كاف معان
الحمد لك والشكر أول وتالي	لك لنا والمجد ياعامر الكون
نسألك وحدك لا لغيرك نسالي	ونخلص لك الدعوى وفرض ومسون
وعن طاعتك ما غيرتنا الليالي	وفي منهج التوحيد ما نتبع لهون
فبذار قينا شامخات الجبالي	عن ملك دولات وعن حكم قانون
ومع ذا نولي كل من لك يوالي	ونبغض جميع اللي لغيرك يوالون
عبادة الأوثان حزب الضلالي	باصنامهم وأوثانهم يستغيثون
ومحاربن الله عزيز اجمالي	ومحاربن للي بدينه يدينون

مُجْتَمِعَةٌ مَا يَنْ جَافِي وَغَالِي
فَيَا اللَّهَ يَا مَغْنِي جَمِيعِ الدَّوَالِي
وَمَفِي لِقُرُونِ الْأَوَّلِ وَلِتَوَالِي
وَعَادَ وَشَدَادَ طَمَعِي ثُمَّ زَالِي
أَعْلَى الْمَبَانِي وَاعْتَلَّتْهَا الرَّمَالِي
وَجُوبَا حَبِيشِينِ الْعَمَلِ وَالْفِعَالِي
نَكَاحَةَ لَذْكَرَانِ مَرْدِ الْعِيَالِي
مَلِكِ حَوَاهِ أَرْكَابِنَا وَالْعِيَالِي
رَحْتُ بِهِمُ اللَّيِّ مَنْ الدِّينِ خَالِي
تَبَدَّلُوا بِالسَّحْتِ بَعْدَ الْحَلَالِي
اللَّهُ يَا مَمْشِي غَمَامِ الثَّقَالِي
يَا نَاصِرَ عَبْدِهِ وَجَنَدِهِ وَزَلِي
تَعَزَّ مِنْ لَكَ صَادِقِ بِالسَّقَالِي
اللَّهُ لَوْلَا اللَّهُ وَادْرَا السُّتُوَالِي
كَانَ السَّبَايَا دَاسَتَهُ بِالنَّعَالِي
مَنْ حَآا بِاللَّذْلِ يَبْغِي احْتِيَالِي
انْقَصَرَ خَلِي لَهُ مِنَ النَّاسِ خَالِي
مَلَّوهُ مَعَاجِجُوا بَرُوسِ السَّعَالِي

حيا حرر في ليالي السيلالي هذاتما يصرح بها كل مغسور
ساقنت حاوه لعيب الحلاللي ولا يرتضي بالذل في مسكن الطور
سموسنا برحص لنا كل عاني وبرحص بها في ساعه الناس يعدون

السبب لهذه القصيدة أن حميد بن مانع
المصوري استجار بالشيخ قاسم الهاويه من ساحل
عمان وبعده اعارب لصوص على طريق قطر من
حانب رايد ولما ذاكره الشيخ قاسم اعذر بعدم
الشيخ قاسم غرا نفسه وأحد عشائري ثم أن زايد
جهز في شهر رمضان مع أبيه حيناً وأعار على
مدينة قطر في رمضان وناشرهم من حصر من
العرساء وشرفه من الرجاله قبل الشيخ علي ومعه
عشرين رجلاً وقتل من العاة الشيخ معضد بن
هويرن القبتي وعيد بن حليم المصوري وأتا
عشر رجلاً والحال جمهور الناس يحضروا من سب
الفلس وسرعه الحادته وفرار حش العماني وكان
الشيخ أد داك ببلدة الضعابين فلما وصله الفير
وقدم لم يرى أحداً وبعد سه غرا الشيخ المذكور
الى بلاد رايد أبو طيبي ولما وصل ما بر له قدر
دخول البلد لإحاطة السحر به من كل حانب
فانقلب إلى بلاده بيرة ظفرا والجوا فدخلها بعد
جهد جهيد لأنها مسنوره بجبال طولك السمك
والاعوجاج بحار الرائد البصر بدخولها وأخذ مدة
بقتل رجلاً ويهب مالا يحرق مبالاً ومن بعد
اعراهم أخاه الشيخ أحمد بن ثاني وأخذ ألاً وقتل
رجالاً حتى أنه وصل الجبل الأخضر في بلاد بني

غافر وارة الثانية لطلب بادية بني ياس ولما انقلب
وحدهم قرب بلادهم وهم عليهم وقتلهم ولم تزل
السرايا مدبرة مقبلة خمس سنين الى امره السرا
وتوجهوا بالأمراء والكبراء بالصلح وطلبوا العفو
فعفى عنهم الشيخ أبده الله فقال:

لك الحمد يا مري كبود الغلايل	ويا منصف من كل باغي وعایل
ومحمد يا ذا العرش والملك والعطا	ونرضى بحكمك في جميع الفعايل
بشكر على السرا وصبر على القضا	وحمل النوايب واحتمال الشقايل
فكم قد رمانا الدهر من صرف ريبه	بها اعتاضت الاقربا فينا البدايل
صبرنا لها ما رزع الدهر عزينا	ولنا بها العليا على كل طایل
فيما حيننا كل من هو لنا بنا	اد صكته جيلانها والجدايل
ويا ما عطينا المال في ساعة الرخا	واصغر عطايانا الساي الاصايل
واكبر عطايانا الى الحقوا بهم	حناقا على ثجة أدماهم غلايل
فزعنا لهم بكبارنا مع أصفارنا	ونقذع شبا من دوههم كس صايل
فيما تمنوا في الرخا مدة الجزا	بمعاهيد واديان تقض الحمايل
فساعة بدا الماجوب فيهم قدبروا	واقفوا جميع كاسبين الفشايل
فلا همنا من بار فينا وغرنا	بحكي الصُّحَا في برد الظلايل
وسرنا وسيرنا الاله وعائننا	ولا ردنا كثر العَذَل والعذايل
بنمرا تحمل الكار والنار فوقها	لطمنا بها راس الخفيف المزاييل
وجرد غذيناها لهذي ومثبها	عليها صنع المارتين السلايل

وطينا بها الأرض الذي هاب وطيا
سبينا محارمها وقتلنا رجآلها
حمسة عشر يوم وانا مستطيلها
لين اجتمع من كل قوم شرايد
فساعة وصلنا نحسب الراي عندنا
وَعَجَّتْ وَشَجَّتْ وَأَحْرَقَتْ بَعْدَمَا اشْعَرْتُ
لعيساك ياللي شب في الدين والتقى
حوى المجد والأداب في عشر سنة
ودع دا وياغادي على اكوار ضمير
منصاك سلطان الجزيره محمد
مَلَكْهَا وَقَرَّتْ واستقرت وسادها
فهليت أنا يامنتهى الجود عبره
حامت على كل السلاطين واقلت
لمشكن دوي الشكوى وناصر هل الهدى
فلا زال حما نرتجى ياكاسب الثنا
تداوي في الوحلا كبود تظطرت
وتنفى أباطيل بُغَاة تجمععت
سياصية جهمية زاد شركها

سلاطين في ماضي العصور الاوائل
وجعلنا ساكنها سفير شمائل
وادما أهلها بين نافع وسائل
اللي منرلين فيه الحصون العدايل
فغدا راينا عند العيل الجهايل
وأصفا عليها الجو والموت حايل
وكسب المكارم واحتدب الرذائل
وسال المعالي كلها والمراجيل
فيهن من ريد النعائم مثايل
فرز الوغى مقعد صفا كل عايل
بالماطلي والسيف لا بالرسايل
بلغ علمها الاقطر عنكم تسايل
تجد السرا تبغي قفار وحايل
وشهب الفرا عين لبدو والقبائل
رجا الغيث في شهب السنين المحايل
بحرب وجهاد وملك والفخر نايل
هم من شعار المشركين الوسايل
على شرك أبي جهل وشرك الاوائل

قنا مستعين الله ثم مستعينك ومستنصر بك يا عرب الاوائل
بديتها بالحمد و آخر حنمتها بشكر الذي يعطي الحمايا الجزيل

الباعث لهذه القصيدة الآتية هو أن الشيخ
قاسم ارتحل من مدينة قطر وسكن قرية أسمها
انطعابن لامرأه من المصلحة للوطن والرعايا
وحدثت أوان عزلته فتنساً في البحر والبر من
الأعراب وأراد الله بنهبون مال أحد تجار البحرين
في البحر وكان مال الشيخ قاسم في لبحرين من
قديم الرمان فصادر حاكم البحرين أموال الشيخ
قاسم التي بالبحرين بدلاً لما أحذه البدو من مال
رعية لبحرين فأخذوه منه مقابل ما بهوه البدو
وزيادة فقال رحمه الله؟

رى الدار بعد الطاعين خرب	وَعَصَّتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ أَتِيَابَ
مَرِيَّتْهَا وَأَنَا عَلَى أَكْوَارِ صُمُرٍ	وَحَرِدَ بَدُوسُ الْحَدِيدِ أَصْلَابَ
وَرَمَعَتْ عَنْهَا الصِّمْلَ لَا رَعْبَ بَيْتِهَا	وَلَكِنْ حَايَاتُ لِكُلِّ أَمْصَابَ
بِأُطَالِكَ قَدْ زَيْتُهَا أَفْعَلْنَا	وَعَسَفْنَا مِنْ أَرْفَابِ لَشِيُوحِ صَعَابَ
الَيْنَ أَقْبَيْتَ بِالشَّيْخِ تَحْزِي رُكَايِبِهِ	يَسِي الصِّلَحِ مَنَا مَمْرَحِ وَأَطْلَابَ
فَجِجَحْتُ أَنَا لِلْسُّمِّ لَا مِنْ مَدْلِهِ	وَلَا نَيْبِ وَهَرٍ فِي الْخُرُوبِ هَبَابَ
وَعَامَمْتُ أَنَا بِالْصَّدَقِ وَالصَّحِّ وَالْقَا	وَتَرَى اللَّهُ عِلَامَ بِكُلِّ كِتَابَ
فَلَمَّانِي مِنَ الْبَحْرِينِ عِلْمِ فُسْرَنِي	يَقُولُونَ بِي خَانَ لَصْلِيحِ وَعَابَ
غَدَاً يَقْرَعُ الدَّرَّ الدِّي فِي جَوَارِهِ	بِسَحْدَايِعِ بَدْعِي الدِّيَارِ ذَهَابَ

مال تؤدي منه جملة حقوقه
 فرض الى الرحمن فرض بعده
 جمعناه من كسب حلال بزكّي
 لا يجمعه سحت ولا من كمارك
 بذلت له لم بالله في فك عمهم
 في بايع دينه بدسيا ديه
 تخادع بأمان الله وتغدر بأمانك
 وقد كان في خونات الأبوين عبره
 ولكن ضعف الدين ينسي بما حرا
 فعلينا حنود الشرك والكفر ألوا
 فدانت له شيخان الأطراف واذعنت
 فلا عالم أنكر ولا حاكم فكر
 يوالونهم بالحب رعباً ورهبه
 يعيدون باعياد النصاري مطوعه
 كذا قد بدا الإسلام في حال غربه
 وخرجت من بين الصلاطين كسي
 أراهم بخمر العين شزرآ عداوه
 لنا اسامة العليا على كل مشرك
 ونفوسنا بخروجهن أطياب
 ومكارم سُنّة نبي وأصحاب
 وآخر جناه ما يرضي الوهاب
 ولا نخرجه في مومسات أقحاب
 وصاع الرجاء والظن فيهم خاب
 عليك في يوم الحساب عقاب
 وتلبس من العار الخبيث ثياب
 مما جرى مهم وفيهم صاب
 وللحادثات المقصلات أسباب
 بغرباها وأتباعها وأطواب
 يسومونهم بالذل سوم عذاب
 يعدون شعار المشركين صواب
 على شأن طرد أخوانهم الاقارب
 وما قال عباد الصليب محاب
 ويرجع غريب وحنا أنه أغراب
 حرتملا فوق روس أهضاب
 ديناً أدينه لرب كل ارباب
 وعلى من له أوثان القبيح أرباب

لك الحمد يا من بتقواه عرباً وجعل لنا الديس القويم أحجاب
حجاب حجبتنا عن موالاه عيره وإذا شأن من طاع الأله يشاب

الباعث لهذه القصيدة الآتية أن أهل قطر
كانوا في إمارة الشيخ محمد والد الشيخ قاسم
ولكنهم في طاعة أمراء البحرين محبة وآحاء إلى أن
أخرج الله لهم الشهم الممام قاسم فاستقل برأه
وتدبير قطر وحصل منه لرؤساء البحرين مخالفه إذ
كتسوا للشيخ محمد الرجاء إرسال الولد قاسماً إليها
لتجديد الصلح ولازاله الشبه فاحابهم ولما نزل
بإدبارهم أمروا عليه بالحس وجهزوا جنوداً برأ بحراً
إلى تولية بلاد قطر ولما رست السفن ودرلت
العساكر بسفح جبل الوكره والجيش الثاني مقابلهم
برأ ففاحوهم أهالي قطر بالهجوم فقاتلوهم
واستأسروا رهطاً من أبناء رؤسائهم وهنالك أطلقوا
قاسماً خوفاً منهم ورغبة في نجاه أبنائهم المأسورين
بقطر فقال أيده الله تعالى؟

أرى من صروف الدهر ما كدر الصفاً وجفنت سهر ما هوب بالنوم ذایل
على شيخنا أبي من زمان نعد له حريب الردى وافي جميع الخصال
جاناً وهو شيخ علينا مفوض وبخص بنا حكمه صبي السلايل
نقمنا وقلنا له على واضح البقا سلام وقرب لك حسين الرحايل
فاذا حيت أبو سلمان فحنا عياله تساريك من له خطوط ورسايل
فإن كان يبغي لنا يرفع الظلم عنا وإن كان يحفنا منا فحنا قسايل

نروح ولا نحري عميله نسيه
فقال اقلوا حنا هل العفو داي
وجئنا فراميين على ذا مخزمه
فركبنا على مسورة زجها هوا
وقلطنا وسلمنا على كاسب الثآ
فقال اقلطوا للمجلس اللي خلافكم
فيا ريجل ياللي مابعد داست الحنا
ولا وقف في ماقف ينقدونه
فلا تجزعي يارجل فالله علم
ماجد سمعت بسجن يوسف وماجرى
وكم أبلى الرحمن عبد يؤده
فعقب دأجت دوليين تبارا
ودعاهم بمان الله والعهد وأقبلوا
وظرش طروش الصلح معهم خديعه
فن حين جوا الدار وتمكنوا بها
تنادي بعالي الصوت مخد ميثتها
فلولي القضا يادار بحري على الفتى
كان الخضر والتدوا ماجوا سوقك
على البعد بذكر ظييه والجمال
بمان من الرحان مابه دغايل
بوائيق وآيات من الله نزابل
وجينا من الشيخ المسمى نسابل
وجلشنا ودارينا الفكر ويش قابل
وصكت علينا محكمات الحبايل
ولاجد ثمشت في دروب الخلايل
ولا وثرت درب عن الحق مايل
بالسو واليات أثرها سمايل
على الاتبيآ وأيوب شاف الهوايل
وكم حبش مظلوم بلسيا دلايل
البرق فيها والترعد والمحايل
وهوليه عليهم في قديم غلايل
ولا ربح قبله من مشى بالدغايل
فؤسوها كَمَا عذرا طموح تخايل
وتبكي على من دونه البحر حايل
والاقدار ماعنها مطير وحائل
وتقدع شبا يادار من جاك صايل

حيناً من دولات الامام فيصل جموع يفتا طراد الفمعايل
 نطحنا السبايا يوم كرت ورودها والشيخ في ثناء حمه يهايل
 نطحنا السبايا بالسبايا وأذرت ودم العتوف رعي وشايل
 فان كان ماروي السنان وبلقي نحو السبايا بالسبايا الاشايل
 ولا فلا يسقلط لما راس ذله والطيب لايعبأ حين الدلايل
 قد قلت أنا هذا ولايب شاعر ولايب حباب لبدع المشايل
 لكس هيصي حديع شيوحا وخوبات ماكانت لمم في الأوايل
 فويل لقاضي الأرض من قاضي السماء الى عاد ميزانه عن الحق مايل

الاعمى هذه القصيدة أن رئيس البحرين محمد
 بن خليفة وعلياً تقانلاً وتارعا في الإمارة بعدما
 أساء في الشيخ قاسم حاكم قطر وأتاهم الانكليز
 واحذوا محمد وحبسوه في عدن وبعد مدة رآه
 الشيخ قاسم بومه وفهم منه أنه يريد أن يشفع له
 عند ابا عمه عيسى وأحد ليطلقاه من الأسر وأبدع
 هذه القصيدة وبذل فداء لها الفأ من كرام الإنل
 وسعين من عاق الخيل فلم يقبل الفداء والشعاعة
 والله غالب على أمره.

أرى السارحة من عقب ماهجعت الملا وغفنى الجفن مسى بالمتام وذا
 أذ آسى مع بيت الكارم محمد حريب الردآ يشكي على الحال
 شكى لي وشكوا الى الله راحمه أفك من عوق النجيب أغلال
 فدع ذا ويا عادي على اكوار صمر وصف ربى ذارهن أحفال

مر باعهن بين الطورين والنقا
فالى لفيتوا ساحل السيف وأمرح
فصاكم الشيعين لا شطروهم
ثم قل لهم كيف سليتوا محمد
أبوكم ورباكم أصفار وعزكم
وشيد لكم ساس المكارم سجيّه
ولا نقطعون الوص والرحم بينكم
ولا تأثرون الملك من دون عمكم
وكم قبلكم من مثلكم رال وأنقضى
وكم زينت لامثالكم في قبولها
وكم مَزَقَتْ من معشر بعد معشر
فلا يا عيال العم فكوا محمد
فأما تفككونه رجاً أو مخافه
فان كان تبون المال فالمال عندنا
ولانجمعه إلا رجاً في خروجه
فعندي لكم أه من الخيل تسعين سائق
وعلي أمان الله أني أسوقها
وسلام على من عانني في فكاكه

ولهن بالحريشي والطعوس اھحال
ودبروا لكم بالمسرتين أھجال
عريبين من نسل الكرام أشبال
بقيد الصاري موثق بغلال
وحلف لكم مُلك وغرس ومال
فلا مثلكم يازي عليه وبال
فالله عن قطع الارحام يُسال
فكم قبلكم من زيل عنه وزل
ورسمه بقى للمقبلين أمثال
وكم كَدَّرَتْ صفو جبهه ارلال
ورحاهها على الباقي تدور أئفال
من الحبس لا ترضون له بذلال
من الله والا يطلعون حلال
جمعناه حق الكرمات أزمال
عساجيب والا في بطون سجال
والف من الهجن النجاب أجلال
يعمل عشرات الكرم تقال
وعساه من جزل الثواب ينال

وقوله :

مَرَّتْ بِبَيْتِ الْعَيْرَاتِ عَدَّ مَطَرًا وَذَكَرَ بَيْتِ الدِّيرَانِ مَا كُنْتُ نَاسِيَهُ
 وَأَهْلُ دَمْعِ الْعَيْنِ مِنْهَا وَخَرَا وَأَخْفَى النُّظِيرَ وَكَادَ لِلشَّرِيسِيهِ
 دَارَ لَنَا يَوْمَ الْجَهْمَالَةِ مَقَرًا وَالْقَلْبُ مِنْ بَحْرِ الطَّرْبِ سَابِحُ فِيهِ
 مَرْكَبُ غَرَامِي بِنْدَرِهِ فِيهِ قَرَا وَمَاقَرُ رَبَّانِ الْحَثِّ كُودُ هُوَ فِيهِ
 عَيْتُ شَطَاطِينِ الْخَطَالَةِ تَقَرَا تَقَطَّعَتْ الْأَرْوَاسُ مَا شَاقَّ بِقَادِيهِ
 تَلْبَاسُهُ أَنْوَاعُ الْحَرِيرِ الْمَزْرَا وَأَحْوَالُهُ الْعَنْبَرُ مَعَ الْمَسْكِ يَجْنِيهِ
 وَحَصِيٍّ وَمَرْجَانٍ وَمَا صِصَ وَدُرًا وَمِلْحُ الذَّرَائِي كُلِّذَا يَجْتَمِعُ فِيهِ
 أَسْمُهُ بِقَلْبِ الْمُؤْمِنِينَ اسْتَقَرَا وَالْأَمْعُ الْقَنْسَدِيلُ دَوْمُ يَسْبَادِيهِ
 وَلَيْ دَبُورِ الْبَيْلِ يَوْمَ اسْتَطَرَا وَأَنْحَازِيهِ وَحَشَّ الْفَلَا مِنْ مَفَالِيهِ
 أَذَا اسْمَلْنِ بَضَّ الصَّبَايَا تَطَرَا يَزْدَادُ حَسَنُهُ مَعَ تَكَامُلِ مَعَانِيهِ
 يَامَا حَلَى شَوْفِ الظُّعْنِ يَوْمَ جَرَا وَانْقَادَتْ أَضْعَانُهُ وَخَيْلُهُ تَبَارِيهِ
 مَتَحِيرِينَ كُلَّ خَبْرًا قُفْرًا عِنْدَ الضَّحَى قَدْ أَزْزَيْنَ تَحَاقُّقَ حَارِيهِ
 كُنِي لَهَا مِنْ كُلِّ شَنْفَارِ حَرَا وَمَنْ كُلِّ شَاهِينٍ وَبَارِ نَغْذِيهِ
 وَبَيْوتِ كَسْهِ شَانِخَاتِ الْقُورَا يَطْمَعُ بِهَا الْمَجْرَمُ وَلَا يَنْصَمِعُ فِيهِ
 وَنَحَاتِ سُلَمَانَ حِدَاهُنْ حَرَا مَنْ حَفَّهَا لَزِمْنَ عَمَّا نَصَالِهِ
 أَيْلِينَ يَرْكَبُ شَانِخَاتِ الْبُوعْمَا وَيَصْبَحُ عَلَى ثَارِيهِ هَاجِسُ سَوَارِيهِ
 وَيَصْبَحُ وَمَالُهُ بِالْقَسَائِمِ يَوْرَا وَتَطْمَحُ إِلَيَّ مَا بَعْدَ قَدْ طَمَعُ فِيهِ

وقل يا حادئ الدني عن القنا
 ويا مورد الأسياف بيض حدودها
 ويا زبن راغي عودة قصرت به
 ويا كعبة الوفاة للضيف بلقما
 الى قل ماء المرزومات واحنت
 نبت سنا بيت من العز شامح
 ولا تحسبي بعد حسناك والرصا
 ولكن جاني منك مضمون كلمه
 أراك تعاتبني ولادست زله
 حربتني من غير ذنب جنيت
 فان أحترت بعد الدار في نازح النيا
 وفي كل دار للرجال معيشة
 وربك لو قلت خطوبي فأنتلي
 لعلك تذكرني الى جالك ضيقه
 سيوم كداج الليل ضافى كتامه
 لكن القنا من بين ذولا وبيننا
 وريش القنا حومه كغربان دمنه
 عدا هويد الخيل من شد وقعها
 الى أحر من عود البليزا ذوايه
 ومصدرها حر من الدم شارب
 معقبة في تالي الخيل تابعه
 الى النذل ذل ولاذ واغضا بحاجه
 وقل الحيا ووقات المحال كاهبه
 سل الله الا يهدم له الفد جانب
 أغيظك بالديا وما كنت عاطبه
 على حصرة لرماق واخلق قاطبه
 وغيري ولو داس الردى ماتعابه
 عساه يحظى بالغنا من تعابه
 ولا قوله بركات قد قل واجبه
 والارزاق كافلها جرال وهايبه
 صبي الشقا مالان للصد جانب
 وجا المال يحدي جافل من معازيه
 فيه الساييا كالخواطيف لاعبه
 كما أرشيبة طول بير محاديه
 على رمرم بين السمين قاطبه
 كصلصال رعد في مثاني سحايه

وبأفوق قبا تقحم العود عندل
 طويله عظم الساق وافي شهورها
 ولي فوقها درع ونصب وطاسه
 مع طول عشر فيه زرقا سنيته
 فيلا سكن أطراف الأرماع من لطا
 فقلته على بيت قديم سمعته
 إذا الخيل أورك الصدود فوره
 وكن عنه أغنى مه عنك ولا تكن
 فلا نبحتنا من قريب كلابهم
 نحيناه بأكوار المطايا ويمت
 بيوم من الحواز ويستوقد الحصا
 ولا قلت إلا والمطايا زوالف
 موت الفنى في كل دو سملق
 في ديرة يتيه الدليل مخافه
 على الرجل أشوا من مقامه بديرة
 فخاطر نفسك في لقا كل كابد
 فلا خطر يوم بيدني منيه
 وصلوا على خير البرايا محمد
 مرفعه شعواء طرال مناكبه
 لها مثل عنق الديك طوع أجازته
 وسيف بيمنى أبلج يستلاذنه
 كما السجم تاضي في دجا الليل ثاقبه
 فسيفي ورعحي من دما الضد شاربه
 وهو مثل ما قال القيمي لصاحبه
 صدود ولو كانت جزال وهابيه
 حزوع الى حقت بالقفا ركايبه
 ودبت من لبغصا عليت عقارب
 بناصوب حزم صارخات ثعالبه
 تلوذ بأعضاء المطايا جخاديه
 من الواش والاضداد والنجم قاطبه
 خلي من الأوناس قفر جوانبه
 وشجر المغالي طامسات مراقبه
 يموت بها والسفن فيها مطالبه
 تحوش الغنم والمقادير غاليه
 ولاحد ينجي من الموت صاحبه
 ببي الهدى وازكى قریش مناصبه

الشيخ علي بن قاسم الشامي

أَحَابَةُ أُنْتُهُ عَلِيّ قَادِحًا وَقَسِيًّا وَمُهَيَّبًا لِوَالِدِهِ
الْشَّيْخِ قَاسِمٍ عِنْدَ هَذِهِ الْخَوَادِثِ، كُلُّهَا وَظَهَرَهُ عَلَى
مَنْ نَآوَاهُ مِنْ تَحْمِدِ مَوْلَاهُ فَقَالَ الشَّيْخُ عَلِيّ

لك الحمد يا من هو لنا في التوايب	معين على شدتها بالسوهايب
ونحمدك يا ذا العرش وملك بالفضل	فنك الرجا والملتجي في الرغائب
فقد رابني من يمة العرب دوله	طواير ردم محنقين عضايب
وقد رابني من يمة الشرق دوه	نصارا يدورون الحجج والسبايب
وتادا لهم من يمة العجم شوشه	تحاموا علينا مدعين طلايب
وتوب لهم من يمة الجدي دوله	أحاليط فيها من بعيد وقرايب
دمع... وفي الشيخ اليماني اعصبه	اهناوية فينا تدور الضرايب
تعاطوا علينا بالعداوه جميعهم	ولا ثمنوا دوراتها والعقايب
فما نجحد المولى على واسع العطا	بحيث أن جعل فينا عطيب لضرايب
أبوي الدي له منتهى الجود والكرم	وللمال بذار ولحمد كاسب
حر تسامى في المعالي مطالبه	قليل الرضا فيها كثير الطلايب
نحاهم برأي مديد وهمه	وعزم وهما تقص اللوالب
وركن لهم نفسه ولا لان وارتجف	ولارزعزعه دولاتهم والمراكب
فشئت مصال الكفر والروم والعجم	وجمع الهنادي ذل مع كل صاحب

شيخ بمنلاع من المجد شامخ
 رقى ذروة العليا من المجد واشهر
 تناول يميناه المعالي تبرع
 وشاد المكارم وابتنى شامخ الفخر
 فما أنت ممن ادرك المجد بالننى
 ليست لها كدر العجاج على القسا
 ولاهوب مرتاب لدى حومة الوغى
 وكم حلة داحت عليها جياده
 وكم نادر في ملنقى الخيل بالوغى
 ذعار العدا الى عدايمة العدا
 فذا مه العليا علينا وجوده
 فلا خير الا من جدا الله ينطلب
 ولا فخر الا في تقا الله ديم
 وقلته واناسي في المراحل مخايل
 فلا يهتمني كل حلف مغفل
 كفاسي وعداسي عن المجد والد
 تعرد بسعيه للمكارم وللعلى
 تسامى لفضل منحه قاضي الملا

ونفى العظيم عن ساحاتها والجوانب
 وله في المعالي كل يوم مطالب
 تسامى لها ماخط في الوجه شارب
 وابرم برايه محركات اللوالب
 ولكن بايام تشيب الذوايب
 وتوطت فيها جلمد الغوج راكب
 ولاهوب مرتاع ولاهوب هايب
 تسبى السبايا والرعايا نهايب
 عليه شقن العذارى السلايب
 تساق السبايا غب كونه جنايب
 وفضله علينا ديم الدوم غالب
 ولا مجد الا في ركوب الصعايب
 ولاعز الامع جر الكتايب
 ومثلي تنازل كل مكان طالب
 فلا سدني من مهل المجد شارب
 كما بنور الشمس تخفى الكواكب
 فلا يبتغي فيها معين وصاحب
 وشب ونشئ فيما يسر القرابيب

فنا هاص ما بي من جنابك رساله
تذكرهم فضلك وماضي سوابقك
وطلبت منهم مطلب عاضل بهم
فعلك بشكر اللي قضى النوب دونهم
فلا زلت في عز ونصر على العدا
ونظم جرت به للعشاير عطايب
ونما فهل منها صسي وشايب
ورجيت منهم حضرة في النوايب
له الحمد والمعروف جزل الوهايب
وجود وبر تمنحه كل صاحب

هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِغُلِيِّ بْنِ الشَّيْخِ قَاسِمٍ يَصِفُ
فَرَسَهُ النَّعَاقَةَ وَسَبَقَهَا لَفَرَسٍ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ وَفَقَهُ
الْمُسَمَّاتِ بِسَعْدًا وَيُعَاتِبُ وَالِدَهُ الشَّيْخَ قَاسِمَ أَيْدِهِ
اللَّهُ فَقَالَ؟

ياسابق لي مثل طربي المسيله
ياشبه عذرا عند أهلها جيلة
سنت الامير وعشقه لي مثيله
تري ثوبها صافي الذهب مستوي له
مزين مفرع مهرتي مع شليله
تأخذ على كل السبايا بهيله
حلقت أنا بالله رب الفضيله
ماصرف رسنها عن وجيه الدبيله
البارحه كني مسلم قري له
في حيلة للشيخ خذني دغيله
طويلة السمحاق والعنق متلاع
تنفل على كل الغواني بمطلاع
طامح نظرها عن مزاين الاجذاع
ومن غالي الفضة خلاهيل واقناع
الى ما اعتلى بظهورها كل فزاع
تبعي الجميله ماتدور للاطماع
لين أقبلت خيل المعادين كراع
وبما استعين الله ولا تيسب جزاع
لاطابت القرى ولا الكي دفاع
دوبه بما ريني بسعدا وفراع

نسي السباق العام في ذا النشيلة
راحن شوطين أبعاد طويله
فيوم أعتلم في مهرتي بالوخيله
أبطا بذكرني بهرج ومثيله
ياهيه يامعطي النقا في عميله
يابوي يامقعد صفا كل عيله
ياسعد مختار تخبر دليبه
يازين غوج ليناة أرجيله
غيث ايتامي في السنين المحيله
راجيك خف يام سع كميله
ثم استوت تشدي عقاب جليله
ترخص لنا في الجوبيري الغليله
تأتي النعامه مثل معف الشميله
صلاة رسي عد وبل الخيله
حاذور مشحون يغرك بقبيله
يوم أحسست سعاد ورا صحصح القاع
والحمد لله ساعفت كل الاسماع
لقاح من سنتين والزود لرضاع
لين أجزلت نفسي وانا سمح مطراع
يامنصف المظلوم للحق تباع
وهيبته نرعى تنحصارا بالاقطاع
خفف عيال له مفاليس واجياع
واخيل من ضرب العسل راحت امزاع
وكهف لنا عن سورة الضد مناع
نهما تعافت سابقي يهاك الاسماع
طويلة عظم الساق للصيد شلاع
ونكيل للديان من وافي الصاع
وأن حركت أسرع من البرق لماع
يصفي عيون الناس عن حني الاضلاع
حسان من سبق النعامه الى شاع
وهذه القصيده لعقيل أهل القصيم عريضا
فدام الشريف في مكة؟
والماري بدينه وأنا ناصله
مع الذي يحب العز والطايله
ياالله أنك تعز الدين والصادقين
ربعنا للحراب كلهم مشتهين

نحمد الله بحز الدين ومواصله	سيدي عرف من عزكم كل حين
أشهر السيف وتتيك العرب صايه	سيدي ذكر راعي ايمن لايسين
هل وبله على صبيا وأنا أخايه	ناض برق من قبله وبدس عين
يامزاعم فحول قريش ذي عايه	العبادل هل الطولات في كل حين
ناصل الذي بدع بدعه وهي مايه	بعشيئة الله تزوره أن كان هم منكرين
ناصل الذي يقول الملح ماناكله	كل ساحر يبطل محره الذي يمين
هم أهل الحكم والعليا هل الطايه	ياالله أنك تعر أشرافنا الناصحين
والسعد مشهر في بيرقه شايه	جوك الاشراف في ظل ميدنا حسين
نسالك يارفيح السما ناصله	ساروا والنصر يتليه والله عوين

عبد المحسن بن عثمان الهزاني

هو عبد المحسن بن عثمان الهزاني، من بني هراة
الحلي المشهور في التاريخ، وكانت له الرعاية،
والكلمة النافذة في قومه، وكان شاعراً مجيداً إلى
أقصى درجات الإجابة، ولم أر من شعراء السط،
قبله، ولا بعده. من تقدمه، خصوصاً في العزل،
والوصف.. فلقد أبدع أبما إبداع، وجاء بصور
واستعارات، في منتهى الروعة، والجمال!! لولا ما
داحل شعره من صنعة البديع، وترف الشعر،
والسلاعة بالألفاظ، وذكر الأحوال الخسنة..
ويعتبر مؤسس هذه المدرسة التي سار على نهجها
الشاعر ابن لمون، وأضرابه والتي تعني بالعزل،
وأدوار السامري.

مات في أوائل القرن الثالث عشر الهجري،
بعد أن ترك أثراً كبيراً^(١) في هذا الميدان.

ليلة يجيئنا السيل يازيد وفيت	صافي الجين وسيد تلعات، لاعاق
يوم ارجهن أصويجي وأرجهيت	والكل منا عقب حر المواق
رديت راسي لكوكب وراعت	ولين نور الصبح باد بالافاق
بغيت أقوم شد ردي وتليت	قرنه وحببته ثمان على ساق
حذف علي أن قت من دا وأقفيت	الا أنت معطيني عهد وميثاق

(١) الأدب الشعبي لعبد الله بن خيس ص ٩١.

أُنْكَ تَوَاصِلْنِي إِلَى مَكَ أَقْفَيْتَ
حَلَفْتَ لَهُ فِي جُزْءِ عَمِّ وَدَلْبَيْتَ
أُنْكَ هَوَايَ مِنَ الْعَمَاهِيحِ يَأْشَيْتَ
سَجَّيْتُ أَنَا وَيَاهُ فِي رُبْعَةِ الْبَيْتِ
أَسْقَانُ مِنْ خَمْرِ الْمَصْفِي وَطَلَيْتَ
بِأَمُوتِ عَقَبِ قَوَيْتَ لِي وَشِ خَلَيْتَ
يَا مَآ طَلَبْتُ اللَّهَ وَيَا مَآ تَمَسَّيْتُ
يَا مَآ عَبَدْتُهُ بِالسَّاجِدِ وَصَلَّيْتُ
تَبْنِي الْخَلْيَ بِالْجَنَانِ أَلْعَلِّي بَيْتَ
وَقَوْلُهُ أَيْضاً :

قَمِ يَانِ أَنْوِي أَرْكَبُ عَلَى كَوْرِ هِبَاعِ
مَحْنُونِي كَالْقَوْسِ مِنْ قَطْعِهِ أَلْسِدِ
نُصُوي هَجِينِ لِلْمَطَارِيشِ شَافِي
رُكَّابِ كَوْرِ هَامِنِ مَا يَخَافِي
دُورِ أَبْكَارِي لَيْلَةِ الْعِيدِ ظَاعِنِ
مَنْ فَقَدَهُنْ يَازِيدَا حَشَايَ ضَاعِنِ
أَشْتَفُ مَعَكَ رَجُلَ مِنَ النَّاسِ مَا لَهُ
ثُمَّ أَشْدُوا فِي خَفِيَّةٍ بِأَحْتِمَالِهِ

لَهُ بَيْنَ بَانَاتٍ وَالْأَفْجَاحِ مِرْبَاعِ
وَأَمْرُفَعُ عَنْ كُلِّ مَا شَافِ يَرْتَاعِ
فَجِ الْمُرَافِقِ مَا يَمْلُ الرَّدَافِ
وَالسِّ مَشَى رَاسَهُ كَمَا كَفِ زَرَاعِ
لَا بِالْحَسَا وَمَسْوَاقِ مَصْرِيْبَاعِ
وَالْعَيْنُ تَنْزِفُ مِنْ جَاهِرِ الْأَدْمَاعِ
بِالسُّوقِ مَاسُوقِ وَمَا شَافِ شَالَهُ
أَنْ كُنْتُ لِي يَامَنْتَهُ السَّدُ نَفَاعِ

تري حلا ياهن بالاوصاف يازيد
لا سطن يلقه خماص ولا ديد
بجل النواطر هايفات الخواصر
لاهن بااصوال ولا بالقواصر
سبب عذاب العاشق اللي متعس
تخذن من جنح الدجأ يوم عسعس
في مفرق السوقين يوم السقينا
ياما محاكيف وياما كينا
مهن يامشكاي عفرا لها طرق
تسلب أعقول أهل الهوى بالحكي بوق
ومهن متعا كاعب ماله رنق
شميت منها رابحة العنبر الطلق
هدي ووصوف أبكاري اللي غدت لي
يازيد سو ترجع عصور مضت لي
قالن لي تدعات الارقاب يا حي
وانته من أنت قلت قاضي هل العي
قالن هلاً بك مرحباً من قريب
قالن لي وين أنت فيه متغيب

أقرب تهايا كل شيء من الصيد
كواعب والكل مهن امتلاع
سمر الجدايل نابيات الخواصر
تسيتين عاد يسعن برناع
أخشوف ريم بالميار أتلعس
جدايل دلق على المتن شرع
ومن بالباسم سلسيل أستقيا
وياما ودمعا من عنانا بالاصباع
تلعا ستاذا وشوقها طافع فوق
في مشيها من غير سقم تمرير
خرية الجدول مسلوقة العنق
مدلوقة لاشك ماهيب مطواع
الطفلتين اللي تحكن بقتلي
بالوصل جزا من كثيرات الأطماع
هذيك ليلتي لعامريه وانامي
أنا الذي كسل الهوى لي بلا صاع
كيف أنت يا عذب النبا قلت طيب
وحنا من الغدوه اتقطع لك الفاع

غديت أقول لتلع الارقاب يازيد
وأرحيت كيسى للمها باغى الصيد
رَدْتَنِي بِالْغِي مِنْ عَقَب مَاشَبَت
خَرِيدَتَيْنِ لَوْتِي فِيْهِسْ أَثَبَت
قَالَسْ دَعَا يَآكْثِرَ التَّهَامِ
يَسِيْحْ لَوْ كَثُرَتْ عَلَيْنَا اللَّوَامِ
وَاحْلَافَ هَذَا الْقَبِيلِ يَآمَنُوهُ الضَّيْفِ
يَازِيدُ يَا لَلِي لِلْغَمِّ بِالْقَسَى هَيْفِ
يَازِيدُ يَآمَشْكَايَ قَطْ أَنْتَ خَابِرِ
يَازِيدُ يَاوَرِثِ الشُّيُوخَ الْعَنَابِرِ
وَإِزْكِي صَلَاةَ اللَّهِ مَاذَرِ شَارِقِ
وَمَا هَزْتَ الْإِرْيَاحَ رُوسَ الْمَطَارِقِ
وَقَوْلُهُ :

يَارْكَبُ يَآمَتْرَحْلِينَ مَوَاحِيْفِ
هَجَنَ عَيْنَ مَنْ نَعَامَ إِلَى حَيْفِ
هَجَنَ مَوَاحِيْفِ أَهْجَانِ هَجَاهِيْجِ
فَلَوْ صَارَ مِنْ قَطْعِ التَّنَائِيْفِ حَرَايِجِ
دَوَارِبِ فِيْهِنَّ عَسْبُ السَّرَى زَوْمِ
دَوَارِبُ تَشْكِيْ يَهْنُ الزَّعَانِيْفِ
لَهْنُ هَجَرِ عَقَبِ لَيْلِيْنَ مَصْبَاحِ
يَطْوُنَ وَدِيَانَ بَعَادِ الْمُنْهَمِيْجِ
فَلَهْنُ مَنَشَارِ بَعِيدِ وَمَرَاوِجِ
مَتَرَبَعَاتِ فِي ذُرَى كُلِّ شَغْمُومِ

بين الطويل وبين دمخ الكم
 كسار الجواشن لينات الماشي
 يشدن طفاح السحاب النوشي
 بالله يا اهل طافحات السفايف
 من ديرة بين الحشوم النوايف
 شتوا على هجن كوصف الخني شيب
 تركدوا لى قدر ما اروح وأجيب
 سلام أحلى من مجاج الروايح
 أو عنبر جآ من مغانيه تايع
 وأحلى من السلوح نخص الى ذب
 وآلب من حكي أببني الرقائب
 وأخن من روض تزخرف بوادي
 من كثر ماتبكي عليه الغوادي

وقوله :

على ثقل الروز في الكون وهاب
 صفاط ما بالكف حال ماناب
 عذب النبا لعالي حجا الملتجيا
 عد وده من أحلاف الرهينا
 صم الرمك شعث النضا علط الارقاب
 زين الحفايا منوة الضيف سرداح
 سهل الجنب وفيه للمحتريا
 وان قل قطر المزن للكم ذباح

وش أنت تعشق يا حجا كل خايف
في قاعد اشهدين ناي الردايف
توه غرير ماعد يسس فاهه
بالح وبالمسعى وبالسيت جاهه
سالت مدامع ناظري بالهوامي
اليوم موسي لي ثلاثة عوامي
أهيم وأشرف مرقب الغي وأرقى
فالى كتمت السد عن حضر ورقا
جواهر من نور بحر قد أحنا
فان كان له باوصال حي قد أحنا
طفل لاشيف قبله ولا أشهد
لاخذ شفنا مثل خده ولا أشهد
لا أها ولا أجمل من ظبي والى أقبل
لا أهوى حد غيره ولا أنغي ولا أقبل
له عن خرساً كنها عين شادن
خده ثمر ورد ولا ثياب شادن
له حاجين قد زهاها القرانا
لو أن محلي لثنايا قرانا
ویش أنت یازیر المشافیق شایف
مدلول مجمول من السیض مزاح
قبله وانا لا أعشق ولا بی سفاهه
لیاه یشقیني علی قلّة أصلاح
لامن هوی لیلی ولامن هوی می
ویامن لقرم القوم فی الکنون ذباح
وأنوح من فرط الجوی نوح ورقا
أبداه ذارف دمع عینی الی ساح
یامالها من مستهام قد أحنا
فانا الذی باوصال شرواک قداح
لأراح لا نریاق ریقہ ولاشهد
ولا شممننا مثل ریحہ فی الارواح
لاقفا خنین الجیب یمشی ولا أقبل
لو صار عن جفنی لذید الکری أنزاح
وقصور حبه فی حشا القلب شادن
شبوب مرتکم المقادیم طیاح
وأعلمینہ من غلاه القرانا
أودلیق فوق الامستان طیاح

دقت البلوح ودقت صاعبي غسل ما
ياعين هلي من دموعك عسى ألما
هذان ساب الفرج والعضو مرسوم
عن كل مضموم وعن كل مشموم
بمن الى وردن الاضعمان ماورد
على ماركب الحنيا ولا ماورد
وله أيضاً :

ساح العزا مني وضاقنت صناديق
وأزريت من كف الدموع المهاريق
عكف نظاهس كهن الدوانيق
كمعاكم الباري نعوس التعاويق
لي ديرة بين الحشوم الشواهي
والى لفيتوا عند حد الطواريق
فحطوا مفارش كوركم والمعاليق
عوجوا رقاب أركابكم بالخنائيق
ياركب عوجوهن لنا بالمساويق
والى تقهويتوا وفكيتوا الريق
من فوق هحن كهن النقاسيق

من سلسل ذقيته من أسياب سلمى
يطفي لطفى مرجل غرامي الى فاح
بالحب ممزوج وبالمسك مختموم
يفنيك بالزين المحمّا الى فاح
ويامن رشوش قرونه الشقر ماورد
بالزين مثل أبتيّة عند سرداح

صدري ومافيا من العيظ مكتون
ساعة بعيني شفت ركب يدنون
دنيت منهم قلت والبال مشطون
اريد عندي ياهل الهجن تضحون
ولا لميلات السيلالي يشوفون
والا ففي البطحاء بغيتوا تنيخون
ودي بكم عقب التعب تستريحون
لعلكم للريق عندي تفكون
مقدار شرب مولع البال غليون
فلا بأس ياركب أن بغيتوا تمدون
تقطع مسير العشر يوم على الهون

وطور على خلداتهم بالساويق
 منسق بالعفص والزاج تنسيق
 للمنتخي خلف السبايا أبو عليق
 عيد الهثالا بالسين الماحيق
 وطبان زين أعيادهن والمشافيق
 إلا وهو يعطي طوال السماحيق
 غلوى مطوحة القنا بالمسابق
 ربع الى نشف تلح حمة الريق
 مالى أرتماهم ظالب الدين بلحيق
 والخيّل في ميدانهم كالجواليق
 والجمع وسط الجمع كره الى سيق
 يسخون صبيان عصاة هذليق
 مشهوف ملهوف الحراب المذليق
 كم فيضة فيها الزهر كالمشاريق
 نرعى خلاياهم أرقاب الزماليق
 دع ذا ويا من لا يحون لموثيق
 والعبد من حضه وهي بالتوفيق
 وصلوا على عيش المصاة الزاديق

ودوا سلام الروح اللي تريدون
 ساحلى سلام من هوى من تودون
 فرز الوغى مروى شيا كل مسنون
 أن جس عيرات الركائب أيدارون
 نفس المعادي به طموح عن الدون
 جم السحا ليس العطى منه ممنون
 وأن سافقوا السيوق ماعنه يقفون
 واقفت سناياهم ترهم يردون
 ردوا عليه وزادوا الدين بديون
 هذاك مفتون وهذاك مطعون
 وردد عصات نصبا لطقن بالهون
 غياهي يوم الملاقا يروون
 والزمّل لومن عند تاليه يشنون
 في قوة منها السوادي يهاون
 منها وعنّها بالعمالى يعدون
 أجنح لربك عن دُعافا يقولون
 والحي له رزق على الله مضمون
 ماسار حجاج بليل يلبّون

وله أيضاً وقبل لابنه:

الف تولف من غريب الفنون
ما هو هوى لي ياملا فاعذرون
أنا أن بلرتي بالعدارا فانا اللي
يامس له لشكوى دموعي تهلي
البا بليت بحب غر الثنايا
هني ياستر البني بالهنايا
جيد لها ولعمق عنق الغزالي
يلله بامنشي حَقُوق الحَيَّالي
والتاء تراني ناحل كالعليبي
قت اتلهله وأتسَقَمَن بجيلي
الموت عندي مِتَّسَن والحَيَّاتي
يسقي زروع بالحشا هايفاتي
الشاء ثليله فوق الآمتان وافي
والخشم مصقول غدا به أشتاني
قرم سَفِيَّ يذود الدبييه
ألى أبَلَحُوا حِيضُهَا للفتيلة
الجيم جل اللي خلق نور خلي

من حب سمر مدححات العيون
يلوى عسى مايبتلي الله الاجواد
أقلط على القيْفان واخذ واخلي
دب الليالي ماتسيت برقاد
عَفْرُا بروس أمشو دخات البنايا
من يتلي اللي دَبْلَه مثل الابراد
عنق الفريد اللي جفل وأستشالي
ننجي خلبل في كيان الحشا زاد
دَهْسٍ وَخِلِّي دَالِه مادري لي
والآ فآنا من حصرة الموت ورد
إلا أن سقائي نور عيني شفاني
من ما ثنايا كالجحاليل نضاد
ومجدله يسبي العشاشيق ظافي
قرم الى شاف أول الربع رَدَّاذ
يحاف من عسر الليالي تجي له
يرمي الى سَمْع الزعازيع برقاد
حسن التهايا مقعده فوق زلي

شبه القمر شيمته وهو ما فطن لي
 بالله يامروي شببات الرهيفه
 يا قلب يا ليلي مثل كافور ليفه
 الحاحللفت ويشهدون الخلائق
 يا قلب يا ليلي في شقا البين ضائق
 الرّاد مأكول الملا ما بنيتته
 أن كان مجمول الخلا ما وليته
 الخا خديده بالدجا له ليعيجي
 خوتم على قلبي وطير هجيجي
 أعجاذ يساللي ماكر الغر يغويه
 أن كان ما يدري أفحنا نعاديه
 الدال دعني ياعشير السكارا
 نئخى هل البارود وهل المهارا
 شراد يساللي من قرينة يذلي
 نمشي على الطاعه لعينيك يا ليلي
 الذال ذاللي حزة أربع سنين
 تحذوا ولدها سربة معتدين
 تحسب هل الادواد له صديقين
 أوجس صوابي يان فيحان يرداد
 لعيون براق لثنايا حليفه
 يبست عروقه حایل عقب جداد
 أنه كما الدرہ بوسط الرفايق
 حارب لذیذ الشوم والشرب والزاد
 آلى جث كواريج المغارب رميته
 قدنوا لنا من نقوة الهجن وأشداد
 والعين هي ويا الهذب له لجيجي
 وبئى بقلبي له مقاصير وأعجاذ
 نمشي على الطاعه لعيني قواقبه
 ترف الحشا نوره زهي الوجه بفراد
 بعدي عليهم ميوه مع اعمارا
 واللي يذل من الملاقاة شرّاد
 آلى من ضرب بالسيف بالربع حلي
 عزله كما عزل أول الريم منقاد
 أعول كما تقول خلّوح القطين
 قام تحن واخنلظ بين الاذواد
 قلبه تكسر من كثير الحنين

ما ترحمون القلب بالعاذلين
الراء رماني يوم لبس المعالي
الى ضحكك بمبجبات الثماني
وله أيضاً :

يأركب ياللي للمضالي تودوا
مقدار أنا لحن بكربين تغدوا
وردوا ولا شربوا وتاهو وفقدوا
غديت أبوه وأنتظر وين مدوا
بسياسة حيث الاعيين رمدوا
قالوا توقع درب الطرش وردوا
لس هقيت أن القاديل وردوا
قالت عريفن لفون وشدوا
خطوا حروس من ورا الباب حدوا
والروشن اللي قبلة الدرب سدوا
ماجا خبر منهم واساظن جمحدوا
ودموع عيني فوق الاوجن حدوا
وصلاة ربي عد ما ينبت الدوا

حلوه يوجف من هوى الزين وش عاد
بمجدل يشبه عريش لخصاي
برق عطاه السؤ من عقب رعاد

عوجوا مقاودهم مقدار فنحال
عفر القبايا مستذيرات باجفال
وخلافهم دمعي على وجنتي سال
وانشد واحلوي وابذل الحل والمال
والجسم صديه بالوجع شبه سلال
عود على الماء وأنشد الناس واحتال
جسا عجوز جعلها تحت الارمال
فكر بروحك يافتى كيف تحتال
بصنایع البولاد من دون الاقمال
خافو تطوله تالى اللين بحال
وأبقيت أحيب الورق في روس الاطلال
تشكي لس لهوب بالحرب فشال
على رسول الله والصحب والآل

وله أيضا :

دَنْ كِتَابٍ وَقَرَّبَ لِي دَوَات	وَأَنْتَ عَجَل يَانْدِيْسِي ثُمَّ هَات
لِي سَجَلٍ وَأُبْرَ لِي رَأْسَ الْيَمْرَا	بَاعِي رَمَنْ حَيْثُ مَا تَدْرِي الْوُشَات
اَكْتَبْ أَيْاتَ تَلَالَا نَظْمِهَا	لَمْ تَرَلْ مِنْنِي تَفَادَاهَا الرَوَات
كَهْنِ نَظْمِ الزَّمْرَدِ بِالْعَقُودِ	قَرَّبْتَ مَا بَيْنَهُنَّ الْبَاطِمَات
وَدُنْيَا لِي كَالْحَيَاةِ الْعُوجِ عَوْصِ	أَوْ عِرَاحِينَ الْعِيَادِ الْمُدْبَحَات
صَمْعَرَمَاتٍ بِوَدَدِ كُلِّ دُو	يَعْمَلَاتٍ هَارِبَاتٍ دَارِبَات
شَدَقِيَّاتٍ هَجَاهِيحِ هَجَانِ	لِلْبَعِيدِ مِنَ الْهِيَافِي مَدْنِيَّات
بِالتَغَارِي وَالْقُدْرِي وَالْقَرِينِ	ضَابِحَاتٍ مَدْنِيَّاتٍ مَسْبُوعَات
مَرْبَعَاتٍ دَاهِرٍ أَرْبَعِ سَنِينِ	بَيْنَ دَمَخٍ وَالْيَسْنُوفِي رَاتِعَات
مَنْ عَذَّارِي مَا تَزْحَرْفُ بِالسَّبَاتِ	وَمَا تَسْدُقُ بِهِ أَعْجَازَ رَاحِتَاتِ
كَهْنِ إِلَى تَحْذِيرِ الْحُرُومِ	بِالتَوَارِي مِنْ مَعِيدِ مَقْعِمَاتِ
جَوْلِ رَبِّدٍ يَحْتَسِلُ عَقْبَ أَتْتَلَا فِ	جَافَلَاتٍ بِالْحَبَائِلِ شَائِفَاتِ
أَوْ قَطَالَهُ مِنْ أَدَى لَهَجِ السَّمُومِ	مَنْ هَجَرَ إِلَى عَدِيرِ وَارِدَاتِ
يَنْشُرْنَ الصَّبْحَ مِنْ جَرَعَا نَعَامِ	وَالْعَصِيرِ مَسْكِبَاتِ مَزْعَلَاتِ
وَالْمَعْتِمِ الْقَابِلَهُ مِنْ غَيْرِ أَيْنِ	يَشْرِبْنَ بَرُوسَهْنَ مِنْ مَا الصَّرَاتِ
أَيُّهَا الرِّكْبُ الَّذِي شَدُّوا قِلَاصَ	مَنْ شَدِيدِ الْيَا مَدِيدِ مَعْنِيَّاتِ

أركتبوهن من ربا دار الحريق
شرب فنجال يجيكم لي كتاب
بارتحاب عد ملفوظ الجواب
فاحر بالعشم عن ربح الزباد
الى عشيري سين عين دال نون
من بقلبه لي وداد مثل ما
من ينال أمناء في طول الرمان
نابتات من مطر سحب الوداد
يانها سدي ولفى ما أقول
أشتكي لك من هوى تلح الرقاب
ساليبات للملا نجل العيون
قاصرات الطرف عس البدور
عديبي بالمعاطل والوعود
بارتحاب وأقتراب وأستعداد
وأحتشام والتمام وأغتراف
واعتماد وأقتراف وأحتراز
وأجتماع والتناع وأمتناع
وأستعراف وأغتراف وأصراف

ورسموا لي فيه روس الناجيات
به سلام عد ما أبتسم النبات
أو همل وبلى السحاب المرزمات
والذوقه ناقل طعم النبات
من نشاء ماجا طريق اعانات
بمهجتي له من قديم الحب هات
بالضمير أرياض شوقه ناعمات
بالتنسي والتوجد مورقات
من لعيني قرّة طول الحياة
يوسفيات البهى حم الشفات
خردات بالبيوت مخففات
لوتين جنح ليل كاشفات
كاذبات قاصرات باطلات
والتحاح وأرتساح والمستففات
واشتام أعطورهس المايحات
وأهتزاز قدودهس المسايحات
وأستماع بالحكايا المطربات
وأرتشاف معسلات صاهيات

أن بغيت أجزي العذارا بالفنون
 ماغنن البيض منى رحت أحيب
 في الهار الاس قالن جنح ليل
 فان بغيت أجزي العذارا بالصدود
 ربما لي أوعسى لي أو قين
 بعد هذا يشقى عين الحريب
 تزعم أنى عن عثم سليت
 أهر بخاطري يقضن ويم
 وآحف عن كل الملا ما أنت فيه
 وانتهى بظمي ومنطوفي على
 عبريات الروايح بالكمال
 بالنواظر والباهش والعذاب
 ساعدني يوم عحات الشباب
 وانكرني يوم حل بي المشيب
 والروادف والخواصر والبطون
 والذوايب والعواتق والحدود

وقوله :

يا خِرَدَاتِ عَارِضَتِي صَحَى الْعَيْدُ مَا هِنَ عَنْ غَزَلَانِ الْإِفْلَاحِ بِبَعِيدِ

قَدْ قَالَ مِنْهُمْ أَتْلُعُ الْخَيْدَ وَالْحَيْدُ
قُلْتُ لَدَائِبَهَا وَهِيَ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ
قَاتِ نَعَمْ يَا سَيِّدَ غَصَاتِ الْأَشْيَابِ
قَالَتْ تَعَالِ أَنْ كُنْتُ لِلزَّيْنِ طَالِبِ
شَارِبِهِ هَوًى سَيِّدَ الْعِمَاهِيحِ غَالِبِ
فِي بَالِهِ أَنْ قَتَلْتَنِي عَلَى غَيْرِ حَاجَةٍ
تَمْتَهِيشُ يَا خُذْ بِهِ الْقَلْبَ سَحَابِ
يَا مَتَلْفِي نَاعِ عَسَى مِنْكَ حَاجَةٍ
قَلْبِي دَجَجْتَهُ أَفْتَكُرُ فِي عِلَاجِهِ
الْبَارِحَةِ صَادَقْتَنِي بِالرَّاحَةِ
قَعَدْتُ أَنَا أَصْفَقُ رَاحَةً فَوْقَ رَاحَةٍ
الْأُولَى عَمْرِي سَةِ الْخَالِ وَالْجَدِ
مَا شَوْفَ بِهَا شَيْءٍ مِنَ الْعَيْبِ يَسْعَدِ
وَالثَّانِيَةِ مِنْ حِينَ عَدِمَهَا
نَذَرْتُ عَلَى أَنْ لَنْتَ مَا لَانَ مِنْهَا
وَالثَّالِثَةَ بِيضًا كَمَا لَوْحُ فُضَّةٍ
وَجَدِي عَلَيْهَا حَايِمُ الْوُجْدِ فُضَّةٍ
وَالرَّابِعَةَ تَعْطِي بَيَاضَ بُحَيْرَةٍ

تَشْرِي الْحَمَّالَ الْيُوسُفِي قُلْتُ أَنَا بِيْشُ
هَذَا الْمَشْقَى مِنْ هَوًى تَلَعُ الْأَرْقَابِ
قَالَتْ تَوَفَّفْ يَا وَلَدُ قُلْتُ أَنَا بِيْشُ
أَشْرَقَ قَاشِ مَا ظَهَرَ لِلْمَحَالِبِ
بِحُمُولِ مَدْلُولِ الْخَلِي سَاطِعِ الرِّيشِ
وَسَهْوِ سَحَرِهِ فِي بَحَائِي الْمَحْجَةِ
عَلَيْهِ كَتَبَ مِثْلَ رَسْمِ الدَّرَا وَيْشِ
يَاشُوقُ مِنْ بَسِّ الصَّبِيِّ وَالْعِلَاجِ
عَقِبَ الْمَوْصِلِ مَرَّةً مِنْكَ مَا أَنْفِيشِ
وَالْقَلْبِ عَيَا يَهْتَنِي لَهُ بِرَاحَةٍ
وَالْحُبِّ يَنْهَشُ مَهْجَةَ الْقَلْبِ تَهْيِشِ
صَغِيرَةِ السِّنِّ هِيَ غَايَةُ الْقَدِّ
إِلَّا أَهْأَا تَوَعَّدُ وَلَا هِيَ بِتَوَفِيشِ
خَرِيَةِ الْمَجْدُولِ خُصَّ قَدَمُهَا
لَا حِطَّ رِيَّاتٍ وَأَصْبَحَ الشَّوَابِيشِ
مَنْ شَافَ بَارِعَ زِينَتِهَا سَالَ فُضَّةٍ
وَالْبَيْسُ فِي طَرَقِ الْهَوًى زِيْ دُرُوشِ
يُرخِضُ بِهَا الْمَتَلُوفُ مَالَهُ وَنُحْمَرَهُ

من فلها كَوَتْ أَقَادِي بِحَمْرِهِ
 لِي صَاحِبٌ إِلَى تَمَثُّا رَتْبًا طَاهٍ
 وَلَا يَضُرُّ الرِّبْدَ لَوْ كَانَ يَاطَاهُ
 قُلْتُ الْمَوَاضِلَ قَالَ مَا فِي يَدِي حِيلُ
 قُلْتُ الرِّهَانَةَ قَالَ دُوكَ الْمَفَانِيلُ
 خَوْفِي مَنِ اخْوَانِكَ وَأَبُوكَ أَنْ دَرِي بِي
 قَالَتْ أَحْشَشْتُ بَيْنَ نَهْدِي وَثُوبِي
 شَدِيتُ مَجْدُولَهُ وَتَلَّ الْعُشَارِقُ
 زِدْ قَالَ لِي سُلْطَانُ سَمَرِ الْمَارِقِ
 شَدِيتُ مَجْدُولَهُ وَحَسِيتُ خَدَهُ
 وَجَدْتُ مِنْ صَافِي الْجَيْنِ الْمُحْدَهُ
 شَدِيتُ مَجْدُولَهُ وَهَزَيْتُ رِيَشَهُ
 تَصَاحَّتْ فَرَسَانُ خَيْلِي وَجِيَشَهُ
 نَكَسَ يَدُورُ خَاتَمَهُ فِي مَدَاسِهِ
 يَسَازَرِعُ زَرْعَ الْحَشِشِ ثُمَّ دَاسَهُ
 اللَّهُ يَسْلُومُ الَّذِي يَسْلُومُ الْحَكِيمِينَ
 ثَنِينَ مَا هُمْ بِالسَّفَاهَةِ مَخِينِينَ
 هَسِيمٌ عَقِبَ الْفَرَقِ أَنْ تَمْلَاقُوا

تَطْعَنُ مَعِي لَوْ طَعَنَ الْمَرَايِشُ
 تَمَيُّنُوا لِيَهْيِلَ يَتَبُّ بِهَا طَاهٍ
 أَحْفَ مَنْسُورِ الرَّدَايِفِ مِنَ الرِّيشِ
 مِمَّا تَبَى وَفَهَّقَ عَلِيًّا إِلَى اللَّيْلِ
 وَالطُّوقَ وَالْمَفْرُقَ وَلَا أَيْكَ تَطْرِيشُ
 وَأَرْوَجُ مِنْ عِنْدِكَ وَلَا أَقْضِي نَوَاسِي
 وَأَسْقِيكَ أَنَا مِنْ ذَبَلٍ مَا بَعْدَ دِيشِ
 سَجِي عَلَى لَامَا الْحَلِيلِ الْمَفَارِقِ
 خَلَّ الشُّبَّكَ وَأَقْضَبَ مِثَانِي الْعَكَارِيشِ
 وَبَاحَ الْعِزَّا مَا بَيْنَ سَدِي وَسَدِهِ
 وَأَوْدَعْتُ حَحْلَهُ نَاشِبَ بِالْعَكَارِيشِ
 وَكَشَفْتُ عَنْ صَافِي الْجَيْنِ الْكَرِيشَةَ
 وَجِيسَا عَلَى جَيْشِ نَطْقِ الشَّوَابِيشِ
 أَثَرِي أَنْخَرَمَ رِمَانَةً مَعَ اعْتِمَاسِهِ
 هَبْ أَهْلُوا لِمَنْسَلَاتِ الْعِجَارِيشِ
 حَصْرٌ إِلَى جَوْ كُلِّهِمْ مُسْتَشِينِ
 وَقَلُوبُهُمْ رَاحَتْ لِيَا حَ دَقَارِيشِ
 وَمَنْ بِالْمَبَاسِمِ سَلَسِيلَ تَمَاقُوا

الى تلاقوا حبح لسل وفافوا
وقوله :

عينا النفس معروف بترك المطامع
ولامانع لللي عطا الله حاسد
ولا عجز إلا في لقاً كل مُثِيبُ
ولا للفتي أرحي من الدين والتقى
وصبر على العايت ولو راس ماغلا
فهل تُدفع السلوى وهل يُمنع القصا
فالى عاد ماتدفع بالاوزا مهمه
سوى عشت في دنياك أومت واحد
ياشيت مالي حيلة غير نسي
أكفكف دموع أثم الكف كفها
فقلت لركب شدوا اكوار كُئس
قفوا لي كزي الحبل مقدار ساعه
رسوم لسلمي آنس البين ربعها
بها هام قلبي وأستمالت صبايتي
فلما حق اعرف لي من منازل
مسارل من له في لجأ الروح منزل

حم ونلميس بالايدي وتغريش

وليس لمن لايجتمع الله جامع
ولا صاحب بقطبك والله مانع
يسمر الثنا والمُرهفات القواطع
وحلم عن المجرم وحسن التواضع
فافات بالآفات ماهوب راجع
ولا للذي يأتي من الله دافع
ولايرتحي باصاح منك المنافع
ولا أنتب لاحد يوم القيامة بشافع
على شاطي الجرعد أمام الخراوع
لها فوق ملقا صحن خدي تتابع
عجابا لبري ياركب روس الجراشع
على الطلل البالي لعللي أودع
وأمتست خلاف الانس قفر بلاقع
وغصن الرجا مني له الياس هازع
أشارت بنسلم اليها الأصابع
ومي كل وادي من فؤادي مواضع

دع الناس لا تبدي لهم فيك رقه
وحذرك عن درب الردى الآ تحي الردى
تثمت عليك اعداك في كل مجلس
ولا تبدي أسرارك لغيرك فرجا
يرميك باهتتان والزور واحد
وكم واحد يمدحك في حد حضره
ودارت دواليب الهواجس بخاطري
فلا الوجد معدوم ولا الصبر موحد
خليلي قم لي في دجا الليل بعدما
سل الله بالانعال والحجر والضحي
خلاف الحفا والهجر والبأس والرجاء
بنو عريض حالك اللون مدجر
لى من غشى وقت العشا بعد مائشا
هد الى هذا وهد رفا لذا
وهكب وسكب ثم بالغيث ركب
لكن رساه حين ماينثر السدى
نهاره كما ليل بهم ولسله
عزن ونسرل به رساه ولسرل

فما الناس الا من حسود وطامع
تصبح طريح بين واشي وشافع
وكن عاقلا واترك كثير المطامع
يلومك من لافيه مافيك رامع
من الجهل شبعان من العقل جابع
وهو رعا في عرضك أن غت راتع
وامليت من حلو لذيذ المضاجع
ولا الهم عن وادي فؤادي بناجع
جفى النوم عيني والبرايا هواجع
واللي لنا من أذن مولاه شافع
بالاقدار تسقى دار وآدي المجامع
منه الفرج يرجى الى شيف طالع
صباله من المشرق نسيم الذعاذع
وهذا إلى دا بالموازين تابع
وغطى مائوطا بالوطن والمراقع
جنح الدجا ريلان صم المسامع
نهار من إيضاح البهروق اللوامع
سسيجر وزجر مثل ضرب المدافع

سبعة أسابيع على يوم ثامن
سقى البطن والبطن والأرض بعدما
ثور غبار الأرض من شد وقعه
بوسط الغشا تشبه أنابيش عنصل
الى ما أبقضى النيروز وأقفا وقوضت
سقى ديرة من حل في بظها أمن
حسوها برك شمال يحدها
ديرة شيوخ مر عرائن وايل
كم واحد تخشى الخمسين رأسه
بأموالنا نشري من الحمد ماغلا
وبالمن مانتبع عظانا ولا بقعد
سقاء الحيا في ليلة بعد ليلة
بسيح وتسكاب إلى حيث مايجي
وذا قول من لاهوب راعي سفاهه
بأنفس ريجي واطمئني صبابه
لله مرتهب الى الله راغب
ياالله يااعلام الاسرار والمعلن
نغنى عن الادنى والأقصى مدا البقا
سجم الثريا ثم بالصرف تابع
سقى أورقت منه الغصون الرعارع
وضجن منه الجاريات الروائع
على كل جزع فوقه السيل جازع
مطافيل غزلان المها كل خايع
ولابات في قلبه من الخوف رامع
نساج ها وادي بريك المزارع
لهم بالقنا يوم الخلافا وقايع
جعلناه قوت للنسور الهلايع
وبارقاسنا يوم التلافي بايع
على الغضى قلنا ذابه الير ضاع
من المرن هتاف حقوق البوامع
به الحول والى في مغنیه ناقع
ولا داز يوم لآبسات لمقاسع
كل ابن أنشئ من لظى الموت جارع
وبالله معتصم الى الله راجع
ياالهي لنا في مجمع الحشر جامع
أنت الذي للناس ترفع وتاضع

عن عازة تقنادني صوب مبعض
فبابك فقصود وفصلك قديم
واحتم بتسليمي على اشرف الوري
وقال أيضاً :

قِمَ يَانْدِيبي دَنْ سَطْن قُوتَاتُ
أَوَّلَ نَهْرِكَ حَلَّهَا بِالسَّمَهَارَاتِ
وَأَحْذَرُ مَرَاقِيبِ تَصِيْبِكَ نُفَرَاتِ
أَسِيرُ مَعَ الْيَمَّةِ وَخَلَّ الشَّوْتِرَاتِ
مَنْصَاكَ دَارِ لِلْحَطَّاطِيْرِ مَشَهَاتِ
إِخْوَانِي اللَّيْ يَنْفَعَلُونَ الْمُرَوَاتِ
وَالْعَصْرَ وَانْتَ مَنْوُخَ لَكَ بِشَهَاتِ
عَمَ السَّلَامَ وَخَصَّ لِي بِالتَّحِيَاتِ
عَقِيلَ شِيَالِ الْحَمُولِ الشَّقِيلَاتِ
لَا تَحْسَبُونِي مَشْتَهِي طُولِ عَرَبَاتِ
أَلَا بِحَقِّ حَنَابِ أَعْلَا الَّذِي فَاتِ
ذَا وَالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ عِدَ مَافَاتِ
وقوله :

سر ياسحاب الخير وأمطر بالاحسان

وعس ما يوازي لي رفيق منازع
وجودك فوجود وحلمك فواسع
عَدْتُ مَا أَقْلُ نَجْمٍ وَمَاشِيفَ طَالِعِ

وَأَتَيْفَ عَلَيْهَا الْكُوزَ وَأَعْقِلَ ظَهْرَهَا
وَأَزُقَ عَلَيْهَا لَيْنَ تَنْفُصَ حَمْرَهَا
عِيَالِ السَّيَّاءِ فِيهَا تَدْوِرُ غَمْرَهَا
بِالذَّرْعَةِ أَلَيْمَتِي وَجَتَّبَ خَطَرَهَا
اللَّيْ يَسْتَقُونِ الْعِيْدَا مِنْ مَرَزْهَا
يَاطُولُ مَا هُمْ نَوْرَ عَيْنِي قَرَهَا
عَمَ السَّلَامَ وَخَصَّ لِي مِنْ حَضْرَهَا
رِيْفَ صَيُوفِ السِّ تَمِيْزَ خَرَهَا
يَا مَا نَحْرَ بِسَلَالَتِهِ مِنْ حَمْرَهَا
أَيْضاً وَلَا أَنَا رَاغِبٌ فِي دَوْرَهَا
نُومِي عَلَى اللَّيْ صَحَّ عَنْدَهُ خَرَهَا
مِنْ خَلْقِهِ اللَّيْ قَدْ مَحَاهُمْ دَهْرَهَا

وأمطر من الكوثر صباح وعصري

منشاك من طيسا بروج وربحان
بامر الذي ان قال للشي كن كان
يصبح نعيم البب غنم الالوان
مقام من له بالحشا روض نعمان
غرو روع بموجل القلب بستان
من يوم قابوا شيل من بن الاطعان
قفت أظعونه صوب معمول الاركان
ليب القبر عن شوق حي بسيبان
ياقر ماتباح بنطر بالاعيان
ياقر هذا يشبه الحور الاحيان
ياقر هذا سيد غضات الاندان
ياقر هذا نور عيني بالاططان
ياقر هذا مدة شهور وأزمان
حطره في أظلم الحود وغيران
قصر فسيح بين طوبى وعدنان
ياموت ماتاحذ عن الشوق الأثمان
أعطيك بغداد مع ملك شهان
وسادر الشاهات والمند وأعمان

رد النسيم مذعزع بالشمطري
هطال يحيي من نما كل بذري
مشعشع نوره بالاثمار خضري
قطف رواعيها أرقاب السحري
نوايع أشجاره بالانعام خضري
وعنانتني صوب الحد وقبري
عقب الموده ليس يراعى لصبري
ويش الذي بمسود الخد يعمري
صفرة هل الدنيا بحسن نظري
عرو نزل يحكم بالموت سكري
هايب ومهضوم لوسط وحصري
قرة عسوي بين بدو وحصري
عليه دمع العين بالليل نثري
بالحل يامن به مع الحور فصري
في جنة الفردوس وأنهار تحري
أحكم بكل شي وأنا ملك ابشري
حزايين الشامين مع ملك مصري
والبصرة الفيحاء مع ملك هجري

مع كل مايجنون حذر وبدوان
 ياورق ماتبدع غريين الافان
 عذري ولو جاوت ورق بالالخان
 كم عاقل قلبه من العقل ملىان
 بالامسي صانك من السين مابان
 ديباك ماتصفي لحي بالاحسان
 قبل نسي الله بنا ميت الاحزان
 يا عين هلي دمعتك فوق الاوجان
 وأنكي حبيب الدمع من فوق الاعيان
 هيات بي هيات عما تبلاد
 ماظنتي القى عشيري ويلقان
 علي وجدي وحد من راح بسفان
 وأشرف عليه الموح من كل الاركان
 أو وحد من له قدر عايض مربعان
 آيس وقال الذي كتب بالقلم كان
 وعجل عليه الموت للروح ديان
 يارنا مامن من الموت جزعان
 والموت لارواح الخاليق ديان
 أسوقهم باللي كما حد عفري
 باح العزا حيثك بشكواي تدري
 لو نحت نوح الورق وأكبر عذري
 فاجاه من عقب السكات التهذري
 تأتبيك غارة على غير تدري
 الا أن يمت من الشري والسقطري
 وبكى على يوسف والافراق عسري
 مثل المنظر ينهل من فوق حجري
 تزيير عبارة تسلع بصدري
 طال الفراق وزاد بالبعد هجري
 الا سيوم شاخص فيه بصري
 بوسط السحر شحت من الموت حظري
 حاديه عاصوف من الريح نهري
 جاه الطبيب وقال مافيد نصري
 وما كان مكتوب على العبد يحري
 كم واحد في الناس فاجاه عذري
 ولموت مكتوب على العبد يحري
 مايدفع من بعد عمر ويسري

غارت خيول الموت ركض بلا أرسان
 لكن عجز الطرف سحاب الاردا
 الى ذكرت أنه بلمسوف الاكفان
 ياليت ملك الموت من حين فاجان
 ما اعى حياة عقب مريوش الاعيان
 عسى تحي روعي وروحه بيمينان
 صلاة ربي للتبي سيد عدنان

وفوله :

من ناظري دمعي على الحد مسكوب
 لا لذ لي زاد ولا حلو مشروب
 لاشك مايجري على العبد مكتوب
 أنا سب قتلي الضحى شفت رعبوب
 من قبل شوفي له وأنا كان باتوب
 هايف حشا عمقه كما الشاخ مسلوب
 والعين خرسا كهنا عين يشوب
 ظرشت أنا لمورد لحد مندوب
 نرى خليلك قال قل له المحبوب
 وابست هفي جوفي لي ولاهوب

ومن الحوادث شاب راسي وأنا شاب
 ولا لموق العين طيب الكرى طاب
 طول الزمان وكل شي له أسباب
 يضحك ويومي لي من ورا الباب
 ومتركة عين هوى تلح الارقاب
 والردف له غزال وسطه وجذاب
 وحدايل من فوق الاردا سكاب
 ويقول لي مرسل معسول الاثياب
 عيني تراعي له قمر خامس غاب
 عيب على خل الى خله أنساب

واشرسي من صافي ثناياه مشروب	مثل العسل ماين آشافيه منذاب
لولا الحيا نطيت أما رس مشذوب	وانسوح نوح اسورق واحيب ماجاب
وقطفت ورد فيه بالنار مكتوب	كاس ياسي له لمن كل طلاب
حدي سغاني كاس وصله على الدوب	بنيت له في مسجد الروح محراب
وأقول أنا من عقب مادار دولاب	صرف النيا أقفا بتفريق الاحباب
لاحزن أيوب ولا وجد يعقوب	وجدى ولا حرنى على تلح الارقاب
يا الله يامولاي باخير مطلوب	ياللي الى من ساله العبد ماجاب
تجعل موازين المحمة على الدوب	بيبي وبين مورد الخد باسم
وحتمي صلاه الله ماسار مكتوب	يمشي بعقد الصلح ماين الأحباب

عبد الله بن ربيعة

هو عبد الله بن ربيعة من آل وطبان، وينصل
نسبه بآل مقرن جد الأسرة السعودية. وقد نشأ
هذا الشاعر في جو مشع بالعتق والثارات والاح
بين أسرته وبين بعض الأسر البازحة من نجد إلى
العراق.. وقد وقعت بينه وبين الشاعر ابن لعون
نقائض، وقودها ما بين هذه الأسر من شجار ونفار.
وكان هذا الشاعر مثال الاستقامة والحد لهذا
شعره جاء خالياً من الترهات والبذاء ورخيص
القول.

وهو في شعره يعتبر من أقران ابن لعون وابن
فرج وأصراهما.

حد ماتراه وحل عنك التفكير	يا قلب يا لبي كما جاء دارة
لا بد للمر لنوح ميسير	ولا بد ما بقفا الدارة بشارة
العبد ماله عن حتوف المقادير	واللي كنب لو هو بصندوق زارة
ما قل دل وحجتي باهل العير	طرس تسودونه لحامي جواره
من ديرة العوام روحوا مسافير	تلفون ينسج البدا والنماره
ربع يسرك وردهم والمصدير	والقلب طوع أن سمطروا للنياره
صار الجزلي من عشيري معاير	ليته يشارهني مشاري آمشاره

أن كان حنا ياخوأك عطاير
 احلك أخذ كريدية بالدساير
 ليتك تفجر خطبتك بت صنير
 مجناه من سيويل والجند بنجير
 حنا هل الباس القوي المناير
 تشهد لنا عقال قومك بتفخير
 ياهيه من صعا إلى ماورى الدير
 أنشدك من خيله؟ بفارس مشاير
 وإن قيل ثور مقري السبع والطير
 ومن طوع المامور بالسيف والمير
 هذك بن عمي وخل الجماهير
 فإن كانت القربة رمتنا بتقصير
 الراية البيضها هل نية الخير
 بيت السلف بيت الخلف والمظاهر
 بيت لهم ورد الرياسة وتصدير
 بيت لهم شيمة علامه عن الغير
 بيت المجافا والمجاوا المقاصير
 بيت النداء بيت الغنى للمعاسير
 فاحود تبطل شيمته وأعتباره
 بيصا وتكرم داخلية طهاره
 أنشد بني عتبه ترا العجم داره
 أشقر وفي لطمات خده خساره
 وحنا إلى خرب المذهب عماره
 حنا هل العوجا وحنا فقاره
 أنشدك من كم البوادي جواره
 وأنشدك من دبت على العجم ناره
 أسهر عيون أهل المدن بالنطاره
 شرعه على اليمنى وميفه يساره
 ياخو عمر وش جانبي للعطاره
 خذ راسها ياللي تطهرت كاره
 مادامت العينين ترعى السماره
 بيت عمار المنفق من عماره
 حلوين علقم للذي به مراره
 ماحلجت عينيه بخدار جاره
 بيت سلاطين العرب من جواره
 بيت الرياسه والحكم والوزاره

بيت تذكره أهلاكنا من التير
 بيت المحمد من زينته وانا أصغير
 أختص أبو هزاع قبس الطواير
 شيخ على وضع النقا كونه اعصير
 تيامنوا ربيع وربع مياسير
 أدوا من الزوراء كما مخلص الكير
 حر تذكر ماكره وادلج السير
 ردم العرب من شبل الشام لاثقير
 آمين وأتلسوها معي خاتمة خير

وقوله :

نفس عليها يئذق الغنى شاه
 وبقيت أجاب ساجعات على الدوح
 هاش الكرى عن موق عيني بلايل
 مالي ودمعي كن حدره بلايل
 هادم ركن صري ولالي ملكها
 طفل تحكم بالحاسن ملكها
 هاجدوا عن طيب نومي بمعزل
 لو تنفع النوه تمنيت معزل

غنا على المظهر منها وشها
 مستارق جقي عن النوم شاه
 وبضامري ربا هوها بلايل
 وروحي عن جسمي بقلعة مداها
 الروح طينه والمتركي ملكها
 ياما عليه أحسيت مظلم دجاها
 ومحرم نومي عن افرش مع زل
 عن غيرها واقنع بقوني لها

هامل نظيري فوق خدي قراحي
 لو أن علم الميت يوم قراحي
 هايل وقول الهوى قربه ولامه
 الله عسى من شاف مثلي ولامه
 هابوا وانا دنست الحمى ساج مدري
 ذا شن كتب باللوح من قبل مدري
 هج العرام وهج باب الهوى هج
 لولا التجلد عفت أنا الدار واهج
 هانت علي أسباب دنياي منشد
 أسباب عذري الهوى واويل منشد
 هاتوا زمول بدون عرمة تبارك
 يا عالم السجم ومزل تبارك
 هام الفؤاد ولا عليهن ملاحي
 واليوم ياستر العذارى الملاحي
 وقوله :

مالون ياقلب عن لرشد نايد
 ياقلب مرجوع الوعايد بعايد
 قم لارعى الله بارد الجاش بايد

هذا وانا مساجيت سن القراحي
 أو قرب النجم اليماني اليها
 يوم أننرس بشرع زومه ولامه
 يبلا أبلسوى من تبلا وبهاها
 داك الحمى من ناعس الطرف مدري
 آمنت ماقدر على النفس جاها
 وازريب أصالي بين الاضلاع واهج
 من واهج حره بجاشي تنهاها
 تعذيب رغبوب به امسيت منشد
 في نارج البيدا من البعد تاها
 ومن الرجاسيس وشوفه تبارك
 عيني صفا راسي من سكوب ماها
 ولا حوى العشاق ما نالوا ملاحي
 ياميمر أبريده وحامي فياها

ماتنتبه ياواثق بالوعيد
 ولايروي الظميان طول السراميد
 عمره مضى ماين دل وتنكيد

ولا بالخطر مات الذي يومه بعيد	العمر مابه لو تهقيت زايد
أروح ولا بخلد ترى الغبى به سيد	العز لو هو بين حامي الوقيد
ومساكب تزهاه والبودع دي صيد	دار بهما للبحر ب سر وصايد
وان عادها ياجعل وبله جلاميد	لاعادها من بارق الموسم عايد
شامخ مياها يردك على السد	ياخذ شهر حتى تشوف العقايد
در الهفا دار الشقا والحواسيد	در عساها للحناشل فويد
در باهلها فايز الفضل توعيد	دار بها التصوير والزور واجد
حر هوى طلعه كبير الزاريد	منهم الوذ بدار عطب الصايد
عين القراح أن رشحوا بالمقاصيد	شيخ يرى جزل لعطايا زهايد
أن ثار من عح السبايا عواميد	عنوي حماي من المقادم ماحد
يوم الوغى من دون الايام له عيد	سور المريب أن فرعن الخرايد
بباع العزيزه ماجد الذكر بزهايد	وان حل بين اللابتين الففايد
بالنوم سامرت العنا والسواهيد	أقول ذا وانا الى غط هاحد
مستارق والعمر مني ستوريد	وأمعذب جال شفتين بنا جد
عبيث بدله مرد أحشاي تمر يد	طفل رسم زوله بقلبي لها يد
ومسلهم غزله لروحي عوقيد	عجاب لعاب له الطرف نايد
علام ما يخفي وريف المقاصيد	مالي سوي الشكوى لجالي الشدايد
تجاذسن طوق الحلاقم تغريد	وأسلم ودم مافوق حدب الجرايد

وقوله :

مابس من كثر العيا والغلاطي
 مسري حهل أو ذلك لنوم غاطي
 أنظر بعين القلب يا با القواطي
 قوم على قتلك تدور المصاطي
 جماعة ياطون ماكنت واطي
 من باع خويه يا محمد اغلاطي
 قل لنصيف يودع خصيمك يقاوي
 شيخ ظهر كفه بحبه قلاطي
 تجلدي هذا كل أقطاطي
 طير شلع ريش الجناح النشاطي
 تري ماودي بكشف المغطاطي
 أن كان مالي من ثمرها بظاطي
 تعطا نجم منير عيجبا يطاطي
 وأنا سسمي عن جبل كيل واطي
 بنذر إلى أوما أشهب الرئش صاطي
 أن سلم لي هو كيفتي وأيضاطي

ماتننبيه يا ذاهل جعل حباط
 أخاف من فتق فلا عاد ينحاط
 والنفس وحها عن الزوم وشطاط
 ياسايح أفهم كان فيك اللا حاط
 تعمل هم ما عمل حمام صابط
 أصبح كما سيل حدر سهلة اوراط
 عن سننتك والجود للغانم ارماط
 والبطن منه للمحاويح صفاط
 عن عارة توزي الى بيت قرباط
 ما يدرك الطير جل عنث لوناط
 والا الطنا يضرب على الكبد مصواط
 قارجي يهب لها من لهيف صمّاط
 عن حوضها ظايح ثمرها للقاط
 مننقر عن واهج القيقظ واشباط
 راحت جميع احرارها عنه شطاط
 وصلوا على من خصه الله بالبصاط

وقوله :

بإله ياركب تقلل هيا
لبن الكريم الهاشمي الكريم
سلام ممن طي الخوافي سلما
عين العديم الى دهاه العديا
قالوا حراش وقلت شائق صريما
للملنجي ظل وظليل ونعيا
هذا الفحل واجد فحول الحرما
مرهم كسر عاصيه سم الخصيا
ربضى عجل سفاك صخي وحليا
الى أعتلف حسن التعنق والزما
أن قيل من هو فقل هداج تما
ماباق غراته جليس ونديا
ميز العديم الى دهاه لخصيا
هذاك أبو كفكر عوق الخصيا
أن كان ما طبع المراجل رسيا
حريب دار أعداه لو هو مقيا
الى تفيشم لانظنه غشيا

عوحوا أرقاب الهجن ياركب لمقيم
ياركب روحوا بالتحية وتسليم
ماخا شره نوح الريا ولتواهم
حامي جوانب ساحتها والملازم
عقم غسل مامون ضاري الى هم
ولسمعتدي نيران حربه مضاريم
الفحل من يلحق بالارياء معاقم
صافي قدس بالقاوية خشن وبعيم
خيالها واللي لها باللائم
لاذن خفرت الموانع بصمم
عدا لقراح للمرنجي للدوهم
مقعد زناد المرجله للموالم
المبتسم يوم الرزايا مناخيم
فاعوس من في هامه زود تصم
الطبع يسق مايفيد التعالم
مسهر نواظرهم وهو بالحرم نيم
خلف ظنون أهل الفهم بالبراهيم

دون العلا ياهيه مطمئت هيا
 بيت السدا وبضاعتي من قديما
 بيت يعله للعرب مستقيا
 وذا قول ضيف بات قدره حشا
 لاوافد والله بحالي عليا
 أثني على بيت الحمد قديما
 وقوله :

مني لمن سن انقطعة سلاماً
 سلام مفجوع بره الهياما
 هنكم جنح الدحا ياتياما
 الى سمعت مغردات الحماما
 القلب مني للمصلي أماما
 من نحد ماجا من يرد العلما
 ياراكين اكوار هجن هامما
 الى طاب للسارين حلو المناما
 يشدن زول مثيرات السنعاما
 ماقل دل وكب باقي الكلاما
 ياركب أن جيتوا منازل دهاما
 ودوه ياللي بي تمدون بكتاب
 وازرا الولع به بين قومه والاجناب
 عيني لها عن لذة النوم حجاب
 رد الهوى بيسي وبين الحيا باب
 واللي يجي بالريف صوره والاسلاب
 يامن يهرجني ولو كان كذاب
 دوارب شروى المحاحيل هراب
 أنا أشهد أن المرح باكوارهن طاب
 ساعة نواما بالصفاليق غياب
 والوصف ميجذل عديين الألباب
 وبين لكم من ناعس الطرف نباب

أن سألوا عني وبيان الملاما
 قولوا عليه الشهر بالريف عاما
 بين الرجاء قولوا وبين الحماما
 قال الطبيب أش تشتهي قلت لاما
 أفكر وقال ادواك حذر اللثاما
 ريف الحشا عه فلا لي مقما
 مادمني بالريف ريف اليتما
 أن قيل من هو قلت وافي الذمما
 بسدر الى لز الحقب بالحزما
 عيده الى ثار القيو ولقتما
 حر الى رفت أسوقه وحاما
 خير الشنا يلقى ويفنى اليهاما
 وصلى وسلم ورد وافي السلاما

وقوله :

حُودِيَّة شَلَّتْ عَنْ الزُّورِ وَأَخْوَارُ
 أَنْ يَمُمُّوْهَا سُهَيْلٌ لِنَجْدِي يَنْدَارُ
 يَوْجُدُهَا وَجِدِي وَعَلَامُ الْأَسْبَارِ
 عَيْنِي تَنَامُ وَبَنَدَرٌ بِغَامِقِ الْفَارِ
 أَقْفُوا بِهَا كَدْعَ عَنْ أُخْوَارِهَا رُورُ
 قَاضَتْ عَلَى الْبَحْسَا تِرْزُمُ بُجَاوُورُ
 لَاشِكْ مَا حِيلَهُ أَلَى حَلِّ مُقْدُورِ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا تَرَى وَاضِحَ النُّورِ

عَلَيْهِ دَمَثِي بِجَانِحِ اللَّيْلِ مِدْرَارِ
 يَاغَادِلِي يَمَكْ تَبِي دِينَ وَأَجْوَارِ
 لَيْتَ الْحَوَادِثَ سَلَمْتُ عَنْهُ مِقْدَارِ
 مَرْحُومِ يَا نَارَ عَلَيَّ ضَلَعِ سِنَجَارِ
 مِثْنِي عِلْمِهِ إِلَى تَنَاسُوهِ يَذْكَارُ
 مَالِيْلَةٌ مِنْ عَاشٍ حِينَهُ عَلَى الْجَارِ
 كَنَّهُ عَجَلٌ لَكِنْ إِلَى أَيْقَنْتَ صَبَارِ
 فَالَى أَصْطَفَقْ دَنْقٍ وَبِالْحَالِ يَنْدَارِ
 وَإِنْ بَكَرَ الْوَسْمِي وَنَبَتَ الْحَجَرُ فَرِ
 وَشَ عَادَ نَظْهَرُ لَهُ مِنَ الشَّطِّ الْإِقْدَرِ
 حَرِيْطُ الْخَرْبِ بِالْقَاعِ وَإِنْ طَرِ
 اسْحَمَ عَلَيْهِ اسْحُومٌ مَنَعَمَ عَلَى الدَّرِ
 يَمُضِي الشَّهْرُ وَإِنَّا بِتَذْكَارِ تَكَرَّرِ
 فَاعْوَسْ مِنْ فِي هَامَتِهِ زَوْمٌ وَسَطَارِ
 سَوْرَ الذَّلِيلِ وَأَنْ صَنَبَ أَرْغَاءَ هَدَارِ
 يَامَسْتَرَقْ ذَلِكَ الْغَرَضُ يَدُكَ وَالْحَارِ
 الْدَارِ جَاهَا حَامِي الشَّارِ بِيْطَارِ
 أَقْصَرُ لَهَا عَنْ مَلْحَقِ الشَّارِ بِالشَّارِ
 وَأَنْ جَاءَ الْتَهَارَ دَارُ لِي عَلَى حَاقِقِ فَوْرِ
 يَايُومِ عَلَيْهِ مَا عِيْدِي تَفْخُهُ الصُّوْرِ
 تَقْضِي حَسَافَاتِ يُلُوجِنِي مَصْدُورِ
 يَفْرَحُ لَهَا السَّارِي مِنَ الشَّامِ لِلطُّورِ
 مَرْحُومِ يَا سِرْمَالَ تِجَارَةِ عَنِ الْخُورِ
 مَرْحُومِ يَا ثَاوِي عَلَى كِفَةِ الْحُورِ
 سَبَاقِ لَا جَنَاسَهُ وَلَوْ صَارَ مَعْهُورِ
 تَلْقَى الْحَوَاجِبَ مِنْهُ نَوْرٌ عَلَى نَوْرِ
 وَأُضْحِي سَلِيمَ الطَّيْرِ بِالْقَاعِ مَسْرُورِ
 وَالشَّيْخَ خَلْفَ ظَهْرٍ نَامَاتٍ مَقُورِ
 رَاحَتِ عَلَيْهِ مِنَ الْجَنَاحِينَ مَكْسُورِ
 أَصْحَحَ مَصَابٍ وَشَلَّ بِأَقْيَدِ مَأْسُورِ
 الْمُسْتَعَانَ اللَّهُ إِلَى هَلْ عَاشُورِ
 قَاسِي بَلِيْنٍ وَتَارَةَ حَلَوِ عَمْرُورِ
 فَارَسَ إِلَى لَزِ الْحَقِّ مِبْطَنَ الزُّورِ
 مَا هِيَ مَوَالِفُ قَهْقَرِ أَخْطَاكَ حِينُورِ
 عَادَ الْغَشُومُ صَفًى زِمَانَهُ عَنِ الْجُورِ
 وَمُضْطَرِي غُوجُهُ عَلَى كُلِّ مَحْذُورِ

دون الملا غوض المنايا والاختار
حر من العطشان هاك السنه طار
الحر حلف مهم الراي سنغار
ذا قوك من كوبر وهو غوشه أصغار
وقوله :

صوت على الفرقا بليل لمي به
يعويك مير وميرة بقتندي به
ما أظنك أول من تزايد نجيبه
منازل توري المحسب الحبيب به
ينساك كان انك نسيت انذي به
يوم الحبايب والقرايب قريه
ينشد بها الحادي يبي من يجيبه
ماهوب عجب ماونتي والنحيبه
هذا مضى ياراكب له نجيبه
ماجابته فرخ القطا بي تجيبه
زل المزاح وراح صبر حطيبه
عجاب لعاب وآثاله لعيبه
خيله تحوسك قبل صوت لرقيبه
والبرق مثل أكفوف دقاقة الطار
كنك غشم بالمنازل ومختار
شفق على ذيك المنازل بتذكار
ياما قضى المشتان منهن الاوطار
أسقاك خمر ما به أثم ولا عار
واليوم ماظني على الدار ديار
ولاجاوه كود الصدى به والاحجار
صبر على جور الليالي والاقدار
تفري الدياجي مثل صندوق سحر
عملية في كورها مطلق أشكار
من جادل رك على أعضاي منشار
وان حاربك حربه كما لبة النار
قطاع ماصول للارواح جزار

أَمْسَ لَوْصَلْ بِقَادِ مِنْهُ أَبْسِيْبِهِ وَالْيَوْمَ مَا حَوْلَ مَدَارِ وَدَوَارِ
غَيْبَتْ أَنَا بِجَمِ الرِّصَافِي مَعِيْهِ وَالْبَرْقُ مِثْلُ أَكْفُوفِ دَقَقَةِ الطَّارِ

مشعان بن هذال

هو مشعان بن مغيليث بن هذال شيخ غزوة
وفارسها الشهير وشاعرها المبدع عاش في زمن
الإمام تركي بن عبدالله آل سعود وقتل في زمن
الإمام فيصل في وقعة جرت بينه وبين الدوشان
وعساكر الترك سنة ١٢٦٦هـ وقد تزوج من
السداري بنت محمد السديري أخت لأحد
السديري وكان مشهوراً في زعمه بالشعر والفروسيّة
والرئاسة.

يا رب عجل بالفرج والعوافي	وتسفك عين ما تداني نظرها
تسعين ليلة ماتهنيت غافي	كن الحماط بموق عيني جمرها
خمس عشر ليلة جرى لي هفافي	أزريت أميز شمسها من قرها
يا حظ أبو من قام عدل وقافي	ومشي بريضان تخالف زهرها
صاح الصياح وقيل مامن عوافي	وقامت ترادي سابقي من سكرها
قمعدت أنا مع لابسات الغدافي	ماكن جرالي ماعة في ظهرها
والى ركبنا الخيل جاها الهفافي	ناصا شخانيب السهل مع وعسرها
يا حيلنا ياما وطت من فيافي	ناطا الوعر كالدوح ناعم شجرها
والى قفا عشق البني الهلافي	أقفأ وخلا عورته ماسترها
وردتها حوض من الموت صافي	وأزريت أنا عود القنا من حرها

وصلى على محمد زين الوصافي

وقوله

يا الله تتصرف الهابيب والادوار

يا الله يا عالم خفيات الاسرار

قلسته ونوم العين عن جفنها طار

وهلت دموع العين من شوفها الدار

من عقب ما حنا بها مثل الأزوار

حاميتها في لآبة تسقي الأمرار

ولولا شفاتي فيك يا نجد ما صار

وندير حيلات بالاريا والبصار

لاسد ماناتي لسانات زوار

ونهم هومات بعيادات وأغسار

كم فاحن العدون غرات واجهار

ظماين حطن على رأس سنجار

وتوهلن الزور حطن هن دار

نامر ونه مائداري بها أدوار

وطن بنا الشئلل وحطن هن كار

واقفن وكائن من شئنا بالأسعار

وآله وصحبه بدوها مع حضرها

شانك عسى تصرف شانك لنا خير

يامعتني بالخلق والي المقادير

والقلب كنه فوق حامي المجامير

سكاتها الأجنياب هم والمقايير

نمر ونها ونحجي الجار ونجير

عدوهم ما يحسب بالخاسير

ننوي نذيرات الهواجيس واندير

وأرجي من المولى عساها مسافير

باسلاف عجلات تعدي المظاهر

والى أنتوت تسبق ركاب المشاعير

وكم ذيرن من واحد ما بعد ذير

وبئن على الخابور زين الدواوير

ومن الجطين الى سرها والمعابير

ونهدي المعاصي بخسر ونخاسير

وحد صفيرات بسيف ودير

وحطن للوم التسمى مجادير

وَشَرِبْنَ مِنْ السَّلْمَانِ طِيحَاتِ الْأَمْطَارِ
ثُمَّ اجْتَبَيْنِ يَطْرُونَ الْحَطَايِطَ بِالْقَفَارِ
وَنَحَلْنَ فَوْقَ الشَّبَكِ عَجَّ الرَّمَكِ ثَارِ
وَنَحَلْنِي عَلَى وَرْدِ الدَّجَانِيِّ لَهَبِ نَارِ
وَابَا ذِرَاعٍ أَصْبَحَ مَقِيمٍ عَلَى الدَّارِ
وَشَدْنِ وَحَقْنِ الثَّمَامِي بِالْأَيْسَارِ
بَاغٍ عَلَيْهِمْ جَارِيٍّ مِثْلَ مَاصَارِ
كَسِيرَةٍ مَاقِطٍ عِدْنٍ بِالْأَذْكَارِ
وَقَهْدَنَ مَالِحِيرِهِ وَدَاسَنَ الْأَشْوَارِ
مِنْ مَاجِدِ ابْنِ عَرِيْمَرٍ حِرِّ الْأَوْكَارِ
وَجِينَاهُ مِثْلَ السَّيْلِ طَمَائِي الْأَوْعَارِ
رَفَاقَتِهِ وَاللِّي أَحْذَاهُمْ لَنَا جَارِ
وَصَحْنَاهُ عَلَيْهِمْ صِيْحَةُ تَجَلِّيِ الْأَمْرَارِ
أَوْلَادِ عَمٍّ وَغَيْرِنَا عِنْدَهُمْ جَارِ
وَحَنَّا شَبَاتِ الْحَرْبِ وَإِنْ شَبَّتِ النَّارُ
وَحَنَّا هَلِ الْجَمْعِ الْمُسَمَّى إِلَى سَارِ
وَصَلَاةِ رَبِّي عِنْدَمَا بَاهُوِي طَارِ

وَحَقْنِ حَضْرَا هِيَ وَلِيهِ مَصَايِرِ
وَيَطْرُونَ هَدَاتِ الْحَبَارِيِّ غَمَامِيرِ
وَأَحْلَوْهَاكَ الْيَوْمَ كَسْبِ الْمَفَاتِيرِ
وَعَدُوِّهَا الْوَبْلَانِ مِثْلَ الْمَدَاوِيرِ
قَطْعِ جِلَالِ الْمُحْمَرِيِّ وَالْمَسَامِيرِ
وَحَلْنِ عَلَى الْمَطْرَانِ مِثْلَ الْمَعَاصِيرِ
رَبِحِ الشَّغَايَا وَاللَّغْمِ وَالْمُظَاهِيرِ
وَيَا الْقَلَابِيعِ كَهْنِ الْخَنَازِيرِ
وَجَاهِنِ كِتَابِ مِنْ زَبُونِ الْمَقَاصِيرِ
يَقُولُ وَلَيْتَ دَارَكُمْ يَا الْمُنَاعِيرِ
يَا غَدَا عَنْهُ الْبَوَادِي شِعَائِيرِ
وَحَسْنًا عَلَيْهِمْ نُحْمِي الْجَارِ وَنَجِيرِ
مِنْ أَبْوَابِ اللَّحِيرِ السَّبَايَا مَغَاوِيرِ
وَشَيْخِ لَنَا عِنْدَهُ جَلَالٍ وَتَقْدِيرِ
وَتَفَرَّغْتَ بَيْنَ الْجَمْعِ الْمَشَاهِيرِ
مَرَكَا ضَا يَشْبَعُ بِهِ السَّبْعُ وَالطَّيْرِ
أَوْعَدُوا مَآوِرِدُوا ظَمَائِيَا عَلَى الْبِيرِ

وقوله :

أهلاً عدد ماسال من غب الأمطار
وأزها عواد الفلفل بنسوار
أو عد ورق ساحع فرق الاشجار
أو عد ماركسوا على قب الامهار
سلام أحلى من لبن در الابكار
وأغلى من الياقوت مع حص الابحار
وأخن وأنوخ من عذيات الاقر
يهدي لفظروف تهايف الى در
يابو حدود كتهن فلق جمار
راعي ثليل فوق الأرداف نثار
يفذا بغالي المسك ولهيل وبهار
ملقى النحر يفضح كما البدر وان عار
غذانية عنجا من البيض معطار
أنوح من وجده وعمين الابصار
يازبن واعدني على كتم الأسرار
والله لولا اللوم وادرا من لعار
وخلاف ذا ياراكب فوق مذعار
عشب زها ترعاه خور المتالي
أو ما سمر بارق حقوق الخيالي
وعد الارباح وعد ذر الرمالي
أو ما تلاف الهجن حلما التوالي
وآلذ من شربسات قرح الزلالي
تلا عقود مثمانة غوالي
واصح من ذعذاع لفح الشمالي
شقة حبينه مثل نور الهلالي
عينه وعنقه مثل عنق الغزالي
أسمر الى دق على القاع مالي
مع كل ما يذكر من العطر غالي
والاكما الفضة حضاه الصقالي
خصمه أيلاهي بآلهها والجمالي
وأمشي وأنا قلبي من العقل خالي
أرحم قديتك يا بعد من غدا لي
لصيح وأنخا كل حين حمالي
ما يلحقته سلجاة الحبالي

كنه الى قفا مع شفا الريع وأذار
 فوقه صليب الراي ماهوب هذار
 تريضوا مقدار ما أنظم أسطار
 بموت نضاف كهن جني الاثمار
 تلفي لنا عثمان زبني حجا الجار
 عيد لهل هجن نلقوه خطار
 ينصاه من نزو الى حد منجار
 قلته عشيرك يافنا الضان مختار
 أشكي عليك اللي تبدا بالانكار
 كتي على فراقه سجال ختار
 وم عز مقجوع على سيد العمار
 وسلم عدد ماطر من عش الأوكار
 ربد جفل وأقفا من القفر جالي
 أبو سعد ركبي بخطي مشي لي
 زاج بقرطاس من العود سالي
 نصه لمن يمنع عقاب التوالي
 هو مشتلن شكوي حيد الجمالي
 شب الصلف كنه تلاف هزالي
 محاسنه تحكي بشرق وشمالي
 أبهر بنا حيثك تدور الدوا لي
 عقب المحبه بان منه الجفا لي
 ولا صريج بان فيه الهبالي
 حيثك سنادي عالمن بالحوالي
 وماهل وانهل من بروس المتالي

محمد بن سعود الفيصل

هو الأمير محمد بن سعود بن فيصل بن تركي
بن عبد الله آل سعود الملقب «غزالان» له شهرة
في الشجاعة والفروسية فاق بها أقرانه واعترف بها
عدوه قبل صديقه، وهو شاعر أيضاً مجيد ذكرناه
في عداد الشعراء، وهو وسم الطلعة فيه الجمال
الواضح إلى جانب شجاعته وفروسيته وبطولته فهو
من الفرسان دائمي الصيت بارز في الشهرة وقد قتل
رحمه الله سنة ١٣٠٥ هـ

أبداً مذكر الله على كل شاني	ما وحد الواحد على الرشد له فن
واخلاف ذا ياراكين سماني	اكواعهن لازوارهن ماينوشن
بتر الفخوذ موريات الثقاني	قطم الخفوف أذيالهن لونيهن هن
أرقابهن مثل الجريد اللياني	أمثل الادما بالسهل يوم يتحنن
مرن بيان الصبح قبل الاذاني	قبل الطيور لازواقهن بي يطيران
محلا خبيط أرقابهن بالياني	من قصر جدي ياسعد لين يلفن
يلفن شعيب سدير عند الشباني	قطاع روس الحيل ومغرق البن
والى ركبوا فرق وسق المثاني	فداوا عقاب أركابكم لا يخفن
وعند الفهيد معزب مرحباني	وكل يقول بجيرتي مايشتن
يعبأهن البن وبالأواني	وسوالف يطرب لها البال وأن جن
والى خلن مع دار دؤ داني	خوف الزمل مادار بقلوب أهلن

ينممن أخونوره زبون الحصاني
مومي المثل الخلا بالردائي
ولا تحسب أني في بطاي متواني
مثل صيام الصائم المفرحاني
لو صرت في برزان عالي المباني
وأن ساعفت لزمن يحبك الحصاني
والناس مثل الناس ما غيب باني
وحياة رب البيت مغني البناني
نضرب بحد السيف هو والسناني
بسيوف هند يقطعن المتاني
والى علينا أظني بنت الحصاني
حتيش يا نقالة الشيشخاني
الزين ما يدقم شبات السناني
الى اجتمع زين وفعل بياني
باراس، باللي فيك مثل النواني
سم بهامة نادر، زغنراني
ذا قول من لاهوب ولدة هداني

والى أوصلته جعلهن ما يردن
لواه طابع بايع التبن والبن
أجيك بالتثبيت لزما بلا ظن
وأعرف ترى خمس الفرايض يصلن
مادام رأسي والهائب يهن
ماهي بهرجة واحد يخلف الظن
ومن قال أنا الطيب يعديه بن من
أجموعنا وأجموعكم بي يتلاقن
لن العذارا ياسعد لي يعذرنا
بسيوف هند يا سعد ما يعفن
على ردة خيلكم لن يقفن
معنا فرنجي على النوح يشفن
والشين ما يقصر ايدين بطولن
لذة نعيم بالحشا وان توافقن
مثل الشفق في ليل غدر يصبن
من اللبن لابد ما يشلعه سن
ولدة حرار من حرار على فن

فجنان الصراوي

ياركب هجن كبار المثاني
 حراير مضربات عماني
 ومكلفات من جميع الاواني
 مستردفين الماطلي ولرداني
 وعصي أهلهم ثوث والخيزراني
 يلفن محمد شوق صافي لثاني
 دنياك قل به ماتجي بالتماني
 أنتم شيوخ من مضي الزماني
 ماني عدو بالخفا والبياني
 حصان ترقا في عضود العناني
 عريض مايلحق عليه البطاني
 ينطحك أبو ماجه الى جيت عاني
 الجاز يمبا للضروس المثاني
 عليه راس فيه مثل الغواني
 بين الحجر ومحقيه يوم يرعن
 بكرات يزهن كل أبوهن على سن
 كل السواني فوقهن ما يخطر
 وشيء ما أعرفه صورته تو ماجن
 والى أوجسن طق العصا مايدان
 ولد سمود حالط الزين في فن
 الى أنكسر غباطها والسعد كن
 لين خربطوا في بخوتكم هن بن هن
 مار النصايح يافتى الجود يشرن
 مايلحق العنان راسه الى عن
 بطن العرب ماهي لبطنه يقذن
 الى اقبلن عوح المراكيب يحدن
 والا ترى سن اللبن يقلعه سن
 لجة محاحيل لزاهر يصهن

الإمام فيصل بن تركي آل سعود

هو فيصل بن تركي آل سعود، كان في من
وقع في أسر المصريين في غزوهم لنجد، وظل في
مصر من سنة ١٢٢٤هـ إلى ١٢٤٢هـ، ثم فر إلى
نجد، وشارك ولده في بناء دولتهم، وكان شجاعاً
ورعاً عطوفاً، وقد جهز المصريون حملتهم الأخرى
بقيادة خورشيد باشا سنة ١٢٥٤هـ وبعد معارك
دامية بينهم وبين فيصل استسلم للأسر وأرسل مرة
أخرى إلى مصر، ثم فر منها، واستعاد الإمارة وظل
حتى توفي عام (١٢٨٢ - ١٨٦٦هـ)

الحمد لله حث على حسن الاوراق	وتبدلت حال العمر بالتياسير
جتنا من المعود فسام الارراق	رغم على الحساد هم والتواير
هبت هوب النصر من كل الافاق	للدين عز ونقمة للحنازير
زن الكلام ودن لي بعض الاوراق	ماكتب ثأ لله على حسن تدبير
من عقب ماعين لها دمعها راق	قامت تنثر فوق الاوجان تنشير
وقلب الي من قلت من السكر قد فاق	قام يتزايد من مروره بتزفير
من عظم طب بين البار والعاق	ومن لابتني عرفت من فيه لي خير

منهم قلبى للرعابيب مشتاق
 يمني قوم عليها الردى ساق
 ماكولهم عندي عناقيد واشاق
 وملبوسهم من طيب الجوخ ملاق
 مركوبهم عندي طويلات الاعناق
 قصري لهم عن لافح البرد مشراق
 كنني لهم أبو من الاهد مشفاق
 لكس ايهم كل ما خاطري ضاق
 ماني باغيهم الى التفت الساق
 باروا بحقي ذا أنكر وذا باق
 وذا تبين بالردى فوق ماطاق
 وأنا أحد اللي بالعقوبة لهم عاق
 وأطلب من اللي له يصلون الاشراق
 عسى يشوفوني على حسن الاوراق
 وأنظر بحالهم يهاذك الاسواق
 أحد اصافي له على صفح وشواق
 قولوا الخير الله ترى المكر به حاق
 حتكم عبيد الله ثقافا على ساق

أيضا ولاهه لجمع الدنياير
 عقب الجمال انكرو بية الخير
 ومشروهم در الابكار الخواوير
 وقلتهم مصقلات بواتير
 من الخيل هي واليعمالة المصاير
 وفي القيط ظل عن سموم الجوافير
 وهم عيال لي صغار مقاصير
 غنيهم جوسي حفاق مشاهير
 مقدر عن حادثات المقادير
 وذا وعد عني وعد ما له معاذير
 وذا تبين بالحقايبا الخماير
 وأنزل لهم داسه صريع لهم زير
 واللي تسطر بالقراطيس تسطير
 يوم أذكرهم الى صار تذكير
 يحيا بوجه طالب الامر مامير
 واحد اصافي له مجد البواتير
 وأخوانه اللي انكروا الخير تنكير
 أرخص لهم والله عليه التساير

وزومد له عز علي الأثر لحاق
 حنا حيننا نجد عن كل فساق
 والا نحازهم على حسن أحلاق
 أول نراسلهم بتسجيل ووراق
 أقول قولي ذا وبالرب وثاق
 حاموا على المده وقاموا على ساق
 وعلاف ذا ياراكب فوق ساق
 شر هل العارض ترى حطهم باق
 ماين خيال وما بين تفاق
 باروا مع الصفرا نشيفين الأرياق
 صم الرزايا ساق مزن على ساق
 ياضية بالحزج من كل فساق
 صفنا على العارض وعشوك باشناق
 كله لعيينا دعوة الله بمن حاق
 صلاة ربي بالمشيه والاشراق
 نعوص النضا ومعسكرات المسامر
 من شر مصر والنحوس المناكير
 فيما وفيهم له مقال وتدير
 واليوم باطراف الرماح السماير
 أمدح رجال من تميم مناعير
 دون المحرم والغروس المباكير
 هيلع مرباه دار المناصير
 وحرمتهم حال عليها المقادير
 راحت فوات بين هالك الدعاير
 ولا لقوا عن بقمه الله مصادير
 متحدر سيله وحواله محادير
 أكلي وزادي من وسود المناقير
 وأهل القفرا عشوك روس الطواير
 وغرايس حضر وبيص الغنادير
 على النبي من أظهر الحق تظهير

عبد الله العلي الرشيد

هو عبد الله العلي الرشيد من الأسرة المعروفة
حكام حايق مائفاً وهو شاعر مجيد له فخر وحاسة
وسعر جيد.

والحمد لله المولى فزع من شكى له	والحمد لله ثاني على كل الأحوال
والحمد لله ثالث بقدرة فعاله	حمداً كثير ماقال قوال
أوعد مافوق الوطا من رماله	أو ماساح ظل للعوالي وما زال
أوعد ماتسروى لواقع خياله	سح وتسكاب أو ديم أو همال
رب السماء رزق الورى من نواله	محى الهشم الميت الدارس البال
كل الشنا والشكر له والحلاله	سبحان من هو كل ماراد فعال
مولاي عازل شمسها من ظلاله	سيدي ومسندي الى ضكني الحال
كم ضيقة جتنا لنا الرب راله	وزادت بعز ماهقيناه بالبان
الحمد لله مكرهنا اللقا له	الا نصير أعقوبته عز وأقال
ياما طلبنا من سراسه شكاله	نبغي السكون من أهل نجد ولا ضال
ومن عقب ماعجزوا عني بالغياه	شوا لنار الحرب بالقيظ صوال
ومن شب نار حرقه بأشتماله	صارت عقوبه تابعه ذن وأذلال
وهذات فعل الشر باللي سعى له	يرميه بالميدان من غير حسال
والبني كم ناس عدوا من رجاله	ويا ما غدى بالبني من ماصي الأجيال
عاد حلاف الرود شف وش جرى له	يا عون الله مامن الناس عقال

والكل يكتب بالقلم ماجرا له
يسقط ويرفع بالقدر ما يغى له
فداني علينا الجرنرفا خاله
واضيغ نقره حين تسرك رحاله
وان جا عدوي من صديقي صياله
أولا تزود أو لاتروى سلاله
واشر بدفع جانبه بالسهماله
ومن جا يريد الزين يعطي سؤاله
فأن هو ركب الرشاء لمحاله
نصبر كما نصبر رواسي جباله
ومن عاف صافي الماء وكدر زلاله
وخلاف ذا سامن يودي الرساله
سلام من هو عد بلشوق واله
غش الحريب لي براسه صعاله
بالجود ينقص من يعدد خصاله
سلم عليه ولا تقل له مقاله
وقال أحبرن عن صاحبي ويش حاله
يقول قل له ياخلف من غدا له
ركبوا على عوج السجايب أعياله

شره وخيراته من الخالق العال
تدير حلقه مالنا فيه مدخال
ونفزع لمن جانا من الضيق دخال
عميلنا نرخص له المال والحال
ولآبات وبقلبه من البوق ولول
من دم هامات العدا عل وأنال
أولاتي لتثوره من الناس قبال
وعن عاني الله ما قطعنا له أوصال
واستثقلت ماني على الحرب كلال
ماتهنزع من وطى حافي وبعال
يسقيه ألين يرتوي هم يكتال
في صفح مصقول عليه القلم سال
ومشاهد اللي للشقيات حال
عز الضعيف وريف ضيفه بالاعجال
كل الراجل حاشه دق واجلال
الا ان نشد عني وعن حالتي سال
عطه الجواب اللي كتبناه الأمثال
من الحي والميت ومن العم والخال
يبرى لهم يابو سمي كم خيال

حوبا الصحنى يا شيخ ماهي حتاله
 يوم الخطوط أقفت وحت ماقراله
 ولا يطيع اللي بالصبيحه حكا له
 هذات حق الله خطوطك عصاله
 ماطاع يدي ركابنا مع جماله
 يبغى يرد اللي مضى من اهباله
 زدوا وبادوا من هسايب شماله
 والله لولا يوم كربنة احباله
 من عصف شيمتسا بدل فساله
 ونشوف حرب اللي يباهي بماله
 كسبت دقه قبل تلحق جلاله
 ومن حالف أمرك أو صديق فساله
 وأن كان شافوا من توالي فماله
 فالسيف لتايه ستاره حناله
 ولما كبا لونه محتنا صقاله
 وعبيدنا اللي لاعدمنا خياله
 هذا أعلم ديار من لاصفا له
 لما صفت بالسيف ماهي جماله
 والصلق يشهد له وغيره رذاله

وشافوا الذي رادوا على كل مشوال
 وجاه المقرى والحق الأول السال
 وفرحان وس سبيت ما القاهم البال
 من عقب مادزيت له كم مرسال
 وأزريت من كثر الشكوي ولآسال
 واللى مضى عوح سراميد وأطوال
 ونعطي حقوق أهل المعالي والأنزال
 خوف لغبيظك لنزيده بالأشعار
 وحتى نشوف اللي للحرب حمال
 يا شيخ ياتالي كريمين الأشبال
 وهذات قولى لك ولاناب له ذال
 مثل أول طاعون كد واسلال
 وصاروا بقاياهم فذولاك تجهال
 ونذل به من هو عن الجادة مال
 ولاهو من التصطات والضرب كلال
 حطه لهم مولاي نجم وزلزال
 مشروب ماه الا بتقصيف الآجال
 وثنيت للترثاع بالقيد وأعقال
 وقيل بلا فعل أليّا قيل بظال

والناس تعرف الجدايد والأسمال	شهدي بجلدي والعدوبه مثاله
لأعاش من ينقص عنه وزن مثقال	ومن قال قول، وترك ماله جماله
وقيسك دليلك لا تفكر بالأقوال	هروح قليل ولا تكثر جواله
ولا تكن عن عقب مافات غفالك	دياك تطهر عن خفيه لياله
أو ما التفت حي وري الصوم لهلال	وصلاة ربي عد ساعي سعي
على نبي خصه الله بالأرسال	و ما اوجهوا فوق النضا من دلاله

عبيد العلي الرشيد

هو عبيد العلي الرشيد من الأسرة الشهيرة التي
تولت حكم نجد ردحا من الزمن وهو شاعر مجيد
وكل شعره اوحله في الحماسة والحروب.

يا قلب من كثر الهواحيس هولاس	والشمس ما تطرب بلياً دواليك
والخلق حكمه عند قرن لاتفاس	حنا تحت حكمه عبيد مماليك
وَأَحْلُو لُظْفِ الرَّبِّ مِنْ عَقَبِ الْآيَاسِ	وَأَحْلُو تَدْبِيرَهُ بِهَيْذِي وَهَيْذِي
يادار ياللي من ورا غر الاطمعاس	لا تحسب أني على البعد ناسيك
أنا بشير اللي يدورك بالافلاس	ولا قبل نصحي عن تولي محاكيك
يادار خلبيتك على شان عباس	والغير عباس فلاتنا مخلصيك
ولاني بحال اللي الى ساس ماراس	لكان من حضرك ولا من نواديك
يادار ماعندي حذ السيف والافاس	ونعم هدم ماعلى من مبانيك
الا أن سمعتي ملء الخلق والناس	وتبتي عن الغايت وعفتي طواريك
يادار ما يجلي صدا القلب وعماس	الا بمنصور وربعه نفاجيك
أرجي برب العرش مع باري الناس	على الشريعة مانهى عن مخازيك
أن سانعت نقول بك يأم الارجاس	وبالدم من يبغي حرابك محثيك
يا بو حمد تكريك قوم بن درباس	ولا تزم لك شاشاتهم والدياريك

تأتيك بجمع تروك أراوبك
وبالعون أن سرنا نفك الشرايبك
والحر ما يستألف الحر والديك
وقايح ناطا بهن المدريك
ناس خيايط وناس جيايبك
وتبرك الفسقان بالقاع تبريك
احلاه بالبلدان تقعد شواريك
نخايف يأتين مثل المساليك
وأخلو قول الغوش حيتك على حيك

لو بالمثل تفزع لهم قوم الافراس
أفهم جويبي وأوصله لابو حواس
الحر يستألف على قرب الاوناس
والخيل ماحتنا شرايا بالاكياس
والحضر بالبلدان ياكلهم الحاس
وحنا هل الطولات والحرب والباس
وكم مزة باشناقها بضرب الطاس
وحنا مشئنا على كل عرماس
وحنايب ترا لمن قتب الافراس

وقوله :

يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويكفنا من شر سوء الأثامي
لوما فعل رمية عليه التهامي
ولا أحسب يلقون العرب بي كلامي
بتصطير كتب معبرين الحلامي
قالوا على ساقه رفيقك نحامي
مستارئينه من خوال أو عمامي
والا الرفيعك بطاعته ما نلامي

طلبت ربي عالم السر والغيب
ويجعل لنا حظ سريه عن العيب
أبن آدم مفي الرد والمذاريب
وجللت عن نفسي شا الشك والريب
ربعي لقوي عقب مشيت لي عيب
قلت أحبروني ويش مفضا هك العيب
قلت أي نعم ذ شرعا مانجي العيب
لعميب ترك المعرضه بالمواحيب

رفيقنا كنه بروس الشخايب
 رفيقنا ماجدعه للقصاصيب
 رفيقنا لو هو من الجدد و صليب
 والشر مانسعى بجره وتقريب
 هذا يرى قدامنا لى عدوا الطيب
 ويوم الوغى مانستشير الزواريب
 ومركاضنا يشبع به النسر والذيب
 سلحق على سرد يحك جناديب
 يثلون ابو بندر ربيع لسياسيب
 فان سلم راس مبيد الكنس النيب
 غنوا بها ركاب عوج المصاليب
 شارخ أخذنا به زبون المهاليب

وقوله

العيد عيّدناه بيّسر صعايق
 ندر عيرات النظا بالمساويق
 توخى مثل مشحنات الدوائيق
 للمعارض المنقاد للخروج لطويق
 وأقفن يبنن الحسا مع مزاليق

ففي راس حيد نايف ما بصامي
 يحبر بنا لو مكسره بالمظامي
 منجود منا براس السنامي
 ونذرا الى هبة لنا بالولامي
 وكلن بريع الى فعل أهاليه القدامي
 الى طار عن سود العيون اللثامي
 وبروي معاطيش السيوف الطوامي
 ومطارق مع مثل صف السطامي
 اللي على ميره تعيش اليتامي
 حريبننا مايتني بالمنامي
 من مصر الغربى إلى ديار يامي
 ويش جاب صولة مطلب وأبن سامي

والعيد الآخر بالحفر والذجاني
 وكثيرهن من كثر الأدلاج واني
 ينقلن كل الطوب والجبخاني
 لارحم أبوحى بهاك المكاني
 بحالهن يسحبن خطوى الحصاني

صدرن منه والله عليه النوايق
 من عقب نقلهن لميال المدليق
 حفية ركابي من تالي الطواريق
 ومتى يعود الله علينا بتفريق
 ومتى نفارق لأبسين القواويق
 ومتى يغرب جيشا عقب تشریق
 ومتى تبدي لهم نخشوم الشوايق
 ومتى تشوف النبي عليسا مشافيق
 بيض لكن أرقابهن الغرائيق
 دار لِحَمَي لمثلي على الضيق
 لي بيسره من لأبسات العشاريق
 ويش عيشتي لولا دحا دبل الریق
 أبوقرون كهن دفن الهبق
 الى حط فوق الصدر زين العشاريق
 روضة بختري رعت بالزمايق
 هي نقوتي من لأبسات العشاريق
 وقولسه :

وصارت نقايض كل عشر ثماني
 صارن شراييدهن مع الكرواني
 صبر حميس وبالله المستعاني
 بيني وبين مقطعين العواني
 ولسانهم عيا يطاوع برهم لسانی
 ومتى نطالع ماق ونخشوم بانی
 من شافهن فبشره بالأمانی
 عفر بروس مشمرحات المانی
 بديار قوم يتعمنون الصیانی
 أبو طلال ريف من جاء عابي
 نخش يخلط المسك للزعفرانی
 لولا رجال ماصخيف المشانی
 ومعدل كاسيه تنقل أرجانی
 حص ومرجان زهي بالجمانی
 ومفلجات كهن قحويانی
 من مصر الغربي لنزوى أعمانی
 علمت قبلك فيصل وابن هادي

يابيه مايرهم عى مثلها البيع
ماجع أصله بالقراطيس تجميع
باغ عليها أن لقمن المصاريع
تلحق وأنا عيها ترثع ترائيع
هذاك أبيعه والصبايا مفاربع
هذاك بيعه انكانك تفهم السبع
يابيه انا لا أسمع جوابك ولا أطيع
ياسابقي مارحصك بالطاميع
أبغني لى ثار القضا والزعايزع
بيوم يشيب من وحاه المراضيع
أطح وري ربعي وجيه المداريع
وأنشد عني وعها بعد المفايزع
من لابه بالحرب ماهم مطاويرع
حلفت مايطري علينا بها البيع
مادام راسي للرياح الذعايزع

وقوله

الفود اقشر صار فودك يان روق
عادة ولي العرش يرمي هل البوق

ولايجي منلسه بقوده مهادي
بيته يعرفونه جميع البوادي
وصاح الصياح وثار عج الطراي
مثل الفحل الى جاء ليالي الهداي
عى لقنا ونغضرات الهنادي
الى منهم جدين بسوق المزادي
هرجك بقرة ناظري والغواي
حتم ولسو فيل أرفعوا بالخواي
وحطوا على عجلاتهن العدادي
وجدين واحد بهن من الخوف حادي
وأفك عليها دهن والعياي
هو هرجنا ذا كذب والا وكادي
ولا تحسب بامداس الغواي
للحشر مايفخت سواده سواي
حي فطالبه من الناس غادي

اشوف نالي زودكم صار نقصان
سبحان من لى قال للأمر كن كان

شلنا على ذرواة من كل أهل سوق
 يمشون الى نادي الشريده بمزروق
 جينا كما مزن من الغرب مسيق
 يوم أتميناكم ورى النير بالحقوق
 وخليت شيخه كنها وصف غرنوق
 من عقب ماهوزاهي صدرها الطوق
 من فعل ربي مروة كل مذلق
 شرب هماج الماء ولو كان مطروق
 تشرح وكنك على راس خازوق
 نهجت من درب السعه تدخل الضوق
 ومداقنا مر الى جرّب الذوق
 وشابت عوارضنا بزارق ومزروق
 واسبى رفي فتق رفيناه بفتوق
 رفاقنا تشرى أن كان أنت مروق
 يوم أستحق العرف والديك مفهوق
 بنحاسي الى وافقت رفة الموق
 أشكر لمن قاضي على الحق بحقوق
 وأسن آدم لو قال سويت مخلوق
 نأتى جوع والوعد قصر برزان
 مثل أدبا بالصيف الى صل كتفان
 يطر بصبيان وخيل وتفقدان
 شرك وصل طق أدحيم وصلطان
 تشبه العز الريم والحسم عريان
 ومفاصل بعقود حص ومرحان
 يوم الوغى يفرح بهم كل بلشان
 نصر على صكّات بعما والاكوان
 ومن ههنا مايدخل النوم الأجفان
 وطعت حكي أبلّيس وعلوم شقحان
 مثل الشري ماتكهمه كل مطران
 وصوايح بظهور طوعات الأرمسان
 نصيح على فاتقه من قبل الاذان
 ومن باعنا يبشر بذل وخذلان
 رفعت خشمه عن عقاب بن شينان
 نقضى الغرض به عند موجات الادهان
 قدنا السبب والفعل لوالي الأحسان
 سبحان من يرفع ويضع ببرهان

على النبي أفضل صلاة ومنطوق

وقوله :

يامال قلب فيه تسع وتسعين
ويدير من دولا ب الأفكار تسعين
أصبحت منهن خالي كود ثنتين
وخماسي غمق صوابه وجوزين
يادارنا من حاك جيناه عجلين
فأن كان هم عنا بالأنشاد محفين
أنا مقدم سرية وقم الألفين
حضر الجبل والبدو تأتي صليبين
جيننا صراح وهم لنا مستكنين
وحصل لنا عقب المواكل وفادين
من فضل والي العرش عدل الموازين
أنا أحمد اللي طيب الكيف ياحسين
كم أبلح داجوا عليه الغلامين
رسمي مروية السيف المسارين
اللي ذبحت بشذرة السيف تسعين
اللي وطينا مايشوف المحبين

اللي لنا يشفع بعفو وغفران

هجس وهاجوس وعدل ومايل
بالصدر ينشر دقهن والجلايل
سعداً ومسنون يداوي الغلايل
لياما حذب يشبه لبرق الخايل
بالليل نسري والصفير والقوايل
من الراس ما يحتاج رد الرمايل
كن الشهر به ديدحان المسائل
ويتلفن مملات سود الجدايل
وثار الدخن من حر صلو الفتايل
وراعي السلف ردت عليه الجمايل
صارت على القصمان واوولاد وايل
دبيلة ماهي بعض الدبايل
خلوا دماغه عن علابيه مايل
خلوا صفا نقعا من الدم سايل
أيضاً ولا أنا عن طردهم بسايل
والكذب تنفاه العلوم الصمايل

جَوْنًا يَبْنُون ديارنا والبساتين

يقول جدي يوم صولة هل الدين

وذلك على ربه يشيل الفراقين

بالصبح مثل البارحة ماهناشين

اليوم ينفونها وحننا معين

م اذا حقوق الدار كود الهزازين

ربعي على حرب المعادي ضريرين

أعذاك بالكحول ضبط الفرقين

أطفائك حكي قيل يوم الصلاطين

ناس يبون العز منهم دليلين

عندي لهم من يلبسون التوامين

يتلون عيد الضيف ريف المساكين

والى سلم رأسه فحيا عزيزين

والى بنى أمر مايطيع المشيرين

وصلوا على ساكن جميع الحزازين

منسي عدد مايشمع اللبن والطين

وقوله :

الحرب شب وطاري الصلح مامور

يبغون منازلنا قفار وحایل

قادوا عليهم داهيين الحمایل

فودة عماهم تايين الدلايل

ولا حصل له كود قطع الوصایل

سرد محد السف من حاه عایل

وحننا لى عدت رجال القایل

من مقدم كتابة للنفايل

عرضاتهم مثل مشرفات انتشايل

وقبلك ولو نبغي ري بالجبايل

وش قال مشعان بهم بالأوايل

لما جذبوا شروا بروق الخايل

الشيخ أبو متعب عزيز النفايل

نرجيه من يعطي العطايا الجرايل

الحيد شبال الجمول الثقايل

راعي المقام المعتلي والرسايل

أوما لبيت الله تشد الرحايل

ومن شب نار الحرب من صلوها ماع

أرجي أن مافات لك القوم منصور
ولا يرتفع حظه الى نفخة الصور
والميت منهم ما يخلد مع الحور
يادارنا من جاك يشرب بعثور
من لانحاء بالحق نسحاء بالور
كم واحد بجرابنا طاح منخور
وخلي تعشاه الحوام مع نسور
من لآبة فعله على الناس مشهور
والحرب تبني له كما تبني القور
يانن سليم أن كان أخذنوا لنا ثور
ياما نصحتك غير ما تقبل الشور
ويشرب بخزي من بلانا على الفور
وأن كان بك ضرر مقزبك منخور
نكوي نحاسحك ونرضف على الزور
فأن طعت شوري لاتين مع السور
بالله مكسور وباحق محقور
لو تطلب افايت تجزيك ماثور
وأهفيثوا الويلان والمال والخور
ولا يقبل دعونه هو والأنساع
قل آمين ياللي للخفيات سماع
ولا لهم في ماقف الحشر سماع
غير الضيوف ومن تنصاك ببيع
بمخضرات الهند مع كل شمشاع
توطته صم الخوافر على الفاع
وطير الخلا يفرس بهم كل ماجاع
بديار صلطن المعجم فعلهم شاع
من سابق عاداتنا ذبح الأفزاع
وحملت لك ناس يدورون الاطماع
تمشي لنا شبر وغشي لكم باع
نأني حشاحيث على كل مطواع
فحما لكم قاز وللضرس مقلع
الى ماتطيب من الضخوة والأوجاع
وعط غرايم من السناعيس الأصواع
وربحك نامت عن هبوب وذعذع
ضربت درب اللي على البير وقّع
وأهفيثوا جواد على الكره تباع

العام مناوكرى رحمت مصقور
واليوم جادت هفوتك يوم خنور
ماتدري أن مدور الشر مديور
تبع ولا أنت بالمقانيص تباع
أعربها جمع الجناحي للأرباع
والشور جاب العبد ومن أشرى باع

قال هذه القصيدة في عبدالعزيز المحمد آل أبي عليان أمير بريدة
يابن سليم أن كن أغرتوا بالأطراف
أن كان أخذت من زرع ابن جلمود نساق
لو تذبجون من السقر تسعة آلاف
حنا الى غرنا طمعنا بالأسلاف
ومع كسبنا ملقى مظاهير وأعطاف
ننصى المشايخ مانجذب بالأطراف
فالله بحق من يامر على النون والكاف
يرميك وركابك عن الشر وقاف
وأترك فوق شمرة ثوهف أوهاف
يوم استهيتوا حربنا عقب الأحلاف
أن طعت شوري قاسع باطراف الأنصاف
وأتعب لمجلي الشفاتين بلحاف
أن طعنتي خل لمغازي بالأنكاف
اعمى بريدته لا يذبك بميهاف

فلا تهم الطهيلة والتداهير
ومن البقر رحتوا بعجلي على ضير
ماهن لمواتاكم يسدن خواوير
وتلقى القلايع مثل آثام الخنازير
ولا تنعزل خلفاتها ولمعشير
وكم دبيرة باطرافها تضرب الزير
الوالي اللي يعطي الشر والخير
ولا يهزمه مهزلات مقاصير
مع وجه صبح مابهاب السمادير
وذي حلالك من بعداد المغاوير
ببضاعتك واضبط حساب الدناير
وأرقد معه وأدغث عجاج المباير
ترى ذهاب النمل سعيه بتطير
يوردك من صدر الرشا يقة البير

وَمَرَّ بِي شَقْرَاهُ وَإِنْ شَافَ مَا عَافَ	مَعَ الْفُشَارَى مَضِيْعَهُ لِمَصَادِيرِ
نَصِيْحَهُ كَانَ أَنْتَ لِلْقِيلِ عَرَاةٌ	وَإِنْ كَانَ تَبْغِيْنَا فَحْنَا مَحَاضِرِ
دُونَ الْجَبَلِ نَقْلَ رَهِيْفَاتِ الْأَسْيَافِ	عَلَى ظُهُورِ مَعْسَكَرَاتِ السَّامِرِ
مَنَا يَحْسَبُ نَافِثٌ وَأَبْنُ خِلَافِ	وَمَنْ خَالَفَتْ قَوْمَهُ يَدُزُّ الْعَازِرِ
أَنْ سَاعَفَ اللَّهُ بِلِحْقِ الْفَايِتِ أَرْدَافِ	وَأَحْرَ مَنَتَكُمْ تَلْعَنُونَ الْمَشَاوِرِ
أَخْوَكُ عَنْ غَوْجِهِ رَمِي لَهُ بِمَقْطَافِ	وَذَكَوهُ مَرْدِيَّةُ السَّيْفِ الْمَصَاطِرِ
يَتَلَوْنَ مِنْ هُوَ لِلْمَصَاعِيْبِ عَسَافِ	الَّتِي عَلَى الشَّدَاتِ يَلْقَى إِلَى دِيرِ
لَوْلَا مَدَارَانَا قَرِيبَ ابْنِ عِيَافِ	يَسْقِفُ عَلَيْكَ الْعَمَجَ مِثْلَ الْمَعَاصِرِ
مَنْ فَعَلَ قَوْمٌ مَا يَفْعَلُونَ الْأَجْنَافِ	مَا سَاقُوا الْحَاوَةَ لَعُوجِ الْمَنَاقِرِ
وَأَنْ صَاحَ صَبَاحَ عَلَى رَأْسِ مَشْرِافِ	أَفْزَاعَنَا مَعَ كُلِّ رِيْعٍ دَعَائِرِ
عَمِلْتَ لَكَ دِرْعٌ وَهُوَ جَرْدُ خَصَافِ	تَبْغِي تَصَوُّغَ الضِّيقِ صَرِغَ عَلَى الْكَبِيرِ
وَعَنْ صَوْغِهِمْ عَجَزُوا يَدِيُونَ الْأَضْيَافِ	الَّتِي مَرَّاجِلُهُمْ بِشَوَاهَا مَخَاسِرِ

والسور ما يبنى بعيد صفصاف
ثم الصلاة على النبي عد ما طاف

وقوله :

يا بوبدر ليلى على بعدكم طال
يا الليث ياللي للثقبيلات حمال
أطلب عسى ماندور بك أبدال
كني ربسط يامننى كل هشال
مشيك مع اللي ما يشاكك غربال
ويش يجمع اللي ما يهابون الأفشال
يفداك من يفرح بتشيب الأوقال
القلب شوفاته سراميد وأطوال
جانا ابن عساف وقال الكدر زال
بالله بحق الرسل وحقوق الأنفال
يجعل لنا عمرك مزاد بالأمهال
عساك عدل يابعد كل الأنذال
شين لجأ بالصدر ومن الحشا جال
ما هو على رريفات الأحوال
من تالي ما هن لنفسي على النال

وبالسوق لا يخرىك رقص الجزازير
بالبيت من يرجي كرم التياسير

وسيل الحشا ماله حذاتك مقاضي
ياللي لضدك بالكبابر تقاضي
ياللي لصعبات المراجل محاضي
أمشي ولا قلبي مع الناس راضي
والى بغيت أمر عن لشيل جاضي
للي يبي من الناس ستر العراضي
والى أكثر حبلة من الضد ياضي
ونفسي أعزها بأمر مواضي
وأنفك من عسر الكيالي شطاظي
وبحق من صوعد بمكة وفاضي
من الضد اقضي بك توالي غراضي
اللي مراجلهم علابي خفاضي
الى حكيت نفسي به القلب جاضي
لو بالمثل به من حلایا العياضي
لو كان ما بي من هواهن مقاضي

ما أنا على الشَّدات رخنه أحزامي
أنا لكبد الضد طاعون شامي
بالوده مبابي حديد لحامي
ضياغم يزكون عند الزحامي
وسلم ودم ياشوق زرق الوشامي
وصلوا على اللي للخلايق أمامي

وقال في أهل الجوف

طلبت علام السراير والأسرار
اللي وعد من عقب الأعسار بأيسار
يجعل لنا حظ على الضد ثوار
سبوم به الحفرات يذهلن الأستار
يسجاه بن عدنان والناس الأخيار
عبتيك ياوضحا لكان الدخن ثار
سأني بصصبيان مناعير وأمهار
ومخضرات صاغهن كل بيطار
ومدافع ياعيد من ضخم الأوزار
حطاب وخليف هو جذبوا من الدار
هذي بدل هذيك أخذنا به الثار

الى قرن سكران معنا بالأقوال
وأنشد عن افعالي جديده وألسمال
متسلسل من راس كساب الأنفال
ولا يبدلون الى غشى الناس الأبدال
بعز ويقفا العز من ربنا أقبال
راعبي الشفاعة والتخاليق ذهال

علام ما بالصدر لوكنت مخفيه
يقبل دعا عند يخافه ويرجيه
والضد الى منه بغا الشين يرميه
والرب له معنا جبل ومضفيه
وبحق موسى يوم ربه يناجيه
واللي يجبي خذ ما من الغل نقيه
وزين الى جا الفجر تسمع مناديه
وملح لعدلات المناظر نصفيه
الى قابلن قصر يخليه راعيه
والقصر مافك التحالف مبانیه
ومعروفكم ياعيد مانيب ناسيه

أن ساعف الباري وساعفن الأقدار
 جنب عن البلدان مالك يهن كار
 عن دارا ياعيد دور لكم دار
 أن طعت شوري دج الامر للجار
 نصيحة ياعيد ترى قربنا نار
 أن كان تبغي الشر فيشر بالأشوار
 الا ومع ذلك على الحرب صبار
 يرى خاوتك من عرص تسعين سمار
 يعطون لك صاع على شان من ثار
 ولا حكيا البدو مالك بها أخشار
 ومصل سلام مع دعا نافع مار
 وقوله :

طلبت من يعطي العطايا ألا سبل
 يحطني لشيحكم طير أنابيل
 وعطانا مولانا وزاده بتسهيل
 حطيت لك فخ تحبل الحسابيل
 تبغي تحارب متعين الفناجيل
 وحنا لكم مامن ورانا محاصيل
 التي عن الطلاب ماصك بابه
 ودياركم على يدي خرابه
 وأرجي أن دعوتنا عليكم مجابه
 ورزقه من الضبان تملا عيابه
 وقبلك ترى ناس سعوا في ذهابه
 والذيت ماعنده حذا طرنابه

بظهور طوعات يشحن تشحيل
وبإيماننا حذب السيوف المصاويل
ودهم بهم ربش النعام المصاليل
لزمنا إلى وردن يصملن تصميل
أن شفتن يقفن تراهن مقابيل
جيتوا وجينوا فوق زمل الجماليل
بيوم صفا عح السبايا بقن ليل
وأحلو زجتنا عليها الملاهيل
صارت فقايدهم ركاب المشاكيل
والى وطننا غابت الشمس ماشيل
عقب القرىزيات ردن النيل
بالذيب الأصقع لذيب الهذاليل
عن فرسه الطليان يفرس رجاجيل
قبله مضى منا عليهم تهاويل
سالمطقطقائه والزقاريط وعقيل
حنا كما مزن حقوق المماليل
فأن كن تنكر ياعلى غارة الخيل
حنا إلى صلنا بعداد المصاويل

يبدن حياض الموت عنه أكثر به
ومطارق ميايئنتداوي صوابه
ندمي من الضد المناصر مرابه
بقوم يسلك حاظره عن غيابه
ولهن عند الملزمات أقتلاسه
أوردوا عليكم موشحين الحرابه
وصحنا عليكم ورحمة الرب غابه
بيوم كسى وادي عنيزه ضبابه
بأيمان من لا ثمنوا في عقابه
وحررهم ردن لتالي حسابه
والعيد هبي يوم جاهن خضابه
وأذكر له الوادي يدور العشابه
بدرها صوت البين يلعي غرابه
والشر هذي عاقبة من سعى به
وبقعى تفتن ياعلى وشعنا به
دوم يسيل واحد مادري به
فتر حيلنا قاطا الوزر ماتابه
وصولا تناكم شيخ قوم هفا به

وعز العميل أن كان هو صال أو صيل
والى بغيت وقت تمشي بتبديل
هالى بغى خشمك يشتف بتشويل
أطلب من الهى فضل الرسل تفضيل
بآيات يس وطه وتنزيل
يحمل شرايدكم طوال العاهيل
هذا جزا كسب أمهات الخاليل
عاداتنا الذيان نوفي له الكيل

وقولسه

لي ديرة ماها سوى البرد والجوع
حميتها عن كل دوار مطموع
ومن كان لنا بالكف كلناه بالصوع
وفعال نؤ الخير نخزاه منفعوع
والشر عماله نجازيه بجمعوع
ومن سمع حسه فرعله من الروع
والى ندبنا خير صكه الجوع
لو ما نعرفه راح منا بمنفعوع
أخو عبيد الهى هبا كل مسبوع

عليه أوجاه السلا من قرانه
فرعونكم ياعلى حنا شهانه
فالضد حنا الهى نهدي صعبانه
رب السما وأنا شديد الرجا به
والمدعى والبیت ومن دعى به
ودار كهن الهى ساكنات جنانه
والميت ماينمى خلاف القضا به
ثلاث دورات حذا الهى شرابه

لولاي صفيته بخضر الهنادي
حين نصبحهم وحين نهادي
ونزید فوقه لو تحمل وزادي
وراعي الخطى يقصر عليه الوردادي
وزير خلاف الفجر حسه يتنادي
وخلّى الحرم مقشرات التوادى
أو حاديه من ليعات الأيام حادي
من سحت مال نجمعه للنفاذي
أسهر الى نامت عيون السردى

وإدأول الدنيا بداحل أو مطموع
وزانت من الباري مع السيف بسنوع
وسبور ياماً يطلع من الراس مسموع
وفولـه

يا الله يا للي تبدي الخلق وتعيد
يا الواحد الذي من ترحاك ماصيد
جوناً وجيناهم وصارت مطاريد
لكن جدع اروس حذف الجلاميد
يوم أن بعض الناس كسبه بواريد
وردنا بربعي عقب الاقفا مواريد
ورداً سمحين الوجيه الأجاويد
خلوا حنايزهم سواة المجاليد
يتلون حر داي يفرس الصيد
جَوَيْتُمْ مصرعهم بشر ياسق القيد
أطياهم رميوا على صحصح البيد
شكر لمن حطه بروس الثماريد
وش يطلع المملوك من وليه السيد
وعن طلبه الى فات يشرب بتجديد

بالمال والحضر الرهاف المنادي
مهو قصيد ودهبجه يابن هادي
والكذب حزي والفخر بالوكادي
والى بعيت أمر قضيت المرادي
ومن هو بحرzk لو بغى ما بصادي
بيوم حصل به مثل يوم التنادي
كرامة للي نصا الجيش بادي
تر كسبنا روس العدا بالعوادي
لكس يحداهم مع شفا الطمس حادي
ونادي لهم من عند ربي منادي
بصوارم بيمان غوش الجهادي
خلا بيد الريش مثل الحرادي
وأمر لهم والي السماء بالحصادي
كل على مضرب مطيحه يقادي
دواة الفتنة على غير قادي
ومن خلفه الدنيا وحيد يسادي
وردت شرايد بيضهم بالجداي

لعميرون حيا مانعرف التسانيد
يوم أعترضناهم بزين وتهديد
تاهت بصايرهم دروب المواريد
وصلى على اللي مهّد الدين تمهيد
نفسى تمنينى لرقى السنودي
بحرابنا نرعى الحجر والنفودي
من فوق شخص كهن الفهودي
وبإيماننا شغل المعجم والهنودي
ونخيفنا دوم على الضد يودي
والضيف الى جانا نرحب وزودي
مستأرثسنة من كرام الحدودي
وأفعالنا لها من أعدائنا شهودي

وقال :

ياونتي ونة قطيع الدراويش
يا أحمود عَضِدلي وأنا رحت بخشيش
يعل حيتّه ماتحيمه المراهيش
اللي سمّت بفراق ضافي العطاريش
قطيع حجّاج على الدرب خَلّي
مامن هلي ولدة حَلال فطن لي
تمحل ثمان سنين حيثّه هوّ لي
هي اللي مَسَعت ياحمود بفراق خَلّي

حمود الناصر البدر

هو حمود الناصر البدر شاعر مجيد أصله من نجد
واقام في الكويت ومدح بعض أمراء آل صباح
وجرت بينه وبين بعض الشعراء مساحلات
ومطارحات. وله قصائد وصفية في المحن وغيرها
وقد توفي عام ١٣٣٤هـ.
ومن شعره

عزير بنشدني وأنا عنه مشتان	مرتاح ما فاجاه شي فجاني
ما ولعه بالحب سحاب الاردان	سمح المحيا سيد خص المثاني
عذب اللمى مدعوع مريوش الاعيان	حلو السحاب يوسف المعاني
كتال باطراف النظيرين طعان	تلاف مذهبني وهو معشراني
أبو ثليل دالق فوق الامتان	يفذا عليه المسك والزعفراني
لاحص لا لؤلؤ لاحب رمان	جانس ثنايا الشوق صافي الثماني
لاموز عوده لا غصن بان لابان	لاعود بردي لا ولا خيزراني
يوم أنعطف لي سيد روجي وشفقن	أرحص لي العالي ولا قد جفاني
ولا مال درب فلان يمي وقلتان	ولا قال بالقمر اعيون تراني
ولا مال عن بدر الدجأ بان لآبان	سماع بالماضي بشهوة لساني
عند المترك لا بس تاح سلطان	يمن اليا منه تقرب مكاني
واليوم أشوف الترف بدا بنكران	الله حسيبه دوك ما أسرع نساني

عشرين يوم وستة أيام حيران	بلهان طرباله وهو مطراني
يا لامي ماهي سواليف رضعان	فرقا حبيب القلب زود أمتحاني
مستأخذ كني على الناس زعلان	عفت الخلائق من بعيد وداني
أتلا الخبر به يوم شفته مسيان	مغتاف كني له عدو وشاني
ياليت حبه ينقسم وسط ميزان	بيمني وبينه حيث حبه بلاني
موقي وجفني في دجا الليل سهران	شافي وغير الحب ماشي فجاني
بلوى بليت بحب وردي الاوجان	الله كفيله دوك حبه طواني
غميري ينام لليل بأنس وطربان	وأنا على جمر هجره صلاتي
يا الله بحق آيات يوسف وسبحان	وبحق عسم ثم سبع المثاني
وبحق طه يا الهى ورصوان	يا واحد مادونه أحد مثاني
ترد لى عصر مضى مثل ما كان	أول يكون اليوم منه التذاني

وقال يمدح الشيخ مبارك الصباح سنة الطرية

يوم يظهر على بن رشيد

ياراكين اكوار يست تبارا	فتج النحور فحاج ما بين الأزوار
تر الفحوذ مقلكمات الفقار	كوم علا كيم من القفل ضمّار
تجن من شرار ومن ضرايب شرا	عوص يضّ العيرات ماجس بحوار
زرقالهن مثل الجري والظيار	لولا اللواحي متبقن رفق الاطيار
مثل التعم أن ديّرن وأستدّار	وأوجة على فتج تبسي فيه مغّار
ما أزيّن مدناهن لن أصطيقار	الواقى الله يوم راحن مئشار

من روضة التَّنَهَات صَبَحَ نَهَارًا
 إِلَى أَنْتَحَيْتُوا وَالظُّلَالُ أَسْتَدَارًا
 تَسْلِيمُ كَسِيفِ حَاكِمٍ بِهِ أَبْهَارًا
 زَحَمُوا مَعَشَاهِنَ وَسَجَّوْ سَهَارًا
 إِلَى لِفَيْمُتُو دَارُ سِرِّ لَعْدَارًا
 تَلَسُّمُونَ زَيْي زَهِي وَأَعْيَبَارًا
 أَلْ سَدْلُ عَنَا فِي جَنَانِ تَجَارًا
 فِي عَشْبِ خَدِ زَاهِي بِالْخَضَارَا
 مَسْنَادُ مَا يَطْرِي عَلَيْنَا أَنْحَادَا
 وَقَوْلُوا وَصَاةَ مُحَمَّدٍ بِالصَّرَارَا
 نَهَيْكَ عَنْ طَامِي نَجِيبِ أَغْزَارَا
 مَرْحُومِ يَامَنْ زَارَا وَأَسْتَحَارَا
 وَأَنْذِرْكَ عَنْ ثَوْرَةِ قَوِي الْمَثَارَا
 تِيَارِ فَوَارِ الْخَطَرِ يَنْتَدَارَا
 أُغْوَاكَ مَيْشُومِ سَبَقِ لَكَ وَنَارَا
 يَدْنِي لَكَ الْبَحْرُ نَاسِ وَأَنْتَ تَوَارَا
 مَا طَعِبَ مِنْ لَابَاعٍ مَعَكُمْ وَشَارَا
 مِنْ شِيدُو بَرْزَانَ حَايِلِ قَفَارَا
 سَمُّوا عَلَيْهِنَ يَامِسَاوِيْطِ الْاِخْطَارَا
 مَقِيَّاتُ يَادْرِ بَيْنِ الْاِيْمَانِ مِقْدَارَا
 مَا جُوبُ فَنِّ الشَّاذِلِي جِيْنِ يِنْدَارَا
 غَيْبُ السَّرِي يَلْفَنَ شَبِيْحٍ بِهِ أَصْطَارَا
 رِيْفُ لَضِيُوْفِ الْهِيْزَعِي مِيْرَ وَأَحْهَارَا
 كَارٍ لَأَخُو نُوْرِهِ وَجِئْنَا لَنَا كَمَارَا
 وَلَا هَمْنَا كَسِيْلُ الْمَشَارِعِ وَالْاَسْعَارَا
 مِنْ رُوْضَةِ التَّنَهَاتِ نَاوِيْنِ مَشْوَارَا
 مَعَ رَادَةِ الْمَعْبُودِ قَضَايِ الْاَوْطَارَا
 نَسِيْتَهَا وَسَجِيْتِ يَاعَمْسِ الْاَبْصَارَا
 يَوْمَ أَهْدَرَ الطُّوفَانَ طِيْشَانَ الْاَبْجَارَا
 وَاعْذِرْ وَعَافِ اَوْصَالَنَا وَانْدَا الْاَعْدَارَا
 الَّذِي اِلَى مِنْ ثَارِ تَهْتَزِ الْاَقْطَارَا
 مِيْرَ أَنْتَ مَا أَنْتَبِ بِمِ حَسَنَاتِ الْاَفْكَارَا
 وَلَا ظَنِيْ أَبُو مَا جَدَّ رَضَى مِنْكَ مَا صَارَا
 حَيْشُكَ خَيْرُ دَارِي يَدُكَ وَالْحَارَا
 مَا طَعِبْتَ مِنْ لَهْ فَنَلِ رَأْيِي وَتَدْبَارَا
 قَلْبُكَ وَلَا بَكَ كَمَلُوا دَشْنَ الْاَكْوَارَا

يسراً وعمناً مصدر مستشارا
المعبد له بالشائتين أختيار
من لا يجيد الله فلا هو أحمارا
لا لا عينا يجهدون الممارا
أنتم حرار ومن مواكر حرارا
أن كانكم شرهين أباكم نزارا
يزومنا المخلوق بجنه ونارا
صفوة ضباب التغلبي مايمارا
مبارك دليل بناطره لوتمارا
لولب أقفون العضلة العسارا
من سيّر القطبين بالله وسارا
يطول هرجي وأقصره باحتصارا
قيدوم نمرا لبس أهلها نمارا
فيه الشهر بين الحمر والصفارا
بربع لهم بالوجبات أصطسار
علوى مع أيهم ويام يسار
علوى الى ثار القبو وأستكار
ويام مثنية الجمل بالصغار

ماهلك يامن لاتميز بالاشوار
ولله فينا مايريده ويختار
كود السبب ديلول دورات الاقدار
مايدري أن حنا هو اديم الاعمار
وحنا عليكم من صواريم سنجار
حنا بتأخير ضدنا الشره يسمار
مقعد صفى العايل حجي الدار والجار
ولا ينتجارا لا وعلام الاسرار
طير السعد مع مقبله وين مادار
قاروع من في هامته زود وأصطاد
وحآله من القبلة موثيق وأخبار
أن حاك مثل السيل طمام الازعار
كم بدت الأحكام مشكات الأثوار
يشبه زهر نوار مرجوع الاقفار
كان المحاقب ضايقين الازوار
أن كنت كره أشرب قواطيع الامرار
أهل الشرا والبيع بالموسم الحار
نحاز الضديد أن كان قبو الدخ ثار

مصحين والله مرخصين المعمارا	من دون عز الدار ساقوم الإشرار
حيذور يا شيخ البرايا الحذارا	شوكة شبة الحرب حاله يسيغار
عذه نصاك وبيك أنضام الحرر	بإسلاح يصف أحشاب واطوال وأقصار
ومسيلنة الموزري صنع درا	ضرفات رميه يعجبك دفع وأقرار
وجنس يحننا من ديار النصرا	مساكن وراور سمين لولب النار
وقعة بتار وضرينا باسقرا	وخيرك تشوف أفعال عطين الأفكار
تم الجيوب بختم ترثة خيارا	بازكى الصلاة الى النبي خير الأبرار

سليمان بن جمهور يرد على حمود الناصر البدر في وقعة الطرفية

حنح الدجأ جاشي به الفكر حارا	مختار مدري كيف تسدار الاقدار
عفت لكرا ومحاضج للعدارا	يكن يطعن ثومة القلب مسمار
قبل البشير محسن مع نهرا	والربع قسمين هم بارد وحرار
أحد يقول الحكم يائس دارا	لايس صباح اللي ولا بر واجبار
وأحد نذر واحد حلف بالجوارا	ما صار مثله بالجزيره والاقطار
وأحد صعد بالمدح راس المنارا	لما رك لولا الحيا ياملا طار
أن دار خماله ومدحه خسارا	أصبح وظنه ما بلغ عشر معشار
الحمد لللي دبر أمره وصارا	المطلع عالم خفيات الامرار
ينصر ويدمر والكسر والجبارا	بيد آلزلي قهر دمار الاصمار
وخلاف دا ياراكين بكارا	عيرات من ديرات حصان الاوبار
خمس وخمس عيونهن كانوارا	ما فوقهن غير السفايف والاكور
سمحات الايدي نابيات الفقارا	عوص النضا من نسل ذرواة عقار
خمس الخواصر ما شس بالجوارا	محنونيات مثل الاقواس لا طار
من حال دار أجناد ما بالديارا	أهل الزير اكرام واجواد وآخيار
مسايجد انعام فيهم معارا	يخس العدو اللي هم قال باوزير
أولاد نجد بالفخر والممارا	بالطيب والا بالردى ما لهم كار

يدركت سيروا بالنهار الجهارا
من الحزم عقب لعزم سيروا يسارا
يساركب هيب والخذارا الخذارا
أرخوا هن الخطم ليل ونهارا
أقروه مني بالتحيه وقارا
وأخذوا له الخاطر وقولوا مجارا
من عقب ماجيلك عليك أستدارا
يا حمود من قبلك بجيله تجارا
جورك ومكرك يابن ساصر كيارا
هل كيف تبني لك من الكذب دارا
لأعاد للملئجي به قرارا
مبنى بنيت صا ماسه هيارا
الكذب به شوم ولوم وعارا
عيال الحرار يمثل بهاها حرارا
أن كنت واعى فانتبه لاتوارا
المدح ماطول أيدين قصارا
تمدح مبارك بعشير السكارا
وحنا المدحه مانقوله جهارا
على عيون الناس لودوا سالاكوار
وحلوا حسن بصري بين عن الدار
عن نوم أو يوم تقبمون خطار
حتى تجون حمود بالدار عتار
ماجن ليل أو سطح نور الانوار
ماجود يامكسور من غير جبار
كيف أنت مع ربك على طفوة النار
يمدح ويقدح بالفعل مابعد صار
أخطيت ياعمي البصيره بالأفكار
وتشيد المبنا على درب لأخطار
لأرحم أبو من دق بجدارها أحجار
سوس على شاطيء شفا جرف وأنهار
تقول حنا من صوارم منجار
وجميع طير لايفرك ولو طار
هيات ما الدرهم يشابه لدينار
أيضا ولا يقصر طويلين الأشبار
قبل الفعل له كار مع زود تعبار
الا بفعل يابن ناصر واعتبار

أقفا على عن المعادي بالادمار	ما صار مثل الضيفمي لاتوارا
مركب تفتو واعيون وأسبار	لاند له من دورة وأفستارا
يشبه لها نيك الهواجر والاتصار	والى أرحفت معه السبايا وسارا
هدوا ولا ردوا لك الله عن الجار	حالموا ولا زالوا وجمالوا حذارا
ظنك بهم ماكملوا دشن الاكوار	هذا فعل سكان حايل قفارا
خلوه يرغي عقب ماكان هدار	من ولهم دور قوي المثارا
والناس بأمره بالبراري والابجار	من عقب مايمكنى بامير الامارا
اللي براسه طاح من زود وأصطار	واليوم داخل بالناور نصارا
حيثك خير وداري مار مكار	الى طلا وجهك سواد وسمارا
ياحمود ليه أنباك ياهيه مسخار	هل كيف الأسرار المغيب تجارا
ولا أخذت عن مختار الاخبار الآثار	لأعاد مالك بالعلوم أنتظارا
بامر الولي تندار باقبال وأدبار	تخوض ببهور تسلطم غزارا
ويسبرم دوالنيب بالاقدار تندار	يضع ويرفع ثم يسمع ويارا
حكمت ربك بالحكايا والاشعار	بالغيب لك رجم بليا أنتظارا
أيضا ولا بالطهيلة توخذ أديار	الحكم ماهر بالمنى والممارا
ماكان صار من الشعر مثل ما صار	باليت لو ماسك لسانك هجارا
حكمه ولا سند لنجد ولا سار	باليت أبو جابر سنام ووارا
البحر والبر عند اللي يدون الاعشار	القول مثل الجهم بالنزج غارا

قوم لاخونوره بليل ونهار
 قوم تفت الكبد هي والمرار
 قوم لها يوم تبيع العمارا
 قوم تراها من طناها مدارا
 قوم لها بقلوب الاعداء ذعارا
 قوم بها زوم بنهار المشمارا
 قوم ربو بالحرب ماهم تجارا
 قوم لم عز ونصر تبارا
 قوم ما مني سلام ووقارا
 يا حود سرتوا من بلدكم بصارا
 وثرثوا وصرثوا بالقمانى امارا
 قوم بقوم لث معصوب وأحد مكارا
 قوم باهلها يابن ناصر تجارا
 غرتكم المده ليل ونهار
 يوم أنت بالثنهات ترعى خضارا
 الحر خطو النوب يخطي الحبارا
 يا حود وين أجناتك اللي تجارا
 أصبح ماها غايسر ثم غارا
 ياطون ماياطا شخانيب منجار
 حريهم يشرب قواطيع الامرار
 من ولب ضرب سيوفهم نשל النار
 على الحكم عيت بالاملاح تبي الجار
 من ذكر حربه عنه حلو الكرى طار
 يشفي غليله من قبيله الى سار
 ماله أحذا دشن المعارق والاكوار
 لعمل عزه بالجزيره ولاقطار
 جميعهم ماين كهال وأصفار
 وزمتكم أنفسكم لحكم وتعبار
 وطابت لكم قطع الفيافي والاقفار
 ماين بحري والحضر واهل الاهوار
 وقبل الملاقا تحسب القوم ندار
 حتى أنتهت بدات أنفاس وأعمار
 ومربع تقطف زماليق وأزهار
 والضمان ترتع دام سرحان ماثار
 ظنك بها تغذا شجرها والاثمار
 قبل المسمى غارت وشبت بها النار

تقول مايطري علينا أنحدارا	تبغون حایل مع قفار لكم در
خاب الرجاء فيكم وصرتوا اسارا	أحد دفن وأحد معاش للاطيار
خذ رأسها دار الفلك واستدارا	هب الولام وداركم دور دوار
بين الصريف وبين هالك الزبارة	حقت ولا بقت لكم عين ديار
جاكم بلاك من هواكم وصارا	نهاركم ليل وضاعن الأفكار
يوم شريـر به ضراغم شرارا	هب الهوا به للسنا عيس وأندار
ناضوا ولا جاضوا وخاضوا جسارا	ساروا ولا ناروا غافه من العار
سلوا وولوا في سيوف النصارا	مع صنع بن باي للارقاب بشار
قوم على قب عبيد وأحرارا	بكبودهم حر وبقتوبهم نار

محمد بن عبد الله العوني

هو الشاعر محمد بن عبدالله العوني، أشهر شاعر شعبي في الخمسة، وأكبرهم شخصية لدى الملوك، والأمراء، والرؤساء، لعب دوراً لا يستهان به في الجريرة العربية إبان اضطرابها وتأرجحها، وأقله شعره لمكانة اجتماعية، لانداني، رغم خول نشأته من إحدى قرى الفصم الصغيرة، وهي قرية «الربيعية» وقد رزق مع هذه اشاعرية الاستفزازية المتدفقة شخصية قوية نابهة، ورأياً صائباً حكماً، لولا ما داخله من غرور جعله بصادق هذا تارة، وينكر له أخرى، ومدحه تارة ويؤلب عليه أخرى.. فاكشف الملك عبدالعزير آل سعود هذه الخطة فرمى به في سجن الأحساء حتى هلك فيه عام ١٣٤٢هـ.

يا الله يا وافي على كل والي	ياخير يدعى لكشف الجليله
يا مالك الخلق محصي الرمالي	والكون والدنيا ومابه فهي له
يقصي ويضي قادر ما يبالي	يفعل على ما اراد ما أحد كفيله
ماله شريك واحد وأمسعالي	علمه احاط سدقها والجليله
أشهد فلا غيره اله ولا لي	رب سواه أخشاه وأرجيه نيله
يا واحد فوق لسموات عالي	من سطوته كل الخلايق دليله
يا فارج الشدة بضيق المجالي	أفرج لعبدك يا منجي خليله
وأنظر بعينك يا با لافراح حالي	فرد غريب والصالح قليله

وحيد مالي غير ظلك ظلالني
ياراحم أرحم شيبتي وأخذالي
لا أخوان لأعمان لأمن خوالي
إلى عباد ما يجلي سوى الله جالي
تقطعت وزم العرى والمدالي
وقضيت من مخلوق ما أحد يقالي
عادوني كل الخلق شرق وشمالي
شافوني مذلول وحيد ونحالي
وأنا بعون الله متان حبالني
يوم كل له رفيق موالني
أنا لي اللي طالبه مايسالي
إلى دعوا أحيائهم فز بالني
والى ترجوهم رجيت به بحال
والى تسادوا بينهم بالتوالي
من لاذ بك ماصار بالضيق تالي
أنا دخيلك ياعزيز الجلالني
نبريت من غيرك بحالي ومالي
عن شر خلقك عايد بك ولالي
يارب مالي غير جدواك والي

ذليل مالي غير عزك أصيله
ساجابسر أجبر عثرتي والفشيله
ولا صديق في الورى نشتكى له
ماشفت هرجة لي جميله
من جملة الخلان والمستخيله
إلا أنت ياللي ماينخلي عميله
ولا بقى غيرك ذرى نلستجي له
مالي من الفزعات مومي شليله
متجود بعمره اللي جزيله
وقرايب واخوان واللي قبيله
جزل العطا ميري الجسم العليله
ورفعت طرفي له وقت اشتكى له
وقلي وعيني والعروق النجيله
ساديت باسمك يامنشي المحيله
يصير الاو لو عظامه هزيله
حاشا كرم جودك يضبع دخيله
وزبنت أنا بحماك عن كل حيله
غيرك ملاذ شامخ ينمعي له
أن كان حليتن فلالي عقيله

يا عالم بالختفى ذي الجلالى
لا تواخذنى بما قد مضى لى
لو كان ذنبى راجح بالجالى
أفرج لمن باحبس دونه رجالى
فى وسط دباب وحيد الحالى
متروك مالى من ىرد المقالى
ولا أحر حد ىشى عليه أتكالى
مادمت نصرنى وتسمع سولى
ياسامع فى اللىل حسن النمال
مدعى فروق الموج مثل الجبالى
يامصرف الأيام هى واللىالى
أدعوك باسمك العظم الجرالى
ومحق قدرة عصمتك والجلالى
أقن على قبل ىحول أجتوالى
وأسرع علينا ياسرعى النوالى
وأجعل لامور المعظمة والعلالى
وصلاة رى عد نبت السهالى
صفوة قرىش اللى مشى بالعدالى
واله ولصحب الكرام الجزالى

أشوف مالى غىر منك وسيله
باساتر العورات مضفى حيله
عفوك عظم ىس ذنبى عديله
وأبواب وأفمال وحصون طويله
أظلم ولا أدرى وش نهارة ولىطه
ما أحر ىسى قولى ولا أحر ىشيله
الا أنت يامنجى بعد لك خليله
ولاخاب عبد ىدرى أنك وكيله
وصوت لىونس فى البهور الطويله
أنت أجبت دعوته وتهلىبه
فى قول كن ىجرى الفلك بتعديله
ومحق ما حصت لك من نفيله
ومحق نورك والخصال الجميله
يامسكن الروعات سكن جفيله
لاتجعل لشده علىسا طويله
من كل عبده مسلم ىندعى له
على نبى وضع الله دلىله
نبىنا المعصوم عن كل مىله
ما ون من شكواه راعى العلىله

قالها بستمح بها عليل والجالية الجدية في مصر والسام والعراق لأن في
 كون الصريف ١٣١٨هـ لكي يثوروا على الأمير عبدالعزير بن متعب الرشيد
 خلوج تجدد القلب باتلا عواها تكسر سعرات تحطت سهها
 تهيض مسفجوع الضماير بحسها الى طوحت صوت ترايد أهاها
 قد نبت له ساق تشك من البكا لاتمجن السال بالله هوذي
 لاتمجن السال بالله هوذي تسكين فرقا حقة شدة العرب
 تحميك باناق الخطا أو تحينها وأنا تعدد ياحلوج مصايبي
 ولو البكا باناق عني بجلها ولو السكا ياناق يرجع بفيايب
 وبكيت على الأثين مذذع الهوى وبكيت على ماصاب نفسي وماجرى
 وبكيت على دار نشينا بربعها ومن شرق طمعين الأراحم تحده
 دار بنجد جنو كان قبل ذ وصفه من الحفرات بيضا عميفه
 حسودها يقضي الى مر حولها هي أمنا واحلو مطعوم درها
 برور بنا مامثلها يكرم الضنا وصول لنا لكن نسينا وصاها

تلق علينا الجوخ والشال فوقنا
ولا أحد جزع من صيحته يوم سلت
وقلت آه وويلاه يا خيبة الرجا
باطارشي من فوق سراقه الوطا
حابل ثمان سنين ماشد خلفها
من بدا لي لازم قبت ما شدها
ولا تعنني ماخرج ماذا بحزته
فالى شلت خذها بالرسن قدر ساعه
والى ختمته بالسلام فحشها
أوصيك بامر مال بالسير والسر
لى سرتها حس وعشر مغرب
وأوقف بسوق العصر تأتيك غلمه
يقولون لك يا صاح عطنا علومك
فقل كل بلدان القصيم وغيرها
غير أمكم من بعدكم تندب لثري
عبوا بها الاجاب لارحم حيكم
وشيا بكم تُضرب على غير موجب
أولاد علي اليوم ذا وقت نفعمكم
أولاد علي اليوم ما هوب باكر

وهي عريا تبكي ولا أحد بكى لها
ولا أحد نشد من بعدنا وش جرى لها
كيسف أمننا تهضم وحننا أقسالها
هميم لى سارت ذعرها ظلالها
ولا بزكت للشيل ولا أرتكى لها
وأضبط عن العزات قاسي جبالها
شل قريتك وأجعل زهاك أعدالها
أبلغك عن دق المسائل جلالها
من ديرة الجار سقى العيث جالها
حاذور نوم الليل عيك يالها
مروحك الميدان منها منالها
تخضع زينات السريسم نعالها
وبلدان نجد عقبك وش جرى لها
رمت كل دار دون جاله رجالها
تبكي على الماصين وأعز تالها
والبيض بالبلدان شت لحالها
من عقبك كر لجاه تشتف مبالها
لارحم أبو نفس أتاجر بمالها
نقدموا بعزم الليث خلوا رذالها

لا تسمعون الهون والعجز والعما
وكود والآ راجي قولة الآ
ودي قاله ما ينطحه كود نادر
ترى مركب الأخطار هو مصعد العلا
أو روى سيوف العز والمال والسقا
مادام أبو جابر على العز والبقا
نوموا براى الله وأقضوا ديونكم
ألى أحترق سع الحراس تحركت
دعونا برايه ثم رأى أبو ثامر
عرق الوها بجر الندا مرهق العدا
هبح أسباع الحرب بالبر والبحر
ومصقلات الهند تدعي له البقا
نشا مولع بالحرب والصرب ماشكى
من كثر مامسه على البر والبرا
قوي باس مايلين المعضله
شال الحمول الكايدة يوم جدعت
عقا مراعيها وبُرى ظهورها
تفرى به السرحان والنمر والفهد
أقسمت بالكرسى وبلنور والضحى

أو ربما أوليت يتعب سواها
هذيك ما لحقوا هل العز جهاها
أولاد عى مامن منكم قال أناها
ولا يدرك العليا غيور شكى لها
والحسة الخضرا بسخضرة ظلالها
عنا ثقيلات الحمول أرتكى لها
أنتم هل القالات ما أنتم تفالها
والى سكن تسكن رواسي جهاها
أبو كلمة يسافي بها حين فالها
وان صاحبت الهيجا تعرفه جهاها
والشمس تشكي منه عحه ينالها
لولاها كان أصدت بغمده سلالها
والخيل والعيبرات يشكن هزالها
ومن كثر ما خاضت مهامه أسهاها
والى ضكته صعبات الأحوال شالها
وعقا زمول جدعتها رجهاها
وان جيدلت بالسيف عدل جدالها
ومن هيبتة كل برك في ظلالها
وأشهد بسكاب المطر من خيالها

فلا جابت الخفريات سعدون أو مشى
 من مثل أبو ثامر إلى ضيضب القهر
 له هدة ماقيل أبا زيد هدها
 على سائق تعطي على ما يريد
 قز لظام العرائن فوقها
 شيبية تروي مقادم أحراها
 إلى صاح بالنشا على الموت ملوا
 منشا يرون الموت بالعز مفتخر
 أوي والله لابة عف القسا
 لوهم مشافيق على عز شيخهم
 أبا أنسف على بعض الشيب ملامه
 هم كيف عد الله ما الخيل وأبنة
 تركوا سقيان الصربف ترورهم
 وهم يزرعون العيش ماكن كرههم
 فلولا أبو ثامر يرد حر خاصرى
 سنة مهلهل من كليب خليصه
 ذبح العد لله شيوخ على القا
 ومن عقمهم أسيه وتسعين لحيه
 وأن عاش أبو ثامر وسانع له الهوى
 مثله على وجه الوطى من رجائها
 والخيل زاد من البلنزا أجمها
 ولاعتر المشهور ماقيل نالها
 وتكره صناديد القبائل أقبها
 وغياهب السعدون تتبع محالها
 وهذا قديم طمع جده وخالها
 ووردوا كما سيل حدر من حبها
 ومجاد الفرمان غاية أسوالها
 وهم ذروة الدنيا وذروة فعها
 وإلى عز شيخ القوم عزت أرذها
 وتكرم على شيل الملامه سبالها
 مدحق قصيرات السابا طوالها
 انضعة العرجا تندب عالها
 ويلاه ياعين تزايد هالها
 مرض سه الشغموم ميم أطفها
 فرضها أبو ثامر وجدد سمها
 مصاسيح ظلما بالدجا ينعنالها
 ونفسه وعينه ماقضوا عشر مالها
 كم خفرة ترمي الغطا عن جمالها

تبكي قصايرها وتبكي حبلها وتبكي مشافيقه وتبكي دلالها
هذا وتم السقييل والله بالرحا وصلوا على المختار ما أهما خيالها

قاله يخرّض السعدون علي بن سويط

ياركب حلوا بالسراروم زورها حلوا معاذرها تعدل نحورها
أبودع سيب الفوم منكم وصيه تحير بلساني ونفس تفورها
عسى باهل السمحات نقدون بالهدى والأسعاف فيما نابني من عسورها
ولا تقصر الراضه بكم رأس مطلب مادام موج اكوارها في بكورها
يمانيب في قطع الخزوم دوارب تماري بتصفيق الفيافي صدورها
على مثلها ياركب تبدي رساتي الى مدبّع الرملا وموفي نذورها
أحا اجود رب الحياه والمجد ولدى ولد فاح ان بضگة بخصم أدهورها
أبدوه مسي يالحشام وصيه عسى حرقة بالكبيد تبرد أحرورها
قولوا يخلصك بالسلام مولع يحب علياكم ورفقة نشورها
صديق مصافيكم ومحب جمع شملكم عسى ترثه الجدان تعث أقبورها
وعسى مكانة بئتها جدودكم يعممر بناها لاتهم قصورها
وعسى لا يضيع أمر الحميات بينكم أنتم هل الدنيا أو عرنت أذكورها
وأنتم هل القدمات في سالف مضى رواسي نجوم ماتحسى بدورها
تهاب سطونكم ويرجي نوالكم وضديدكم دايم يحسب أخطورها
واليوم صعتوين الأوباش كنكم قطين بدوات سكن مع حضورها
معاذ يرجيكم صديق الكربه ولاعاد يخشاكم عدو حذورها

أنا أشوف عدتكم كثير ومالككم
سبب ملككم يوكل جميعاً ولا لكم
غدا بين خدام وفلج نهيب
الى صار حصم بين عند قسمهم
مواريث شيخان خستها سيوفهم
وعيره أخذ كل العراقي عوه
ماحاولو، مُلك بشأن تمدن
سوى الضرب بالهندي وصك عظام
الايام وش لذاتها أن كان ماها
لولا الشرف والسيف والفضل والتدى
تمنيت لو يطلع حمود وناصر
يحضرون لو يوم يشوفون حالكم
تقولون صاكننا الخراب وعاضت
نقول ذا كذب تحبون من بقى
تقولون قل صابنا عقب خيركم
تقولون دنيانا علينا تغيرت
الأيام هي الأيام سآزاد عدها
فلا شك الهاكم تمايح مبغض
ياحيف ياولاد الشبيبي معيره
على أي دب يعنليكم فتورها
سدیس ولاخس يجيكم عشورها
أردال بين عليكم أفحورها
يستشهدون خياركم عن أحكورها
لكم عقبوها وأزثوف بزورها
شسيب وشبان دماها عطورها
أو تعلم اللغات تسمج هذورها
وصير على عدل الليالي وجورها
حلو تذوقه عقب حرعه مرورها
كان أتت كرعانها مع ظهورها
وعقيل وأثويني مصادم ثغورها
وانا أشوف وأشهد عذرکم في حضورها
أيامنا وحه علينا أدورها
يشيل رايتمكم ويبعد سنورها
نشوفكم كثر الدبار من نشورها
تغيرتم أنتم ماعرفتم غيورها
أسنيها هذي وهذي شهورها
وذلك حشما لسباتكم في صدورها
عليكم بتصخير الحباري صقورها

ما تألفون العار والذل والردى
 ترضون بالجيران تسب حريمكم
 يا حيف صيحة بُنْكُمْ تتركونها
 وين الشبيب اللي تعدد علومهم
 وين الذي يفز الراشد جميعهم
 وين المحمد دوحه المجد والثناء
 وأخوان قطلا والشبيب وخطهم
 يا حيف من عقب الصقلات حلفوا
 مامنهم اللي طار يطلب فرايسه
 مريهم الشرق والغرب واليمن
 بنفسه وسيفه والعيال ثلاثه
 وهو واحد ماله على الضد ناصر
 ماكن له حي ولا له قبيله
 بكى دمة ماهيب من ضعف هم
 فزعاتهم لوم أو شوم أو شماته
 عليتوا يا ولاد الشبيبي عن الهفا
 ماعقب أبو ثامر يصالي حريبه
 والليث والسرхан واليوم والفهد
 أبين سعود جاب نجد يحرها

لنفوسكم ضاعت وطحت قدورها
 يا كبرها ياليت ماصار دورها
 قطعت ذوايها وقطعت خصورها
 وعنهم جميع الناس تقصر أشبورها
 وقايعه تعرف بماضي عصورها
 وأخوان وضحا كان لحة شرورها
 شهب عليهم كان حامت صيورها
 شروا حرار وقعت في أوكورها
 سوى نادر خلى بصالي كدورها
 ومري ناجي دونها من يدورها
 وعزم شظي صم الصفا من أوعورها
 سوى الله غيره ماترجى أنصورها
 يوم أن صينه بل دمه أحجورها
 لاشك من ظم الرفاقه عبورها
 وسوالف ماعاونتهم أبدورها
 رضيتوا يهن الدار تهدم مستورها
 رامت الشعالب والحداء مع أنصورها
 تعاون عليه وجمعتها نفورها
 وأبن صباح أجل بشاشه محورها

وخاف الضفيري والسدور وغيرهم
 وصادم كل ماعديت مالان بأسه
 الى منقضت شاشاتهم عقب ذلم
 عليكم باولاد الشبيبي ملامه
 وش خانة القُب الجياد وأرطها
 وش خانة الدنيا ولدات عيشها
 تمنيت أني مع أولاد مانع
 التي عاد أهل مال وعدّ وفوه
 ولايمنعون العظيم عنهم ورأهم
 ياليت راي القوم مع رأي شيخهم
 تكفون يالسعدون قوموا جميعكم
 تراكم حصن والقباثل كما الرمك
 شبيبات كبر الشق فيكم وأتسه
 شبيبات أنخكم ثمانين نخوه
 فأن ماحصل قصدي وضاعت مدايجي
 قلته وأنا معكم على اللين والقسا
 هذا وصلّى الله على سيد الملا
 ولجت عليه من القبایل أسعورها
 زماما تضعضع يوم كشرة أعشورها
 وهو مثل سسحار بليّة نحورها
 لي ماذا جليتها قَتْتُكُمْ أحدورها
 الى عاد مازارت حي من يزورها
 الى تركت الغبره وتركت غيورها
 سر المقابر لي من أوفق أمورها
 وهل حيل برّد لظا الكبد زورها
 على رأي مشبور كساهم ثبورها
 ليته برأس لطام الأبطال ثورها
 تشوفون لذات المعزّه ونورها
 الى عطفت فككت ولانت ظهورها
 للاقصين والادين بانست شبورها
 بيوم لعل النفس تلحق سرورها
 بكم حاب ظني الين ينفخ بصورها
 وأنا رفيق ماتفله عسورها
 عدد ما يصفح الطرس سطر سطورها

في سعود الرشيد يوم «وقعة ياطب»

عزيرل قلب كلما قرب الليل عليه صارن الدقايق جلايل

أعتاض عن طيب الكرى بالتعالي
والعين كس بموقها يدرج الميل
على بني عمي منادي عن الميل
شمر مقابيس المنايا هل الخيل
قفوا كما مزن ثقیل الخایيل
يادار وين هل الامهار المشاويل
بكسيتهم يوم أرتتم فوقی الثیل
صاح الصیاح وطوحن التهایل
قلت أسترن مادام بالعمر تمهیل
ولا تبكي الوحده وقل الرجاجیل
ظهرت شمر بالعصات المشاکیل
هم حاصلی لی امکن المحاصیل
باعوا عزیز العمر دون المصالیل
قاسوا علیهم قلت لا ترحي الخیل
وأدنیست رحلی یبعدن المحاویل
علا کم تطرب قلوب المراسیل
قلایص عویص صعاصع شمایل
الصصح مدن کهن جولة الریل
والرابعة تلفي نزول كما اللیل

بمكار واذكر وقیل وقایل
عبت تطیق السوم من فور جایل
نظاحه الكاید اكبار الوهایل
يوم النخاوي مقحمین الدبایل
من زاعج الغربی حدر له شعایل
واهل النزول اللي تعمز التزایل
وذكرتهم يوم اقبل الضد صایل
وهلت دموع معكرشات الجدایل
مادام مارزن علیه التصایل
مادام عين الله علينا تخایل
لو هم قليل يدركون الحمایل
غوش الجبل حرنه غلامین حایل
حوا حماها مقدمین الفعایل
وقهرتهم غصب وردوا غلایل
هجن هجاهیج هجاف نخایل
طفقات صلفات صلاب سلایل
من سلسلة نسل السباق الأصایل
فيح وعلق فوقهن الصمایل
شمر الى عدت فروع القبایل

لازم الى شافوا ركاب مقابيل
 بدنا اللاد وخبروهم تفاصيل
 قولوا لهم يا معتين على الخيل
 جابوا لنا العارض جموع كما السيل
 جرى لنا يوم بياطب بها الشيل
 وضفا على عكاش مثل الهمايل
 ولكاتهم قفوا بسة غمايل
 وين الطنايا وين شرابة الهيل
 وين السيوف اللي تعدل لي الميل
 أشرب بهم صافي القراح الشمايل
 نشوم النشاما والعصات المضاليل
 غلبا نرى بلدنكم لبست النيل
 قلته وانا معكم على العدل والميل
 والختم صلوا عد وبل الخمايل
 تلزمهم لنشدان عن سكن حايل
 لاتسفون أصفارهم والهمايل
 نجد وأهلها يطلبون الأوايل
 دريو بنا قل وردوا فشايل
 يطيح ماتني عليه الرحايل
 وردت لصبيان الجبل والنحايل
 ياطول ماحنا لهم بالأوايل
 وين الحبود الي بشيل الثقايل
 وين الرماح اللي نحت كل عايل
 وانزل بهم غصب على كل طايل
 وجموع باطرافه تضيع الدلايل
 تنخا الرجال ومكرمات الأصايل
 لعل ما نعتاض عنكم بدايل
 على النبي المخلوق مازال زايل

حمد المغالوث يستد علي عبد الرحمن لمقصي

وأحبر عِزًا من شاف ظيم العزائر	يارب صبرتي على أمرك وبلواك
يكبي ودمعه فوق الأوجان حابر	مثل الدريك اللي عى حوض الادراك
وانكي وهاتي ماخفي بالضمائر	ياعين هلي ذارف الدمع سفاك
الآ ولا فرقنا الاهل والعشائر	ياعين لاتبكين هذا ولا ذاك
اللي عليه أمغوزر الدمع فاسر	ابكي على سمح النيا حسن الاسلاك
والحال مني خلصته الحماير	قلبي عليه من الولع فيه دكاك
والاكسير موجعته اجباير	كنني ربيط الروم في وسط شباك
والكد يصلها لهيب السعاير	قدم العرب غادي مشوش وضحاك
يامطفي نار السنين لعساير	ياالله ياوالي تصاريف الافلاك
رب السما والي حميع البصاير	يامن العسرة الشرايك فكاك
تجمع بشملي مع أطبي الزباير	أسألك من جودك وفضلك وحساك
حاوي محاسن محصنه الخداير	الجادل اللي يصقل السن بالراك
ورخصت له عمري وما بالذخاير	سببه عزاي وصار للروح ملاك
حيثك هواي أو عن هوئى الغير ذاير	يازين روحي ياريش العين تفداك
لأدز رايات الفرح والبشاير	على نذير أن ولف الله بلا ماك

وصوم لله ماتيسر لمعينناك
يارين يا عذب الله كيف ينساك
يامورد الحدين محلا سجاياك
يازين شفني من غرامك وفرقك
مهر وأوح بنوح ورق على الراك
ياو محمد يافتى الخود بانحاك
شف لي طيبين شاطر لآعدمنناك
والا فنا يمعدن الخود وياك
نركب عليهن يافتى وقت الامساك
والعصر حول مريخ ورحية شبك
يا بعد والله بالقعيامي أمعشاك
يومين واشالث على الهون ملفاك
أفلا لفينا ديرة الربيع ذولاك
وأمسي لكني مالك كل الآملاك
أفلا لفينا دافع الله مناياك
الآن يطيب كيف لك فأنت برضاك
عنده السيامب لاية مثل شرواك
عندك دلال كالغرانيق ودكاك
وأبني الحبك بالضمائر مناير
والحب سلطانه على الحال جابر
يامسيد كل المترفات التضابير
كسي على حال من الجم هابر
مع ذا تصفقني أركون العواير
يا فرحة المضيوم يوم الكساير
كوده يداوي علة بالضمائر
تركب على ثنتين عوص حرابر
من دار أبو جابر عزيز القصاير
ومنكبين المزهرة والنقشاير
أن سلم الله مرداة لفقاير
هجر منازل من له القلب طاير
فالوصل يطفئ ما لجأ من زواير
أملاك سلطان السحر والجزاير
مرخوص يامروي السيوف الشطاير
أنتم وانا وياك لي الحول داير
الكل منهم يحتمل بالخساير
أو حيل تقلط للوجيه السفاير

وذكرك ربي من حقوق اسدواير	يا ابو محمد عاتك الله وعافاك
مثل المريض أهض ولا نيب تاير	شفتني من الفرق ولا الحال يحملك
الجادل اللي ما يدوس الوزاير	من فقد طفل للمعاليق مساك
الا ولا يوم لقيته مكايير	كامل تواصيمه ولا هوب حشاك
باشين حاشا ماسمع شور شاير	ومنزّه عرضه ولا هوب دكاك
لما العدا يوم اشتعال الذخاير	من صلب شعوم ضحا الكون سفاك
ومغفل مهبوب راعي شباير	سمح الملوكي ولا هوب شكك
ثوب الجمال وكملة بالستاير	ربي كساه من المحاسن والابراك
يفري الضماير والذوايب حداير	الحند كالقنديل والحفر فتاك
مثل الدجا فوق الردايف نثاير	متعكلاة سهجن روس الاوراك
قبل الديد بعشرة أيام زاير	علمي بشوفه يوم الاثنين هذاك
تفضي السدود ولو تشوف النكاير	سلم علي وقسال بالك وحذراك
الله يبور أملرمة كل باير	وأعرف ترى مالي عزا الا ملاماك
عند العرب والله عليم السراير	لياك تطريني ولا جيب طرياك
اللي وداده في حشا الروح صاير	وأرجي عسى رب بلانا بها ذاك
هالعملر خير له لو بقى لبوداير	تجمع بشملي بارش العين وهناك
محمد المبعوث مناسار ساير	والحم صلى الله على المصطفى ذاك

وقوله :

الا واعزتالي من نحيبي
 ومن جرح سطل باقصا ضميري
 الوج بعسستي لوح الخلوح
 وتل السون والسفريات والعي
 أبات الليل مفجوع لكني
 يباتون الملا في طيب نوم
 أراعي وأتفكر بالنجوم
 نحيبت ولا لقيت أحد شفالي
 وناوحت البكا هو والعويل
 وعيني كنها تجلا بشي
 تناهت حسرتي وهموم قلبي
 غريب الدار وأحبابي جنوب
 زمامن دونهم بر مطيل
 ولا منهم نديب يتصل لي
 ولالي حيلة كود التمير
 فهل كيف التصبر والمودة
 فلا وأشيب عيني وآعناها

ومن نوحى على فرقا حبيبي
 عجز عنه المداوي والطبسي
 غدا عنها طناها بالعزيبي
 كما يلعي القميري بالعيبي
 عسى القطبين حراس رقيبى
 وأنا كنى على المنير خطيبي
 واطوح وننتي مثل الصويبي
 من أصحابي فلا لى من يشيبي
 كما ذيب أجويع له طنبيبي
 تهل الدمع همال سكيبي
 وأنا في ديرة أجناب غريبي
 وأنا عنهم شمال في المغيبي
 مسير الهجن عشر بالخبيبي
 ولا مني لهم سعي النديبي
 وكثر الصبر عجل في مشيبي
 لها في روشن الخاطر لهيبي
 من الفرقا ومن عدل القريبي

قصائي عاذلي باللوم حتى
 فلا ياعاذلي لا أسمع ولا وحي
 تقصد في عدولي وأمتحتني
 ولو فرّيت من غير أختياري
 بليت ومن يلي شراوي يعذر
 لكل أمر من المولى نصيبه
 بلست بحب من غرة جيبه
 لك الدر والشهد المصفى
 تزحرف بالمحاسن والعاني
 ولخصين أغزال ساهيات
 سباني بالتعجرف والدلول
 عنرد عند ذرب أديب
 زريف الطول عطبول عطيب
 يتل الردف في ممشة تل
 مظمر مايس غض غضيف
 لو أن ألعاب الناسك يراه
 عفا الله عنه يا محلا دلوله
 لا ياماسقائي من شفاه
 غدا عندي قريبي هو حربي
 كلامك وأقتصر لآتعتني بي
 وأما مثلام لو شئت جيب
 وصرت أمتب مثل الرعبي
 دعوني حسب الجرح العطبي
 وأنا هذا من المولى نصيب
 كما بدر تلتحا للمغيب
 تسلسل من لئما الشفر العذبي
 وقد يشبه البان القضبي
 بهن الموت والسحر العجبي
 وبالسجات والمرح اللبيبي
 حبيب معشرائي رحيبي
 صوابه لا يهون ولا يطبي
 وراه أمزبر مثل الكثبي
 ميول العطف كالغصن الرطبي
 خطير أنه عن الدنيا يغبي
 قبل عوص النجائب تنتحيبي
 كما الغند المكسر في حليبي

ويا ماضى مثل الحين
وشملت الخعود لضافيات
مضى هذا ولا شكواي الآ
يلم بشملنا عقب الفراق
عجب هذا وانا ماقد جفائي
حبيبي مصخر لي بالوداد
ولكسي أشفا والمُشفا
ولا ينلام من يحمي ويحذر
يات المرء مسرور معافا
أقول أن المولع في عذاب
تحوم أها الرواسع والنحايا
تشوف المبتلي مصفر لونه
يخص الناس بميون حداد
فهذا من سجايا المولعين
وصلى الله على خير البرايا

وقوله :

يَا بُوْحَمْدُ يَاغُوِيْضِ الرُّوحِ قَمِ وَأَشْتَقْ
مَامُونَةَ مِنْ بَطْنِ عَمَانَ غَايَةَ مَقْ

على صدر كما الطرس السبي
عناكيل عذاهن كل طيبي
لم يسمع سؤالي مستجيب
ويرجع ماضى حيثه حسيبي
فلو يحفا حبيبي من طيبي
ولا ذكر ساعة سَمِعَ الحكي بي
يحس الجبل داب له دبيبي
من أيام حوادثها تصيبي
ويصبح بالسواعي والحبيبي
فبو طاب الهوى له ما بطيبي
وينقل بالهوى حمل تعيبي
أو مثبته بالتبؤه والحبيبي
وهو مثل الخليج المستريبي
يخمنون الهوى لو هو تعيبي
عدد ماسار من نضو نحبيبي

عَلْمِيَّةٌ تَطْوِي الدِيَانَ يَا شَافِي
مَنْجُوبَةً مِنْ سَلَائِلِ قِطْمِ الْأَخْفَانِي

مقسولة المحر المفجوح والقافي
ومن الشحم ماوزا بجسوبه كافي
مع سبق هجن تاخذ حقها وافي
خطر على الكور لولا الراكب أسافي
مثل جيسان الذي للصيد لقافي
في مشيها مع مدى الوديان زفزافي
ينعس عليها الرديف بلين الأردافي
تختار فيها وصاف الناس واوصافي
ترعى بنجد سقاها وببل هتافي
سندها في جزايزهاك الاطرافي
خرجك عليها وصر للعلم عرافي
وأنساح لونه سواة الشخص الصافي
مادمت في طهرها فالرب لك كافي
ممشاك وأعرف منع مسراك ياشافي
والصبح عندك علايم روس الاشرافي
هل ثاج والا فهل منداة الصحافي
تبعج مناهج ريادي عوج الفيافي
واسبق من الريل أو عاصوف، لصيافي

متروسة الورك واعضدين والمردف
الدفتين أتن والوسط مها خف
من غب الاصلاف والمسرا ولو تردف
ممرورة من أيواسا كورها تختف
من توسس المس قامت بالعقل تزحف
مدعورة ماتداني بالعصا تنحف
مردات مها لمناصر تقسي كالرف
عحنية مثل قوس حينما يعطف
مرباعها في فياض من شمال الطف
يوم أقسل القيط والهتاف خف وكف
ياشافي اكرب حال الكور ثم أنسف
ركب عليها الى شفت الصبح بان وطف
ثور من الحزم أحذر خاطرك يرجف
من قصر صاهود ثور مشمل واعرف
خله يحف الجدي منكبت اليمن حف
أبتل عليها نهارك ولعشاء تهدف
واحلو زح أنزعاج ادلاجها بالخف
أسرع من البرق بالديجور لا رفر

الى أنتحت مع وطا الوديان مايعرف
 سريا تديبني ولو بالسير تتكلف
 خل المقاطع على اليمس ولا تحلف
 خل المحييل والفتطاس مع مشرف
 ملفاك ليث الدجا سمح الرجا مخلف
 قله ترا قصتي تكتب بمسطرف
 يا صاح ماتنقضب رمانين بكف
 تبغي أضاك وأطرش من هجر وأشتف
 يا صاح بالحق مانسعى ولا تنصف
 هذا وهو مايدا منه الخطا وأنكف
 كم مغرم قلبي مشى بالهوى وأسرف
 في غيبت العي معلوق الضماير هف
 معلوم لو تفهم ما صانني ماتصف
 أنت متبجح وأنا بالحب عقلي خف
 طفل ظريف وخصر نحيل واهيف
 أنعم من العبقري والمطلبي والطف
 والين من البان خص لي مشى واخرف
 حصر نحيف وردف نسايف واترف
 ولايمز لها مقدم ولا قافي
 أطا القرايا وعقب عنك السيافي
 بمشاك وبرك جزايرهاك الطفافي
 عنك يمين وناحر منوة الاقي
 شوفة خصيمه سنادي عدم الاوصافي
 وفتوق دهري عجز يرفاهن الرافي
 ولايهوش الذي مكتوف بكتافي
 من غض الالهاد منتب صاحب صافي
 تبغيني أترك هوى مياس الاعطافي
 ماشي على شوفتي مغرم وميلافي
 واضحا من الحب مشغوف ومتلافي
 هفت عصا ساري والهجن زلافي
 هي وهمك تشوف أفكار وأصافي
 منولج في هوى منبور الاردافي
 من شيشة الورد غض العود غريافي
 من فائن الورد قبل يجيه قطافي
 بالتفاسنته منه خطر بطق الطرافي
 من ريش خافي خوافي والبدن صافي

لازد لامح لابرغال لارفر
 ومجدل بالشمطري داييم يعكف
 ياما عطف لي وقت من أشفتيه ارشف
 وحببت ريسان جاشي من لماه أورف
 ياماتو سدت ذرعان الحبيب وطف
 واصحت كني ملكت الشام ذاك بكف
 ومن الدجا مشيتي بالهون وانغطف
 مادام ذي حالتي يا صاحبي كيف اخطف
 يا صبح كيف أترك المحبوب كيف أخطف
 مثلك يسامح الي شاف المحب أذرف
 والتم صدوا على سيد الوري وأشرف
 أو عد ماقلت في مبدائي قم وأشف

وقوله يمدح مبارك الصباح

بدا بدر السعد وأسفر وبان
 وكل معاند أمسى غليل
 وبنات الضد مخذول بسربه
 مريحين الحسوطمر مرغدير
 على السعز المديم وفي سرور
 على المعالم وبوم العين زان
 غدا مقطوع شبره والسان
 وبننا في مشاريف البيان
 كاللي مرغدين في جنان
 ونشرب من قراطيع لأمان

عناية من سكتنا في حماه	بعرٍ غطرفي مرجحان
مبارك شمعۃ الدنيا واهلها	وعيث محول شداه الزمان
فلا زالت ليالي سعاد حظه	مواضيع ويوظن أو ظيان
عميم لجود والفعول الحميد	شديد البأس للطاغى أعران
كريم ماعلى الدنيا وجدنا	مثل شرواه قتال الحسان
بها ذا الوقت يوم أشتد واحمل	وغلى الزاد والكل شان
ومات الغوص وأسباب المساعي	وبار الصاحب الداني وحن
تكنى للسحمل بوجابر وشاله	وهو حمل ثقیل وامتنحان
مقام ما يرومه من يروزه	على ما قيل لو سلطان خان
وجدنا له مضيف للضيوف	ولضعوف هجانا في وهان
من المي الشريق لين تنحي	نجوم الليل ماتحلا الجفان
عليها المعيش مليود يساقا	بدهن السمن والحبل السمان
مصيف للضيوف الهاشليين	والضعفا قليلين العوان
يتامها واراملها ورود	كما بدو على عد قطان
يروودونه وهم جوعا ظمور	ولا يسقفون منه الا بدان
وزاد في مساوين يسودا	ونقص من مكان الى مكان
وله فضل عميم ليس يحصى	على كل الرعايا وأمتناي
أمناحي عنهم القوم السعيده	بسلة صيرمي الهدواني

وسأهدّها من الشط الشمالى
بحد السيف ماهى بالحكايا
ولكن المضارب العطيه
مسارك دوله ياوتى دوله
فلا مثله على السند تسلطن
الى ثور شديد الباس عادي
وصكوبه جرود كالفيوم
على قب المهار المسرجات
عليهم من بني عتبه قروم
سني عتبه مطوعت المعادي
ومقدمهم هو الموت الصفى
لى يتم على دار دمهها
فلا ياويل من هوله حريب
وتتّز المداين منه هيبه
ثقبل الروز ماينداس حوره
كما الشهد المصقي للصدق
له التدبير باحوال الرعايا
حكيم حاكم ينقص ويهرم
أيلين أقصى القرايا من عمان
ولولا العمل كان الكل شان
على عزّ الحما تعطى ظمان
وسلطان من المولى معان
ولا مثله ركب بنت الحصان
على ريمات عوص حيمران
ورحا الجرّاد له أظحنان
شهرهم مثل وصف الديدحان
أسود الهيش لاثار الدخان
مصقول الهنادي والسنان
هو القمّر التبوع الصيرمان
كما سيل رتّخا للطمّان
يحط ديار صده مر مهان
من لشنبل الى حدّ أحبلان
رزين ومَن شفا ميم رزان
وللمعدوان يسمّ زغتران
بسراي تبهر منه لذهان
ويازن غاية المعنى وزان

ولا يرضى لأحدٍ يخطي بزله	على الشاني ولو بطرف بنان
سجاياه الحميده لو محرر	فلا يبقى من الدقر مكان
لعل الله يثبت به منين	بعز وارتفاع وعظم شان
وأجتل أعداه في قلٍ وذِل	وفي غلٍ مطيل وفي هوان
بصبتك عاني ياتاح عزِي	خلى الكف والحيل أشتان
وظنني بك جميل وجود مدك	على العالم كما سحب حنان
أنا لولاءك بإذخري مارك	أهوز بك السمر في كل أوان
فلا حظيت لي بيت وعيله	غديست أعزوبي خرجي قران
ولكنني رجيتك مثل كنز	تذخرته لحاحات الزمان
الى ضاقت بي الدنيا وشانت	مثل هاليوم يوم الوقت شان
بصبتك خالي بيمني وكفي	ومنك أقفيت مشتر الجنان
وصلى الله على خير البرايا	نبتى الثقلين أنيس وجان

قال حمد المغلوث مخاطباً

سليم بن عبدالحفي

آه وأعزاه لمن مثلي دهاه	عن حلا نوم السلا هم ثقييل
حايير متكاير ومتكدر	من قدر خمسة عشر عام عليل
عيشني ماي القراح ومهنتي	معتني روس النوابي بالعويل
سابع ببهار فكري دالو	في سراهيد التمانى مستطيل
الى ظوا ليلى تمنيت النهار	والنهار أقول ليت الناس ليل

ضايح متبايح متصدع
 السواطر مايلود بها السكرى
 والمسامع هائفات دارفات
 والمواطن تالفات حافيات
 كن ذك الجاش من شد الغرام
 ماونيسي والملا عني أرقود
 ذاب حبلي عقب ذا ثم أعتنيت
 ما أروم أمشي ولا مقدار باع
 آه واعزاه واحرحساه آه
 لانديم ولا صديق ولا رفيق
 يستصر في حالتي ويقوم لي
 مالتيت أحد يساعدي أهد
 حيث من عزمه المن ينخاه دوم
 لآخفا باسمه سليم المستجار
 عيد أهن هجن عنوا له من بعيد
 أشتكي بما حرالي يافتى
 صاحبي سن الهفالي والجفا
 ملني عقب الوداد وعافني

سايح متخلع كني هبيل
 والضمائر ويسها من نار ويل
 فوق خديسي كما ويل الخيل
 دامية من كثر ممشاي حيل
 تقل ذك الريل والأرجل خيل
 غير مأمول يلوذ به الدليل
 لي عصاتين لعصديني تشيل
 من ردا حيل عقب مانيب فيل
 للذي مثلى كذا حاله محيل
 يحتمل شكواي بالعلم الجميل
 من فضل حسناه بذراع طويل
 غير منهو دوم ظني به هيل
 ينشني ويقوم بالحمل الثقيل
 بن عبدالحى مزبان الدحيل
 بالضحايا مامن الفعل الجميل
 من عا يامسندي صد الخليل
 ياسليم أخلاف ماهو لي ميل
 باعني بيمة قلاط بلا دليل

لبيت يامسندي من يقوى العزا
 كلما عزيت نفسي وأعزيت
 الى ذكوت أيام وصله رامي
 من فراق اللي أجموده حشوهين
 هايف الخصرين قنديل الظلام
 كن عنقه عنق رمي الخزوم
 والحدود اللي كما ورد مطل
 والثنايا اللي كما وصف البرد
 ليت من ياله قبل الموت يوم
 كان من عقب المشارة بيننا
 ثم أتلّه بالجمود لضافيات
 باشتياق واعتناق اشتقاق
 حيث لمّ الخمل يجلي كل هم
 ماحلا رصّ النهود ماحلا شم الجعود
 ماحلا حلّ الخلل ماحلا رشف وعل
 فأن شقي بغاية طربتي
 آه وأعزاه لي يا حبرتي
 ياسليم المستمي باعلا مقام

عنه لو مقدار تعمير السبيل
 وأنتحيت وشمّت زاد الويل ويل
 فسفرت فرخ ربيد من مقيل
 دهن عود خالطه مسك وهيل
 ساهي العينين نقاض الثبيل
 والترايب كتها صين صقيل
 ولنهود اللي تشيل الشوب شيل
 والردوف اللي كما طعوس الرميل
 في مكان ما برى به مايزيل
 محتضي به والتوي به كالدخيل
 والتهي وباه في حطّ وشيل
 بالتقام أورد جيش او عس خيل
 ولخشا يحيا عقب ماهو محيل
 ماحلا مصر الحدود ماحلا تلّ الثليل
 من ثنايا كالعسل بينهنّ السلسيل
 يافتى حثيث لو عمري يزبل
 قوم لي فيمن بوصله لي بخيل
 ياسليم الصاحب من كل دغيل

يا سليم أفرع لمنّ حاله براه
المرام الرّد مسك بلا عطاء
ثمّ صلى الله على سيد قريش
وقوله :

يوم الاثنين الضّحيّ دمعي كساني
يوم لثيّته على صدري سقاني
ثمّ الفيت من شرّ الزماني
قليت يارين يا ذرب المعاني
كان قلبك مثل قلبي مغرماني
يوم رحمت مققي هلت أعياني
لو دريت أن الفراق هو أمتحاني
مير ذا شين قسّمه الله وكآني
لا تقول أصوحسي غاب ونساني
جعل من ينساك يا صافي الثماني
أشهد أن الموت من عققك هناني
يا عديل الروح يا شمعّة مكاني
أنت عندي ما عليك اليوم ثاني
يا عدولي باللهوى عذلك قصاني

صدّ خلّ بالعزاري له جزيل
كود ينمش يافتى قلب عليل
مالعى ورق على روس السّخيل

يوم جبت مواع صآقي الثّنيه
من ثنايا كئها اللؤلؤ عذّيه
يا حد لا غبت لا تطي غلّيه
جول مدي منك مقطوع الشّيفيه
فأنت نرسل لي مراسيل حفيّه
بالمدامع والحشا شئت ضويّه
ما مشت رجلي على بنت المطيه
جول منا من يغيب يرد فيّه
أنت راس المال دام الروح حيه
مايبت الميل بحوال هنيّه
وأشهد أن الروح من عقيبك شقيّه
يا حسين الدّل من بدّ البريه
والذي يزعل عسى ماله بقيّه
وش يخلصك جعل تدهاك الدهيه

أنت ثور بهور شأنك غير شاني
أنت مشلي امولج ماهويداني
لو يحول أطوين من دونه وباني
وقوله :

مرحاً يا حي مرسول لفاني
صاحب صافي حبيب مرحباني
فازع لي يوم شاف الموت جاني
أشهد أنه يوم ساعدني شفاني
نساوي يركب ويرجع يوم ثني
ثم يعطيني خبر صافي الثماني
أستغفر الله يا ذرب المعاني
في وضح تاصل هجر وترد عاني
ما علينا مير ياسيد عساني
مير أقول الخلل لامنه جفاني
شنت شايف لاجفاني أونساني
أن جفاني صار زادي ما هناني
دا وكثر القيل ما يعجز لساني

لا تعرف الحب واشورك رديه
خل طراد الهوي يسجع بغيه
أصله لو كان بالرجل الحفيه

من صديق صافين راعي حيمه
حصل العليا وكسب القلايله
من فراق اصويحي صافي ألثنيه
وانتوا رايه على قطع ألثنيه
ياصل المحبوب في هجر ألمعزيه
يوم ثاني والضحي ما أنزاح قيمه
العفو واطول خطوة ذا المطيه
ذي ذلوك طير أو برق غشويته
لاطرشت ما غير اصهم بنيه
كيف أسوي وين أولي شالقضيته
شالحول بوصال منبوز الشطيته
وأن بغيت أبلاء قالوا لي خطيه
مير أطممه خايف يزحر عليه

وقوله

حمام على روس المراقب غثا
 فحاني وفجعني بتغريد فته
 حمام يغني بحسب أني سواته
 وهو مادري أني ميسهر الناس بالبكا
 أنا كل منسوس نسيم وذعدع
 غدا القلب مني كن به عمر الغضا
 الا ياطيب الشام عذبت نفسك
 أدور أدوي أجرتك قل بضري
 هل الهند واهل السد واهل المشاهد
 تعايوا واعجزوا مالقوا طب علتني
 ولكن مالي حيلة أفتدي بها
 صوابي كبير وعلتي باطينيه
 فهل كيف يظهر دابة وسط غيبه
 لا وأشقا نفسي الآ وأعناها
 بلاني وداد الشوق بلوى ولو بقي
 دوا بي غرامه وأنتحابي وتلني
 لك الله صحت الغوث ماشفت ثابتي
 فجاني وسيت بالضمير رفير
 ونا من تصاربف الزمن سهر
 أمريع ومن اسباب الزمان بخير
 على لخذ توحى للدموع هدير
 مع الصبح أو تالي نهار أعصير
 خطر عليه من الصلوع يطر
 تعالج ولا أنتب ياطيب بصير
 جل عنك منتب ياطيب شطير
 وهل مصر واقطاره مع هل الدير
 ونا علتني عنها الضمير خبير
 فهل أتكيف الصواب كبير
 وانا مثل واطي جرة من كير
 بحرها حم والمغاص غزير
 رمتني بميدان مداه عسير
 أمن الراي كود أمر علي خطر
 كما تسل زعاب آلوزاد أمهير
 صديق مصافي أو حساب عشير

يقولون ما نقدر نداوي صوابك
رعى الله أيام تَقْصُصْتَ وانا بها
غريب ولا أدري عن هل الغي والهوى
يوم بها أيام أنا كنت جاهل
نذير يحذرنى عن الغي والهوى
حسبت أنا حب موزد الخد حقين
تولعت مع طفل زهى زمة الصبا
صغير ولكنه رفيع مقامه
جميع البني التي تاهن بحسن
لك الله لو تخشار في جملة النساء
ترى نور بدر التم من نور خده
نشئ ومنتشئ مثله على الأرض مامشئ
فوالله والله الذي طمن الوطا
فلا همئني همئ سوى همء الذي
ولو كان لي مصطفى على هايف الحشا
الى من قضيت الشف حتش ياملا
عسى من يلوم اللي سواتي الى ابتلا
الا ياهلي الى مت في شأن منوتي

تعجز الدخائر ما تشيب الغير
صغير ومعلوم الصغير غير
اهم في هواهم في عذاب أو خير
تهبنا لقلبي عن هواها نذير
نصوح البعض المشكلات مشير
وأثر ياملا حب الوليف ضرير
على قد مطلوب العريم صغير
عزيز وقدره لا يزال كبير
رعايا ونحلي في مقام أمير
فلا ظن تلقا له حرام نظير
وشمس الصحن من وجنتيه تير
كما غصص بدن في مساح بير
علم الخوافي كل شر وحير
براني كما يهري الهيام بعير
نصيته ولو كان لوصول خطير
ولو شمتوا بي قلععتي بالغير
مع الناس يمشي ما يشوف ضرير
حلال فلا منكم يقوم ثوير

أنا مولع في غيدِ طفلٍ إلى حكي
على صغر سنّه فاهم كل معني
فلا ظن قلبه خلق بالزبن مثله
لطيف زريف كامل الزين والحشا
جميع المعاني نالها وأفتخر بها
على نحت حظ من احتضابه وناله
ربي في دلالٍ وعزّ وسنين يعيه
وأنا قول دامي منه مانلت مقصدي
تمام الجواب أركب صلاة على النبي

عبد الرحمن القيمي يوجب حمد المغنوث

أهلاً عدد مائاح ورق على الراك
أوعد ما بالكون نقر الافلاك
وماتلهل ماطر الشبط وسماك
بكتاب من للروح والي وملاك
قلبه نضيف وصافي مابه أشكال
يابو سعد جمع المنايا تعدادك
خطك لفاني وأدهش القلب معنك
يومك تقول أن اريش العين خللك
تذكر عشيرك صدع الروح ودعاك

أوعد ماغنى بروس الزباير
أوعد ماالرحمن فسرّج الحساير
في ليلة تخفي النجوم المسطايير
حيثه على الساقه كما السيف صاير
الله يفكه من صروف الدواير
وتعيش مديوم تشوف الكداير
ومن العنا كبرت على الصعاير
وقفيت منه او شفت ظيم العزاير
كنك على حال من الجهم هاير

والا لشوف مداويس يفتهم داك
 ودواك سهل ان وفق الله وشافاك
 نخل الطبيب ولو يداويك ما ابراك
 أشر لك ريل مشامينه الكاك
 عجن مسيره كنه السيل دكاك
 ونشيت له سكة حديد الى هناك
 نركب عليه الى تعتمت وباك
 والصبح تلفي دار شوق تمناك
 افلا لويت أطرف ثليله بيمناك
 هذاك هو غاية مناويك ودواك
 قلبك الغضاة الرعابيب ينحاك
 الا لفيت أوزان كيفك وملفاك
 أقعد وانا يابوسعد لزمن أتناك
 وأن قصرك شيء من المال عتاك
 الان ترخص لي عقب نيلك أماك
 وئت أستريح بدار خلك ومرباك
 ترف الشباب اللي تسبب بشكواك
 بابوسعد كان أريش العين أسقاك
 كوده يداوي علوة بالضمائر
 من حيث دونك ما ذخرت الذخاير
 أيضا وخل المجن لو هن حراير
 والي مسوينه فريج شطاير
 الي أنحت من بعض خشوم الوعاير
 يمشي عليهن كنه الطير طاير
 من در ابو جابر عزيز العشائر
 الجادل اللي عذبك بالحساير
 فوق السرير اللي عليه الخداير
 حيثك غرم في البني النصاير
 أو قدمك الورديات الوجان عاير
 ومستر بالك عقب هاك العباير
 حقاً ولو تقعد ورا الحول داير
 أبشر ولو تكثر علي الخساير
 اركب ورد الريل عجل مخاير
 يوم أحتضيت سيد سود الخداير
 ودعاك كنك فوق حامي السعاير
 ولي لفيت بديرته جاك زاير

هناك ماشي كد أحسن ملاماك	عز الله أنه لك نضيف السراير
أترك حفصني يا عشيري بدنياك	من صاحبك ما يوم شفت النكاير
سالعون خسك ماتبدل بلا ماك	مستب أسواتي دمع عينه نثاير
أنت احتضيت بصاحك عقب ما أشقاك	والا فنا شوقي من العام ذاير
والا أنت عندك من عشيرك أستمساك	مستب ترصد له بروس العواير
خلك الى شاف اختلاف الوعد جاك	ولا يعرضك للدروب العساير
ما هو ب مثل صويحي يا حمد ذاك	اللي على بحكم الانكار جاير
دوبه يعرضني تهالك وأدراك	وأن رمت وصله لي بدا بلقداير
دع دا وجور الحب لا يخلف أرياك	وأنا بششيرك بالسعد والسفاير
بابو سعد لولا جلالك ولولاك	ما قلت أنا بتنا الى الحول ذاير
لانيب فلاح ولا صاحب أملاك	ولانيب في هجر أمدور تجاير
مير أنت عندي غالي وأتبع أرضاك	واللي يصد الى نخي ذاك باير
هذا وفي تالي جوابك صدق فاك	هالامر خير له لو بقى للوداير
واسلم لعلك تكسب العز وأعداك	يحاهم المعبود والي البصاير
أوصلوا على اللي نخسه الله بلبراك	عد الجراد وعد رمل الجزاير

تركي بن عبدالله آل سعود

هو تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود، وأبوه
عبدالله ليس الذي قوضت دولة آل سعود في
دورها الأول على عهده، وأسره إبراهيم باشا، وقتله
الأتركة كما بظن بعض الباحثين، فتركي هذا هو
المؤسس الأول للدور الثاني من أدوار الدولة
السعودية، عام ١٢٣٥هـ وقد أفلته يد القدر من
مشنقة الأتركة، فكان سماً زعافاً لهم. وقد اغتاله
ابن عمه مشاري بن عبدالرحمن عام ١٢٤٩هـ فقام
بالأمر من بعده ابنه فيصل .

طار الكرى عن مرق عيني وفرا	وفزيت من نومي طرا لي طواري
وابديت من لاح الحشا ماتورا	وآذيت من حولي بكراً الهذاري
خط لفاني زاد بالقلب حرا	وانا أشتكي من ضم هول العباري
سريا قسم واكتب على ماورا	سازكي سلام لابن عمي مشاري
شيخ عسى طرق المراحل مضرا	من لابة يوم الملاقا ضواري
أن سايلك عني فحالي تسرا	فبقب شراع العز ن كنت داري
ياما سهر من حولكم ماتدرا	واليوم دنيا ضاع فيها أفتكاري
فاشكي لمن يبكي له الجود طرا	ضراب هامات العدا مايداري
من عقب ماهوب بالشعاعه لمضرا	متجمل بتجميل زل ومزاري

ومن الزد سوى له سنام وسر
قل له ترى زادي غند السيوم مر
أشلع بجنحان السعد لا قدر
يوم أن كل من خويه نر
من آمن الخافي جفى م تحرا
نعم الصديق الى مطى ثم جرا
من غاص غبات البحر جاب در
وش عاد لو يلبس حرير يجرو
ودنياك هدي يابن عمي مغرا
تورين خير ثم توريك شرا
أشهر بجنحان السعد لا تدرا
مايملك المخلوق نفعا وضرا
جدمت عين برقع اسدل برا
حفظت نجد عقب ماهي مطرا
وبزلتها غصب بخير وشرا
والشرع فيها قد حرا واستمرا
زال لسعدو عنها وعسي وفرا
وشرمت من كاس العسل عقب مرا
ومن الذل شيخان ومن العز عاري
من شوفشي نجد بليا سوارى
ومحمد مصابيح السرى كل ساري
حطيت الاجرب لي صديق مبارى
وتازي حريمه في القرايا عوارى
يودع مناخير النشاما حبارى
وما قدر لمولى على العبد جارى
الى عدت مملوك لخمير العتارى
ولا حير في ديسا تورى النكارى
ولساتها بين السرايا عوارى
وما قدر الباري على العبد جارى
والسمر مايقواه كثر المدارى
ولاخير فيمن لايسدوس المحارى
مستورة عن شد لفح الذوارى
وجمعت حضر في القرايا وقارى
ويقرأ بناديبها الضحى كل قارى
ويقتضي بها القاضي بليا مصارى
وطاب الكرى مع لابسات الخزارى

وأنا أحمد للي جاب لي ما أتحر واذهب غبار الدل عني وطاري
وصلاة ربي عد ماخطب الرا على السبي ما طاف بالسيت عاري

بركات بن مبارك الشريف

هو بركات بن مبارك بن مطلب من أشرف
مكة وحكامها، ومن المرسان المشهورين، والشعراء
المجيدين، له شعر رصين، ضمنه كثيراً من الحكم
والأمثال، وما يحمل في صدره من زعامة وطموح،
 وأنفة وشمم.

وشعره وإن كان لا يوجد منه لدى الرواة إلا
القليل، إلا أن هذا القليل أهله لأن يكون في
عداد الشعراء الكبار، عاش في آخر القرن العاشر
وأول القرن الحادي عشر .

يا الله ياللي كل حي يسالك	يا واحد كل يخافك ويرجيك
يا قاسم أرزاق الملا من نوالك	وقبضة نواصي الخلق كلها بياديك
تحل عقد أحوال عبد شكى لك	مستبرم حبله بعقد الشرايبك
بعيد عن الداني دعا والتجالك	يا من هو المالك وحنا الممالك
أرمي بحالاتي لذيك التهالك	تفرج عن القلب الذي فيه نشيك
ماله من الحرفات الا الدعاء لك	والحيل قصر والأيادي مفاليك
فادا أقتضى عسر فحسن الرضا لك	وأجعل لنا صبر على العسر برضك
سأيلت دعي البين مالي ومالك	من كل صوب كائرات دعاويك
قال أن هذا الأمر لا لي ولا لك	أمر قضاه الهك اللي مسويك
لا تعترض أمر القدر في جدالك	ولا تحسب ان اللي يصيبك يخطيك

قسمت حضور الخلق قسمة ممالك
 جف القلم باللوح فيما أقتضى لك
 وأنا أشهد أن اللي كتب لك يالك
 كله بتقدير الولي طاب فالك
 ولا تلوم النفس فيما جرا لك
 ويلومك اللي مادر ويش حالك
 ما أحيد درا ويش الذي صاب حالك
 بكايه يسبلن الايام حالك
 ماشام بك من ديرتك عن عيالك
 وينك عن الاقدار يوم أرتحالك
 مير على اليمن ومير شمالك
 أن قيل دن اليوش وأرمت حسابك
 فاعزم وشم ولا تفسح المسالك
 فهم بنا ما أقول لك طاب فالك
 أن جاد حظك باع لك وأشترا لك
 وان بار بك عزى لحالي وحالك
 وان جاد حظك بالمجالس حكما لك
 وان بار بك كل يكذب مقالك

وما قسم لك حصك كتب في نواصيك
 يا لعبد ربك باسم حظك يناديك
 أما سعيد الحظ والا فشقيك
 أصبر على ما قدر الله ياتيك
 تبور غالي سلعتك بين أياديك
 ولا درا ويش لدهر محدث فيك
 أو ماجرى لك مع صديق معاديك
 وعن الموارد قاصرات مدالك
 وما عرضك درب الخطر والتهالك
 في وسط غبات بها الموج عاليك
 ومير من الشريك تأخذ بياديك
 ضاقت علي أحرارها والممالك
 وبالك تسوي بافتى شومتك لديك
 سعود المني بالحظ من غير تشكيك
 فوايده من كل الافاق تاتيك
 وباردى الثمن لزمن يبيعك ويشريك
 وصدق مقالك كل من هو يحاكيك
 وتصير كذبات الملا كلها فيك

ون جاد حظك بالمنازل بنالك
ون بارك حلاك تنقل عيالك
ون جاد حظك كل شي صفالك
وأن بارك بيتس جميع العدالك
وان جاد حظك كل شيء صفالك
وأن بارك ضليت ما أخذ محالك
وأن جاد حظك قام وأطلق عقالك
وان بارك قيد وثني عقالك
وان جاد حظك كل شي زهي لك
وان بارك شين حلايا حيالك
وان جاد حظك كل شي سنالك
وان بارك خلاك تتبع ظلالك
وان بارك عزي لحالي وحالك
بالعد لو كشرت حت ارتحالك
تسازي بلا حظ بعيد محالك
خمين عام يافتى مابدا لك
قل و يا حظي على ماجراك
كتبت مكاتيب الشقاء ولعنا لك
قصر رفيع شامخ الطول يذريك
من دار الى دار والاخر يحليك
وقرايب الخلان كل يصافيك
وصار لمحب اعدا عدو يعاديك
ويباشر في كل الموده ويرضيك
ولا بفتنجال من الن يسقيك
ومشي معك في كل داريسارك
وعن كل درب قد يردك ويثنيك
وتوحد بتاج العز من غير نشكيك
الى اقبلت من كل عين تراعيك
يوضي كما القنديل نوره يقديك
مالك دليل تنايه الراي يعميك
أرذل رذل هافي الجسد يؤذيك
وعرضها درب الخطر والتهالك
وقلوص عزمك بالمهامه تخليك
اولاح في بالك لزوما يصافيك
الى قل عونك ما آجتها دك بيغنيك
قل و يا حظ الشقا اتعبت راعيك

بحط لو ذيب المفالي عوى لك	في مجلس صار به صوت يعاديك
يقول لو حظك سعيد فمالك	لوعشرة أولاد عزيد يكفيك
واليوم لا تأمن يمينك شمالك	يبوق بك أصدق صديق مصافيك
مالك يغرك من ضحك أو حكي لك	ولو عطاك من الموائيق يرضيك
أحذرك كل الحذر لو هو صفالك	بالك تخلي داعي الخصم يالك
تحرز بسوء الظن وأصر بحالك	واحذر جليس ضايع الراي يعميك
قلت آه يا حظي على ماجرا لك	وقت مضى كله على حسن طاريك
من سوء طبعه أن حك لك حكا بك	يرضي زفيقه بالميمه ويرضيك
راعي المكر والبوق والكذب سالك	وراعي الشنا ضاقت عليه المسالك
أنظر الى الأقدار فيا جرى لك	شيخ القبائل يتبعون المماليك
هذا زمان يشبه اللي مشى لك	الى شاف من هو هافي الجد عاليك
فاعزم بعون الله على مابدا لك	وأقصد اله العرش حسبك ويكفك
صاروا ببطن الخود أرض فدا لك	صبر فهل منهم صديق يعزيك
لاباس لو من كل طرف حرا لك	هامي سحاب الوجد من فوق خديك
يا قلب هود عن كثير حوالك	وأصبر عسى رب الملا يعتني فيك
يارب تجعل واحد من رجالك	لي بالشدايد مسند من حواليك
فكأك بالشداة من قبل ذلك	من العسر ماسور بحسن التداريك
أصبر عسى تعطى خلف من غدا لك	رجل لي سامثك الايام يشريك

أنا رهن اللي بحققك وفا لك
على الصخا شيال كل أحتمالك
الى نابني باب الدهر قل فالك
يفل ناب الدهر عما ينالك
يارب أنا أسالك بعظمة جلالك
وبحق من صلتى بجنح الدجا لك
تجعل لنا في مقعد من ظلالك
في يوم مانعطي يمينك شمالت
تعطين مقصودي وأنا اللي أسالك
وصلاة ربي عدد ذكر الموالك
وأختام الموالى بزين الدعمالك
وقال أيضاً :

يامرqb الصبح ضليت أباديك
وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك
باللي على العربان عمت شكاويك
واليسوم هالقانون غاد شبابيك
أن حايلك دهرك لزوماً يقضيك
يامالك أسمع جابتي أبا وصيك
ما واحد قبلي حرته تعلاك
الله يسزودنا بسخير من أتلاك
وليت يادهر الخطا ول ما أقواك
تلعب به الارياح مع كل شباك
أقرب قريب لك الى مال يجفأك
وأعرف ترى يابوك أما مرك وانهاك

وصية من ولد طامع فيك
أوصيك بتقوى الله عسى الله يهديك
الله بحق أجدادك العز يعطيك
أحفظ حلال لك مع الناس مغيك
وأعرف ترى مكة ولاها أسنا خيك
أجعل دروب لمرجله من معانيك
لا تسدح عنها وتبغيني أعطيك
تنقذك ليعات أ بها لتاليك
أدب ولدك ان كان تبغيه يشفيك
أما سمع وأستسبح من عند شانيك
والا بعمد جهله ترى أنه يعينك
وأحذر مرور بعبة الحبس يرميك
وأحذر تضيع كل من هو دخر فيك
ترى الصنائع بين الاجواد تشريك
وأوف الرجال حقوقها قبل ناتيک
وهرج النيمه والفقها لاتجبي فيك
تسدي حديث فيه للناس تشكيك
أقعد على حيلك وفكر بادانيك
يسبق على الساقه ألسانه لعليک
لها وتدرکها بتوفيق مولاك
أرضاه مع ما أتمنى لك من أمانك
اللي الى بان الخلل فيک يرفاک
لو تطلبه خمسة دوانيک ما أنطاک
درج السیاسه عالي العزمرفاک
جميع مايکفيک ما حاصل ذاک
أیضا ويرخص عندها قدر مولاک
وأستسعه من قل بریاه یالاک
وأغتاظ من فعله صديقک وشرواک
لو زعلت أمه لاتخلیه یالاک
ولاعنده أفلس من تجزعک وأرضاک
معروفه لاتنسسه وأوفه بعرفاک
الى طمعت بركزها لا آنعداک
لاتعتمد بالعق فاحق یقماک
وأیساک عرض الغافل أیاي وایاک
تتهم بقول الکذب ببيعک وشراک
وأعرف عدوک من صديقک الى جاک

والى نويت أُنذر تعلم بطريقك	كم واحد تبغي به العرف وأعواك
وأُنذر شماته صاحب لك مصافيك	والى حر بك جاري قال لولاك
لا تحسب أن الله قطوع يخسبك	ولا تسفرح أن الله على الخلق بذاك
لا تحسب أن الموت بارض التهالك	ولا تحسب انه عند أهالك حلاك

ابن سعود

صقر الجزيرة

هو عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل بن
تركى بن عبدالله بن محمد بن سعود المقرئ الربيعي
مؤسس المملكة العربية السعودية وباني مملكتها،
ومعلًى شأنها.

الإمام ابن الإمام. الذي سارت بذكره الركبان
وملاً مجده كل مكان. وقد وقعا على بعض القطع
الحنيفة من الشعر الشعبي التي قالها في بعض
غزواته وبعض سفراته نثبها فيما يلي وإن كنا لم
نقف على الكثير مما نسب إليه.

قال الإمام عبدالعزيز آل سعود في مظهره

على نجد

يا الله يا الله ياللي تدفع لأجل	وفقى سعدنا أو زقلنا ركائبنا
وقح سعدنا برزق سره عجل	لولا الرّحا فيك ماخبت ركائبنا
كم واحد عند روحه يحسبه رجل	عند الركائب نعمته من مزاهبنا
ماريسه مامشي قدامها الرجل	دايم ذلوله على الساقه يجاذبنا
ليتك خوي بنا يالبسى الحجلي	تشوف بالعين طبننا وخبنا

وقال :

واهنى الترف منسوع الجديله	ماضواه الليل دود مغررات
روحن مثل القطايم الثميلة	ضمير تضيئي عليهن العباة
وردوهن هيت واخطاه الدليله	والموارد غير هيت مقصصات

قال فواز السهيلي

والله يعطي ماله مانع	والله يعطي ماله مانع
والله يكسر ماله جاسر	والله يكسر ماله جاسر
أمنابه وأتكلنا	أمنابه وأتكلنا
شبهت الدنيا	شبهت الدنيا
أخذ يطردها وتعمي	أخذ يطردها وتعمي
كسب الدنيا لآئامها	كسب الدنيا لآئامها
ألا هدر كنه ثور	ألا هدر كنه ثور
تنتك هذا وتنبز هذا	تنتك هذا وتنبز هذا
والقصاص اللي هيضني	والقصاص اللي هيضني
وهو البايرو وث البوره	وهو البايرو وث البوره
يساعين ابسكي ثم ابكي	يساعين ابسكي ثم ابكي
على أحمد ولد آ عممد	على أحمد ولد آ عممد
وتبكيه الهجن اللي حفيت	وتبكيه الهجن اللي حفيت
وبيكيه العاي والداسي	وبيكيه العاي والداسي
ياممدوسي هيّا لازم	ياممدوسي هيّا لازم
البيته بنت البهي	البيته بنت البهي

وأضلوع السهيه شبه	لامر رويد ولا من قصوره
وأربعة أشار ظهرها	أربعة أشير لي أشبره
شبر غارب شبر يسردي	وشبرين للراحب والكوره
كن السجتا في حديها	دقة رعبوب لللي آخره
والركبه.... زينة الاطباع	عاشفها الله لي من صخره
أذكر الله كن نواظرها	شرار لللي اذكسه
فيها عيب وهو نيين	فيها دارب قصير الشقره
وآنا وخطها الكافور	أبغها لي عن أجسره
أبغها دايماً لأشيدادي	ماجا للهش فوقها أهذره
وآنا أذكر الله يوم ان أفقت	مثل السلمح أخو الطيره
ما أدري تاطا أو مائاطا	لو تاطا الما ماجا أكدره
يساطوير الحق لاتعطعني	ألحق وركب جسر حيره
قل له أن جان أحمد حيي	رؤح مكتوبه وأمهه
فان لقيت أحمد نيت	قل ويس القبر اللي أخفره

مهن ابن ذباح

أرئى الختل عن الملزمات قليل
ولا كل من رام العالي ينو لها
ولا كل رجل يعجب لعين شوفه
فكم جميل صار مبهدي عداوه
فلياك تامن من صديق دعايل
وكم واحد يضحك ويبيدي لك الرضا
بوربك أين الحكيم من عظم نصحه
قصير عن اسباب المراحل ذراعه
جبان ولكن له لسان مهذب
كريم بهذل الشر عجل الى الحنا
صخي حواد جاد بالكذب والردى
أن جاب من هذا جواب وخلته
كما بارق يعحك من حين مانشأ
أختر لسدك في زمانك صميدع
رفيق على عسر الليالي ويسرها
عفيف نظيف الجيب عن كل مدق

ولا كل من يبدي الرضى بخليل
ولا كل من ركب النضا بدليل
ولو كان هو ضخم الرجال جميل
وكم عدو يختضيك خليل
ولو دأب تسدي عليه جميل
وله باطن وخم جاه وبميل
وقلبه مبيض غشيش عليل
وماعه لنقل العلو طويل
ذا منه مطعون وذاك قتيل
عفيت وعن سدي الجميل بحيل
وعن الخير مفجوع الشباب كليل
لقيت له هرج بغير ضويل
وهو قد راق الماء وصار جفيل
كما أختار من رام المحال صميل
صموت ولو داعي اللقا جميل
رحب النبا سهل الجنب أصيل

شيماروي نفس ليس يبرصى^١ مذه
أخا^٢ همة عنه المعادي تتقي
صفوح عن الزلات للخل ماهفى^٣
ولا العيش الا العزلوبت ظاوي
ولا خير في نفس تدور معيشه
ولا تأخذ الدنيا على الدين مطع
ترضى^٤ ببيع المسك تعاض دونه
ولا تستقيم بدار ذل على الجماء
ولا تشتغل بعيوب غيرك من الملا
صن النفس عن طرق المهاوي وغيا
ومن جرب الاشياء تراني مجرب
كفى^٥ شرها ومالاحت نظم درها
حارت ودارت مالقت^٦ بيت خير
سوى^٧ من شيف وجوزي تمامها
أبو عنه بالقرآن لايسجدون له
عزيز ولا لداني القريب ذليل
صحيف لمن أهوى^٨ إليه يميل
تلقاه يطلق للحجاج مقيل
ولو بالقسي دهرك عليك يميل
في موضع يدعي العزيز ذليل
أحل عندك ذاكسب أجدها وبيل
رياح المواشي بثس^٩ داك بديل
ولو دوم وادها عليك يسيل
ترى^{١٠} الغير به جروح وأنت قتيل
ولا أنت على عيوب الانام وكيل
ولاشفت لي فما ذكرت وكيل
بأنحي أقدر في الانام قبيل
تنصاه وتهدي إليه سبيل
وجوزي وسم لاله جليل
تمت باسم لاله فضيل

مبارك بن موسى

دياك الى أورت بالصدود انكور
الى نوا ربك لحى ممسره
كم عيرت أيام من فصل نعمه
سود الليالي مايري عن بطونها
فالى أحلن من غير زوج خذنه
ولحقن هن سود الليالي سراقه
أقوله وانا اللي حابف من وضوعه
أوصيك مني يا القفى يابن راجع
لاتوري العدوان بالحال رقه
وأحفظ لسانك لا أتلفظ باللفأ
ولا تجسي العيلة نطج تعمه
فكم عيلة تعقيها فتك هيجه
ولا تعتم من صوب لادين زله
واوصيك لاتدنق مدانق مذه
الأجواد تألى عن مدانق نفوسها
شوف الاحرار اللي ترجي نفوعها
على غير ما هوئى النجيب اغيور
تخط الحلال الخارببات نفور
وكم ليئت من شدة وعسور
يمس أناث ويصبحن أذكور
هن البنوب الحادثات أبزور
كشافا ولا أستافا هن أوجور
خطر تناوم بالضنا فتجور
أحفظ وصاتي لاتكون غرور
ولاتكون وسط الرحال هذور
تسرى اللغا تسبب كل أمور
والاظلام لاتحث هن جحور
وتسرى الصبر به منعة ونصور
أنا هجس بالي ما عليك قصور
عليك العيون المرقبات أنظور
اكسار التسمت والبطون أضمور
يرو مون للعليا وهن أطيور

مايصبرن من عقب لاشراف بالوطا
الى خلت أيديتا من المال ساعه
ولياك تاحذ بنيت قن مهربد
رحوين خنطليل ليدين مدله
فما ثعلب حاب اقطم حيدها من المها
والى عضتك الاحداث يوم بنبها
ولاتوري العدوان هون ورقة
ولاتوري العدوان غايبة مرادك
أضحك لهم بالسن والسر مقفل
ياما أبجشت الابطال من سبهم
الى من ولوا سدك وبانت مفاجرك
كم واحد بضحك وييدي لك الرضا
والى رمالك أعداك باكر من الصخر
وان كان ماتقوي القضا حد حاضر
عظهم سلفهم الى قويته وزدلم
ترى الذل مانجا الصايا من القضا
ورفيق يرافقتك على ساعة الرخا
هناك كبه لاتكون جديسه

لهن في الجبال النايفات أوكور
فالقل مانتقص هن أشبور
يجيك من عش الخبيث أتسور
كبار الغضاريف الخبوب هدور
ولاجني من عش الحمام أصقور
تجلد معزم لاتكون جصور
يباتون في نعما وليل سرور
الى كنت جبر فالرجال أحبور
وغاية حذاق الرجال بحور
أشرف فولاذ الحديد أذكور
كما بان بالحدب الهنادي أندور
وهو طام لك في الطريق أثبور
فرلزل عليهم ان قويت صخور
تري على دورات الزمان تدور
أبصوامخ يودعن العظام كسور
والافات مايندبن هن أسبور
فالى جت الاوقات العضلات بيور
حازه مجافاة وطول هجور

ولا تصافي اكود اصم صميدع
والى ساعفت لك سعد الايام بالرضا
دع ذا ويا مترحين سلاجم
كبار عشائين القفي علاكم
نراحل غب السرى كن وصفهن
كبار الهوايا الى يمن يم دبره
الى يمن بارقاين صوب مارد
عفى مواريد شبا اذرع القنا
بعنه رواح تالي اليوم باكر
وغبا سواد الليل نازي أرجومه
وردوا سلامي حين تلفون راح
تباشروا ياركب بالكن والرخاء
وجناب لبب لا تغير من لبلا
غدا الجسم مني يابن راكان ناكل
ترى العين حارب نومها الكن كنها
فلا وا وجعي من علة باطنيه
فلو أفضي بها من الصدد شمتوا بها العدا
من كسمة من بعض الاصحاب جني
الى من أحد جآ شافني قال باكر
على صك تيحاح الزمان صور
أفتحمد على ذاك السعد باشكور
من موج لاشده عذريات ظهور
بيض المحجب باديات فطور
جريد بها سرب العذوق أحذور
قريبات مانحصي هن صدور
كدر القطا من جانبيه تفور
غدا من مشاحيف الحراب حظور
تقارن وكنه جهمة واسكور
واعلنا لمبادي كفهن أحذور
عضيدي ومن هو الرفيق اسرور
وفرش وترحيب وزيس بشور
وادلال بها ريح البهار يفور
وراسي غشاه من البياض شعور
تحشى من الشب الدقاق درور
بها الصدر من بين الضلوع زفور
ولسكنها قامت على تجور
ولو أصبر بها صارت علي هزور
يشدن على عضد العيور وثور

أنا إلى الله تعالى ثم تائب من رلة مني بكلمة زور
وصلوا على سيد السرايا محمد عدد من نصا البيت الشريف يزور

نهبان السنيدي

هو نهبان السنيدي: شاعر مجيد له قصائد عامرة
ومشاركات ومدائح.

يقول نهبان السنيدي بد النبا
عسر على غيري إلى راد مثلها
أو لغة مانيب باغ وفاده
أو لغة والعين غرق من السبكا
من حين ما بان الحفا من رفاقتي
فكيف على هذا مقامي بديره
وحا مشاعيب أعصاة على العدا
مشاعيب هيا نجعل الراي واحد
مشاعيب من طلب العلا حصل المنى
من عقب ماحنا بخير وجارنا
عدينا سواة أصليب يوخون بالقرى
مشاعيب أنا مثل الذي بات تابه
تيممت رمحي لايجي الذيب منكى
مشا عيب لا واعلة في ضميري

من القيل عسرة القوافي مجيها
والامثال حليهاها تجى من نصيها
ساعي بايام اللقا نقتضي بها
ودمعي على الاوجان عجل صيها
أشرف الخنا بالعين ثم أغتضي بها
على منزل ازهدا وانا ويش أبيها
مشا عيب أيام الملقا ننتحي بها
نسدور دبرتنا أقلط غدي بها
ومن رضي بالزهدا احقيق بلي بها
عزيز ولاجاء الخنا من قريها
هذي عيشه الزاهدا أنا ويش أبيها
بداوية مايرهب الجن ذيهها
أجل عنك أن الروح مبنصخي بها
مكنة قد عجز عنها طبيها

تري علتي يامن يدور دواها لها
كم كلمة من سفلة قد سمعها
نشفي بشفرتها بقلب من العدا
يوم يعطي الشمس دحان غوه
مشاعيب أنحاكم ثمانين حوه
وبت بشديه اقم وأحضى لمن هو
أخو تركي أن العمر مني انقضى
أخو تركي الإمام مافيه ثابه
أجل عنك أنك عاجز وابن عاجز
قنا براي الله مع أسم شيخنا
مشاعيب راس الشيخ نهفي مقمه
مشاعيب ما الأخطار تدني منه
مشاعيب فان الروح في حكم خير
مشاعيب سمو ودعوا الشور واحد
مشاعيب سمو ودعوا الشور واحد
وصلوا على خير البرايا محمد
ولاكل مداوي علة هو طبيها
عندي قصاها غير ما أقدر أجيبها
بجنبية مايشرب الماء عطها
البيض تسعا بالتلاقي حببها
عسى النفس تشفي غها من حريها
آمن على خبث الليالي وطبها
غديتوا وأنا أرجي ساعة نلتقي بها
غدينا سواة البيض تتنا نصيها
بن ناقص اللي دارنا مانجيبها
أخو تركي سهم النايا وذيها
وعلى الله أطلاع الدلي من قلبها
ولا النذل منجيبها الى جآ حسيها
ولاله عن الاذون ش يتقي بها
نضارب اليں الضد نطفي هيبها
تهب ربح العون يذرا هيبها
عدد مالع القمرى بعالي عسيها

عبد العزيز ابراهيم السويح

[شاعر مجيد له اسهامات شعرية جيدة وشعره متعدد الاغراض له
دياجة جيدة ومنهج واضح].

الله مسن عين سزايد حزوعها على فقد حلاها تذارف دموعها
فانا أقول ماتلام لام الله الذي يلومون عيني في بكائها ربوعها
عسى من يلوم العين في ذارف البكا يبلسي بلوى ماترفي مزوعها
تبكي لخلان على السعد والنيا بدار سقي الله كل يوم ربوعها
مضحوك حشوك عمو الاناضى بالدحا عريفي مريفي فوق نايف ضلوعها
خفوق صدوق كن تهما بروقه قناديل مكه يوم شبت شموعها
لكن حنين الرعد من مدلهمة خلع تبي حيرانها من خضوعها
ولكن ربابه حمد مايثر السدى ريلان جفلها الونس من تلوعها
نهاره يشادي الليل عريب مسدف وليده نهار من تكاشف لموعها
يسقي نخيل مامنع عنها آكل ولاحلبت عجز المبيعه أطلوعها
سقاها الحيا هرف ووسم وعلاها من الصيف هطال يسقي أزروعها
يجدر عليها وادي الفقي الى أصبحت يجي الحول والماء في حفاير أنقوعها
نخيل نهار القيظ يعجبك حسنها محالها بالليل يسهر هجوعها
حتى ليالي القيظ فيها إلى أثمرت وتخالفت الوانها في فرووعها
إذا تخالفت الألوان فيها وركبت حلسي ماتحلا يوم تركب فرووعها

ياشين نجد في ليالي جديها
يا نجد وأن جاك الحيا هازعجي لي
وأنا أقول يكفي هواها وماها
سقى الله نجد غيمة تمطر الحيا
شفاميم إذا قائلتهم ماتملهم
أهل نجد أهل نجد والجود والعطا
ياركب ياللي فوق النضا تقللوا
على كل صفرا يعحب العين مشيا
هميم سليم خافق البطن كنها
فلا ياهل المهجن الذي كن وصفهن
هوارب دوارب من نحايب
فلا ياركب عوجوا أرقاب الصا لي
مقدار زح مزاج جبر من القلم
أذ جيتوا الصمان يركب سيروا
فلا يابن راشد ما أهتني النوم عقبكم
على فقد خلاني والاحباب وآلي
فدنياك ياما جمعت ثم فرقت
جل عنك مافي وقتنا ذا طربه

ويازيس نجد في ليالي أرجوعها
على أكوار هحن طافحات صلوعها
ومعاشر أبطال خفاف طبوعها
تحيي بها سكانها مع أنجوعها
رفيعين نفس وان تكاثر أدنوعها
هل السيف وان قالوا تلاقت جوعها
على عيد هيات يشوق اطبوعها
يطوي دياميم الخلامد بوعها
رعية أن شافت لرول يروعها
وصف الالهه يوم يدي طلوعها
والصبح من دبرة مبارك نزوعها
ترى العين منى قد تزايد جزوعها
كفاكم الباري ليالي أصدوعها
عسى ناصله قبل فتلاقت سوعها
حرام على حنسي تلذذ ضحوعها
لمي الورقا وأجاوب سجعها
ديا لكل الناس هذي شروعهها
وجل عنك ذي دنيا تعيف طموعها

أذا هت الهيفي نشيت ربحكم
وسلامي عليكم كل ماهبت الصا
وأسلم وسلم لي على الربع كلهم
وصلاة على المختار ماذر شارق
لعل .لهوى يبدا بروحي أرحوعها
وأن شعشت شمس الضحى في طلوعها
الله من عين تزايد حزوعها
وما لعلع القمري بعالي جدوعها

ما قال بن عشبان

من لا يوافق لا ترافق له أسراع
 مرجع مصافاته لكم هزع وأترع
 ومن لا على الشدات والهون تباع
 ومن باع لك لام فبيعه الى باع
 ومن مشى لك شبر فقم وأمش له باع
 واحذر منامك بين النديابه والآساع
 وبعد يجي شبر عن العيب وأذراع
 ومن شب نار الحرب لك جاك قطاع
 فانهض باثر باب الارقاب قطاع
 ماكل راس تقطعه جاك فزاع
 فان أرتق الضد ما بين الاضلاع
 وان جاد حظك صرت مسموع ومطاع
 مع ذا ويا مدى بنار سم الانواع
 من فوق ما يطوي نحا البيد سلواع
 ان روجت ما نازي الحزم للقاع
 نجم رجم من فوق مسترق الاسماع
 لومن نداء كفه تحوش المطاميع
 وأمر عواقبه لشنا والتشائيع
 ترك صعب لامة وبالرخص له بيع
 لامك وفارق له فراق الجرابيع
 وكن له صنيع أمكافي بالمصانيع
 للسبع تفريط منامك وتضييع
 حتى تبات مسرر في المضاجيع
 فما لديك وبارزك باللواميع
 توردك شماخ العلا والمرافيع
 لوليه طلب ثار نهار الزعازيع
 دنت لك أرقابه أذلال خواصيع
 ورجل بلا حظ قليل التوابيع
 ومن ناشره بجرم المصاريع
 منجوبة من ساس هجن سلاويع
 تشدي بزقزاف الوجف والرواميع
 له بانحطاطه وانخراطه شعاشيع

ساعه من الساعه نسيم الذعاذيع	اوساجي رجه من الموج وأشراع
ترحم صليب الراس برفق وتربيع	يا الله ياللي من ترجاه مطواع
صب بصفح صافي كالأرواميع	عطيتيك رسم مسطره مثل الادماع
فاشرق سراه جارك حفيظ لتوايع	والى عطيتك مازهي الطرس بيرع
قدوة ربعه هجر طيف المربيع	وعقب أربع لك لآفي ريف من جاع
لضياء طفن النجوم الطلاليع	برق اذا بادر من الشرق مطلاع
سمر الحمر صاعين والزاد مابيع	مهفي مقام الكرم والزاد والصاع
والى سايله سهل ترابه تواضيع	جامع كرم نفس وشيمه وشعشاع
والخامس أندل عقب طبيعه تطاميع	قل باح سدي يالسديري بالاطماع
وطنني مابين صد وتصديع	ساعة نشيت وشب لي سرج وأشماع
تهمل أعطا والبيض عندي مفاريع	وشوفي عسى نوره من الشمس مناع
وأقفن عن زولي أرعاب مراويع	وياطال ماعني ظفن ستر وأقناع

لراشد أبودباس قالها يشكي فراق ولده وهو في مسكت فداوي
 عنه شيخ مسكت
 ويشتكى من جماعة حيث أنهم مانعون الماء عن مزرعته

ياونهُ وتيتها من خوا الراس	من لاهب بالقصب مثل السعيره
يون من رجله غدت مثل مقواس	يسون تالي الليل يشكي الجبيره
يجول قلبي جول بن بحماس	ياهاشم قلبي هشمها بالنقيره
أو وجد من هو بالمللا وجد غراس	يوم أثمرت واشفا صفا عنه بيره
على ثمر قلبي سرى هجمة الناس	متسخر درپ عسى فيه خيره
الله يفكّه من بلا سوا الاتعاس	ومن شر عبثات الليالي يجيره
لآ والله اللي حال من دونه الياس	حط البحر والبر دونه جزيره
في ديرة تقطعت عنه الأرماس	سبعين ليلة للركايب مسيره
علق بلدان ورا القين والبطاس	والقلب من فرقاء شيع مريره
ياالله يارقاد من عقب ماياس	يوسف على يعقوب وابصر نظيره
ترد علي ادباس يا محصى لانفاس	يا عالم ماني الغبا والسيريره
يادباس آنا باوصيك عن طرق الأدناس	تري الندي مشك يناظر مسيره
عليك بتقوى الله ترى العز يادباس	في طاعة اللي ما يتجيك غيره
دالي ثمان سنين آنا أرجيك يادباس	لآ رسالة جتسي ولا من بريره

يادباس من عقبك ترى البال محتاس
وأصبح وأنا ما بين طاري وهو جاس
عليك كني في دجا الليل حراس
قلبي كما طير على كف حباس
متحير من عيلة البيت يادباس
أخاف من حكي العدا هم والأنجاس
أيقال خلا عيلته وعثر الراس
والأفتنا يابوك ققطاع الأرماس
والله لو دونك ثرى حمر الاطعاس
مهالك ومدارك ماله أوناس
لو صرت في نزوة وديرة بني ياس
عبادة الأوثان وشرانة الكاس
لأركب على رجنا من الهجن عرماس
مزمومة لفخزين مربوعة الراس
تشبه سباريت تحقق بالاولاس
تنشر من العوده على نور الانفاس
والعصر في الضمان توحى له أضراس
ونهار ثالث بين حرا ومرواس
عليك دمع العين حرق نظيره
ورويح نظري علينا كثيره
أصبح على حيلي وعيسي سهيره
يكفح كما طير سوقه قصيره
أرحو ثواب الله وخاف المعيره
أهل الحكايا الطائله والقصيره
أقفا وخلا عيلة له صغيره
ماناب مشهور ورجلي قصيره
لاصلك لو صارت دروبي عسيره
الأشعل واليوم توحى صغيره
أهل الموازر والوجيسه الحقييره
الخمر والتنباك فيهم وغيره
فج التحريادباس حمر اظهيره
كن الخلاص عيونها يوم اديره
الى رفرفت جناحها مستذيره
نور الفجر والليل مقفي مريره
حل الرسن خطر تبثر حريره
واره أمامك جملها لك سفيره

ثم أركسوا ساجية قلب الراس
الى مسكت الفيح بها الخير عتاس
عز الله أنها ديرة مالها أجناس
لولا بها بخشر علي ابن عباس
فيها الطبيخ وزاهي الخبز يادباس
هي ديرة اللي باغي كيفة الرأس
هيس ربي لأصحاف الاجواد لئاس
يادباس ميصير على الذل والحاس
يادباس ترى ما قفك مافيه نوماس
ترى الفداوي داوي وأشد الناس
تره مثل اللي يتمنى بهوجاس
طلب المعاش في الحراثه والاجاس
أو ركبك العيرات مع كل فزاس
هذا الذي لك فيه عز ونوماس
جذك وعمانك على العز والساس
واليسوم يامروي شبا كل عباس
عشرين عام كله أرحيك يادباس
ومن الكواكب هيلع فرخ قرناس

تمشي باهلها في البحور الغريه
لولا الكفر والرفض ياوي ديرة
لولا بها يُعبد مع الله غيره
أيضاً ترى الفاروق سته بريره
يقعد خوي لمشتان حنة حميره
ولايم أحد من الناس غيره
يفرح الى نيدي الذبح العقيره
الا الذي ماله بسجد عشيره
يصلح ليقين مهنته دق زيره
راعيه ما يذكرك بخير وخيره
الى أنقطع خرجه فلا له ذخيره
ولمشتري ولبيع ماشوف غيره
أن كان قلبك صاحي له بصيره
يادباس دور حيرت سيئيره
أهل اللوازم مكرمين القصيره
صرتوا شتاتاً بالقرايا شريره
مثل الفطيم اللي تولع بضيره
يسناه في لطم الحباري شطيره

النقا خلوج راوحت عقب مِرْوَاس
بالليل حاه وخال من دونه الياس
يادباس ابا يابوك مانيب بلاس
جنبت ووسط السوق وامشى مع اساس
حشيش لو جمعت لي دحم الأكياس
مالي بها ياجعلها الف كباس
يادباس قلبي كلما هب نسناس
وغصون قلبي يافتى الجود يباس
ومن شاف حالي قال ذافيه لاس
الحال يافرز الوغى مئها لاس
لاوا على من قبل غول الأنفاس
عسى يطق الباب والناس غطاس
وصلاة ربّي عد ماهب نسناس

جواب أبنه :

حتي الجواب اللي بفانا من الراس
أهلاً هلا ماهب يوم بنسناس
جواب اللي مامعد والى الناس

عقب العيصير السيفها مستلير
قلبي على فرقاك فرت فيريه
مار أن عيلاة الرقافه كثيره
وأحد شوي الحق وأترك كثيره
مختلطة مابين ين وليره
ياجعلها تسبا ولو هي كثيره
شرقية هئت بقلبي معيره
عليك يانا طح وجيه المغيره
واللي يترى خالي ألهي خبيره
غديت أنا يابوك مثل الهشير
ومفارق الدنيا يجيني بشيره
ياوالي القدرة عليك تعبيره
وعداد ماحقت حقوق الطيره

جابه غلام مائداتى مسيره
واعداد ما كئيت بيوت شطيره
أبوي اللي مابوصف لغيره

في عزّة واللي نحا فوق عرّمس
دليل عيرات لى هبّ نسنس
مغلي النغم لأهل الركائب والافرس
راعي معاميل بها العبد جلاس
هذي مراكبها وهذي بمحماس
وخلاف ذا ياراكب فوق عرّماس
حمرا وهي في سنها وقم الاسداس
ماهي تحوج راكب بالعصا جاس
والخرج هو وبيوت قيل بقرطاس
فوقه غلام الى نوى قطع الارماس
والله لو دونه طواير عباس
الى دخلت الدار فجهر بلحساس
أختصّ أبوي اللي نفل جملة الناس
أن سايلك عنى فقل له بنوماس
والمدح لو يغلّى شريناه بكياس
لا يانقى المعرض يابوي لابس
مطرق أفرنجي معتبها للانحاس
صناعها كافر ويشرب من الكاس

أقروم ربعه كلها تستشيره
في ليلق طبا يقود المريره
الى جو ماسايف عليهم كسيره
وابن يحمس بالسّين العسيره
وهذي يصبّه بلوجيه السفيره
مامونة ومطّمرة لاقصيره
ماهي لافاطر ولاهي صغيره
حرّم عليها الشى غير النجيره
مع مزهب الايام ماهي شثيره
يمضي على الفرجه ولو هي عسيره
يشفي الى بيتت له بالتريره
وأبد السّلام الكل اهل العشيره
خصه بحلم وقل أني بشيره
فوايو ماهي عليكم عتيره
بموالنا نرخص نلقور السّتيره
أن تشتكي ظم فنا لك ذخيره
جبته عن العيلاة وأنجي الشريره
يذكر ورا جاوه بسعيد مسيره

شريتها للي يبنوك على الساس
 ربع يوافقونك وهم فيهم أنحاس
 علي بدر لو دع الجمع يححاس
 ياما سكنا الدار من غير هوجاس
 كله لعيني كلمة قالها دباس
 خذ لك يمين الشرع قطاع الانفاس
 لاطارش منكم ولاخط قرطاس
 من عقبكم يابوي في الحال لساس
 كل ينام الليل وانا بهوجاس
 طار يقول أظهر وطار بحلاس
 أبي عسى لي يكمد الصدر ياناس
 وجدي عليكم وجد من طاح محتاس
 أو وجد من هو في بلا دين الاتعاس
 ان كان ماتفرح صديقك بتوماس
 مدلول مجمول زهي نزين الالباس
 في حزة لاجيت والناس غطاس
 عسى بطق الساب والناس غطاس
 صلاة ربي عد ما حجبوا الناس
 أهل لقائم والهروح الكثيره
 مهبوب ياللي قال غايب عشيره
 واللي ردي الخيال لآلتن مشيره
 والي تركنا الدار نسكن بغيره
 تشكي ونا دوني محور غزيره
 أنه فلا جتني علوم بصيره
 ولا من يبخصني بعلم وغيره
 ودونك عيوني في بكاهها عشيره
 لاهتني بالنوم عيني مهيره
 وانا اشرب التنسك لو هو نكيره
 يبري هيب في الخشا له سعيه
 خللي طريح عند وجه المغيره
 ومسدد دونه ابواب المسيره
 حرم علينا اللي نهوده صغيره
 هي بنت من يثي الى جت كبيره
 أن يسر الله جاب علمه بشيره
 ياوالي الدنيا عليك تعبيره
 أيضا أو عدد ما يشفع نبي لخيره

سعد بن مسبح

يا غبيد وأقلبي شقا البين ما أشقاه
على وليف مني أقفت مطايا
من يوم هالقصرين جآ أتلاه
يا كود علم ولع القلب وأشقاه
أبا أتلازا والتلزي مجافاه
من اللي جعلني كل مشنوب أرقاه
ماليلة في النوم ماشفت رياه
الصاحب اللي ماتنويت بدلاه
مالي بغيره هو هوى القلب وأماه
عليه يا وجددي وجود المعناه
يسهج عليها القاييله عقب مره
أو وجد من خللي نهار المشاره
ولحقه شقيق فوق حمرا سبلناه
اللي تقفا مخطر أنه توطاه
وشده يعود شارح شلفاه

بغيت أما كيتة وعقب فطاني
وابعد حروي منزله عن مكاني
ماعاد واجهته ولازيد جاسي
ذكر من السجده مع المطر شاني
والناس طربين وانا الموت جاني
ولاني على حبه وسيع لبطاني
ولا ساعة ماقد هرج به لساني
أن قالوا أصبر قلت بالربع ماني
ولا له يغيري من بعيد وداني
الى ما نجمعها نادر وصبرماني
ويلحها بالرجل والحيل واني
في ساعة لشده على البرد هاني
معربين بيتها والحصاني
واللي قفنا ماله الا اليماني
من قمو لي من قدم شار السناني

ذياب بن غانم

أنا أخوك يا وطف ذياب بن غانم
ولي عزم أمضى من سنين إلى مطا
ولي منسف ما يبرح الضيف فوقه
ولي حربة سميتها سم ساعه
على أوردتها عرفت إلى حل ذيره
حنا بلبنا بالخللا جلف فارس
فهل عشر منا حملوا روس خيلهم
وهل عشر منا تطعن القوم بالقنا
فيازيد أضفر من نقل رجال القنا
يجردهم من فوق مهر لكه
وناحف به لمن تقارش بالخذنا
إلى جاء يمين الخيل وأنا يساره
إلى جاء يمين الخيل وأنا يساره
ينخون خيال هم ما عرفت
يصيحون له بالصوت في رافع النداء
فنزهرن وهق نزة عنه نتقي
وبي جاش أقوى من حديد المبارد
ولي همة تقوي على كل مارد
هذا صادر منه وهذا وارد
ومعود يوم اللقا كل كاييد
بيوم طرد الخيل حامي الوقايد
وحنا ثلاثين والاسود رايد
وهل عشر منا علقوا بالسنايد
ذولا عدوا من رجال وكاييد
وضفر هلا جملته بالوكايد
قرايب نحا من ورا الخزم صايد
إلى من السبايا للسبايا طرايد
كما بحيرين جو ماهن زايد
كما رمة حذفت بعضي أوقايد
يقولون له يا وهق يا أبا العوائد
يا وهق يا مغلسي سروج الجوايد
الشباب منها بالعياد البلايد

فصربي معايرني وبالي لغيره	الى الدرع من مسحاي غاد بجايده
وطحت كما الجهرير في وسط خيلهم	يروون منهم مرهفات الحدايد
الى كل ماقلت رسي من الوطا	الى الخيل يحاها سرور بن قايد
فعاش وقد ثا لاسن عمه	يوم به الاسناد والرد كايد
يرد على مبرورة سنت عندل	محجله السيقان من خيل بن قايد
يرد جناديب السبايا تعمد	كما رد زور المآ كبار السنفايد
لكن رنين الخيل فيل الى أرحفت	رينن لسمآ في مظللمات الرعايد
فلولا لنا سور عديد مجرب	لى كشروا الذلان بالكون زايد
حنا عصافير وأبو زيد سدره	سلاود بها من مرهفات الحدايد
فطحت وهو دار وقت ولا درا	وهشت ولاخيت جدر العوايد
حلوا بهم فرسان قيس على المقأ	وساع الهوا ياصادقين الوعايد
ذبحناهم فوق سنته لا سبق	حاهن خفاق الركابات زايد
فلولا الظما والليل قد حال دونهم	مأراح منهم من يرد لوكايد
تمت وصلى الله على سيد الملا	ماعنت الورقا بعالي الجرايد

سالم الحميد في الشيخ حمود ажراح الصباح

يا رجم عديتك ولو كلف مرقاك	باغي اكسر عبرتي فوق عاليك
لولا البلاه سالم جان ماجاك	وقع براسك ماتذرا بحدريك
يا قلب طاوعني اذا طعت طعنك	تعلم بمضموني ولاهوب حافيك
سهر طوال الليل يا صبح ما أبطاك	لخلق يوما وبالهواجيس محبيك
عييت يا قلب الخطا كل ما أناك	من لاتداري خاطره ما يداريك
وان كان ماتصبر على كل ما جاك	الفسوج لازم بالسسمير وطيك
عينت وش سوت بالاجواد دنيك	أقفت عليهم من تدابير واليك
أن طعنتني أقصر ولا تزيد سخطاك	الزود نقص وبالك السفس تغويك
الى غديت بمهندس الليل دلاك	المال لو علت عن الدرب يجيك
من أول يوم لندا فيك ما أحلاك	واليوم حقلوا بك أهل فيك مافيك
مالك صدق غير مالك ومغيبك	وبنا الشرف عزك حياتك وتغنيك
ماتدري السنيسا دواليب وأفلاك	أصبر عليها وشهب الايام ترضيك
وبالك عراض الناس واسمح لمن جاك	ماقلت قالوا بك الى جيب طاريك
أحد على نفسه لي جيت بذاك	ماينكر المعروف راعيه يكفيك
وأحد مایسوی له سبيلين تنباك	قربة قربه لو هو على البعد يعديك
وان كان ما تاقف على الظلي برشاك	ما كف غيرك والشقاطيش يرويك

يصبر على الشدة مثلك وشرواك
 اللي يلومك يافتى الجود يفداك
 لوлак ماشيت لنا نار لوлак
 من أول نرعى أمينين بحمّاك
 كل ساع تطري لي على البال ما أنساك
 عموك طويل ويبعد الشر ما يحبك
 عموك فالك والسعد دوم بتليك
 وان كان ماتاقف على الطي برشاك
 ماكف غيرك والتقاطيش ترويك

قال سالم الحميد مادحاً حمود الجراح الصباح بهذه القصيدة.

نوى - علي بك المشري - المقناص فأرسل الى الظريف سالم ليصححه معه
 فأبدى - سالم - إعجابه لذلك ولكنه قال «يلزمني أن أشارك الشيخ حمود في ذلك
 لأنه ربما ينوي المقناص فأذهب معه» فراجع سالم في ذلك فعبد الشيخ حمود هذه
 الفكرة ورأى أن لا مانع من ذهابه معهم.

فجاء سالم الى علي بك وأخبره بموافقة الشيخ حمود وأنه ينوي الرحلة هذه الأيام.

فبينما هم يستعدون للمسير أوجاءهم حادم الشيخ حمود قائلاً لهم أن عمه الشيخ
 ينوي الذهاب معهم. فترثوا هنيهة إلى أن جاء ومشوا جميعاً سواء. ولما وصلوا إلى
 مكانهم، لمبتغى في البرية وضربوا خيامهم في تلك ارياض الزاهرة التي أكسبتها
 الطبيعة ألواناً أخذ سالم يصيد الظاء الواحد تلو الآخر إلى لثمانية وقرع منه العتاد.
 فاستنجد علي بك أن ينجده بالرصاص ليوفر لهم الصيد فأبى ذلك - غيره منه
 وحسداً له على صيده الوفير - فعالمًا سمع الشيخ حمود - طلب سالم - أمر خادمه
 أن يعطيه مطلب وأن يزيد له في ذلك..

فعجبت هذه الأريحية الشاعر الظريف سالم فقال مادحاً له.

عَدَلُ الْقَيْفَانِ مِنْ نَفْسِهِ شَقِيَّةٌ مُوَلِّعٌ فِي طَرْدِهِنْ يَقْنَصُ أَظْهَاهَا

دارع بالصيد جا راعي مطيه
خاسرات درويهن بالجسدلبه
باتمئى ياسعد قبل المشيه
شقي المقناص مع خطوا الشفيه
أن تررع جالس وأدب صبيه
أشهد أن حمود هو جزل العطيه
أن نواك حمود ماخببر خوته
أن لفيت حمود في دقر خليه
منوة الطرشان بسنين الرديه
أن ركب نخيال فوق العينيقيه
أبشروا بحمود باراعي المطيه
وارد لسهور دن من ظماها
وذا كراها مزبدي فوقه أغشاها
في فتوق خاليه ما أحد وطاها
جادر نفسه وملحقها هواها
من بدا له حاجه عنده قضاها
ماحجا للناس يوم أنه عطاها
لو يضيع البر في هاللي عطاها
مشبع الجيعان ماهمه غلاها
أن سملت زهياتها بعيد مداها
تشرروا أم الحوير في قناها
أن حذت بحباها وقصرت خطاها

وقال أيضاً في بندقيته غريبه

قال سالم الحميد في بندقيته «غريبه» في مقناصه مع الشيخ أحمد البراهيم.
وكان السب في قوله أياها. أنه توغل في البر ذات يوم بقصد الصيد فوافاه الحظ
بصيد ستة ظباء — أرداها ببندقيته — وكانت مضاربها قد أثرت في الظباء على
خلاف العادة وأحدثت بها تمزيقاً يستحيل على من ينظر إليها أنها من الندقية بل
يظنها فريسة وحش من الوحوش الضارية مما بعث الشك في قلب الشيخ أحمد فأخذ
يستقصي من — سالم — ويتحقق عن صيدها وبالأخير قال «أبعدوها عن صيدنا
ليلاً تختلط به» فاستفزت الأنفة — الشاعر — سالم وقال مُطِرُناً ببندقيته غريبه بعد أن
أخذ الظباء إلى بيته.

الصيد يذكر بالمجالس أحكي به تحزموا ياهل الوازر بترتيب

كل يمين بالتفافيق طيسه	عند ألبيني اذا لفيتوا المعازيب
بادو كني مضيع لي ذهيبه	بروس الحزوم وعاليات المراقيب
ياعبيد أنا صيد الخلا مشيتقي به	ربيع قلبي طردهن باللواهيب
ياخو علي كل يلور نصيبه	والرزق عند اللي يقود الأتابيب
الحمد لله يوم جتني «غريبه»	من أسلاح دولتنا عطوها المناصيب
خمس چياله زميتها تجتدي به	ماهو خفي بين بالتجاريب
أن خلل معاود بعيد يصيبه	لعيون من تنثر على جرتها طيب
يابندق لاتقرسين الضريبه	بس الزعل لاتوسعين المضاريب
الجرمني ضئاعها لا تجيبه	شعل الخبيث مسوچره بالنواليب
صئاعها يصنع ولا أحد دري نه	ما أحد يشوفه بانبي له سراديب
يشغل اطواب محكت عجيبه	وقرود بها للعدو ضرب تأديب

كحمود العبيد الرشيد في عياله حينما زكحوا

يا الله يا اللي شرف الخلق حبّيت	يا عالم مافي مافي خفتي الحوال
يا عالم ما يبدي الصدر وأحفيت	يسمع ديب النمل منشي الخيالي
يا الله ما غيرك الحي، برجّيت	راضي بحكمك يا عزبز الحلالي
هيضت ما كنيت وأنديت ما أخفيت	وأن ضقت أنا سلتيت حالي بحالي
وأن نمت عقب اهم ثم تسجيت	الأربعة بالحلم كلهن آميالي
يا ليتني قئلت معهم ولا جيت	ولآشفت ذبحتهم محمد قبالي
ما ينفعن كثر المني لو تمنيت	ما ينغرف دم صيفق بالسهالي
لي شفت منهم نقض علم تبريت	أثبات يينا فرغب بالشمالي
عرا الله أني بالمهد ماترديت	مع نسل عبدالله بالأول وتالي
بعميوني أرحاهم ولا عمري غصيت	لآشك جآ نقض العهد من عيالي
صطبان بقت العهد لو ما ترقيت	الشمس الي زالت يزول الظلاي
صطبان ورث الميت مثله غدا ميت	وماي ينفع المحروم كثر الحلاي
عرا الله أني سائر اجل تقصّيت	ومشيت بالواجب مع اللي مشي لي
محمد عقيم وبالنقا حصل الصيت	حاش السعاني دقها والجلالي
وسهان زكاله جيع العفاري	أهل السهل واللي بروس الجبالي
جآ ولّد أخوه ومثل ما صار مويت	وغدا برأسة مؤغل به أشكالي

ومن يوم شمت لزور بالنقص فريت
 الغبن الى جاء من عدوي تلزبت
 من جان في سم معي قرن خرّيت
 لاشك أنا من جضيه البيت جّصيت
 ملّيت يادار الخطا منك وأقفيت
 شمر أعيال النعم عنهم تقازبت
 ذكرت لي خلع ترزم على بيت
 والله لولا عورتي كان ماجّيت
 عاهدتهن بالله اليا أصبحت واميت
 والا الرجاء من واحد يبعث الميت
 ولّلي كتب باللوح ماعنه تشقيت
 أصبر مفاتيح الفرج له ترجيت
 زت الرسول ومثل مارحت أنا جيت
 صلوا عدد ماشافت العين وأوحيت
 والمسرح ماينمع ولاله مجالي
 أصر كما تصبر حيود الجسمالي
 أسقيه وأطفئ سيمه اللي لجالي
 والليسة السودا سيّها أعيالي
 مثل البعير اللي مصيه أجفالي
 الي نزل سلمى ومن قال أجالي
 قد صيّقن جيرانيهن المتالي
 موضي وبست النعم ماله أرجالي
 أني لکن غدیر زلالي
 صبراً لحكه يا حسين الدلالي
 كاتب على اليمنى وكاتب شمالي
 بسلکي یجی علم على ما أتالي
 وحب الوطن یجذب على کل عالي
 للي فتوحه باليمن والشمالي

محمود لعبيد حين جلى للمدينة وتوجد على عياله ولده ماجد وسليمان وعبد الله

<p>أقول نادوا لي خلف من غدا لي خلف يَفْذِي من حليب المتالي بحون مثل أبوك فرزا العيالي وأبوكم أغلى من حياتي ومالي أو وجد عطشان علاله زلالي من موزي تزعل اليا جو أدلي طروا علي من يد كل العيالي والى أذن المذن نحرته الحالي اللي عهوده كثر صرف الريالي عجزت تشرح خاطري من حلالي توعدن بأخذت جرود الزوالي وفرش ابومتمب نجاز الرجالي تغزي عليهن نجد هي واشمالي أركوا على حلقي طيرير السلاي من شانهم خلعت أنا كل غالي</p>	<p>سليمان أنا ماسيت باشمك وثابت أرجيك رجوا واحد من هل البيت ظنيت بك ظن وبخوك ظنيت ومحبكم يا عيال ماجد تعريت وجدي عليكم وجد حي على ميت والوحد الآخر خابره مار ذليت عبيد وعبد الله الى أصبحت وأميت والمسجد اللي به على أبوي صليت خليتهن لعيون راعي المشاخيت يوم أستعنتك من حلالي وعيت جانن منك خط رحته ثقل كبريت ماجزاك فرش محمد طاييل الصيت لولاك ركاب كثرهن كان فزيت سوالف ماتنتقد ميماريت صلط على سلطان وأسعود وأميت</p>
--	---

قال تركي بن حميد

بديت ذكر الله ومن بات ساهر
 من عبدة كنيتهما تقرح الحشا
 وفي والكبد مني قد تعمس به الدوا
 دنياك لو توربك عام بطربه
 أتجدد مكابها على الغيظ والرضا
 كم خير يجلا الصدا غطه السلا
 أنا حالف أبيعها بيع مرخص
 حرح محرجهما وجاها زبونها
 سوى مهرة شعوا وسيف مجرب
 ومناسف يعدا بها كل ساعة
 ومن صنع بغداد دلال نظايف
 رسم لعطران الشوارب على القسا
 واللي معه مال ولا أذا مواجبه
 فهو وصف الديك ثم يذن ولا سحد
 أنا هاض مابي تالي الليل بكرة
 ترفع صليب الصوت مما جرى لها
 تشب السعاير بالظماير وتلتظي
 من عبدة بالصدر بيع كنيتهما
 مثل كحل بكر في يدي شاغلينها
 وحرار الطبيب بو جعته ناقلينها
 صفق موج بقعائل تملأ قريبا
 ولا هييب تعذرنا ولا عاذرينها
 تضحك له الدنيا وتخفي رطبها
 كما تركت أيتام حصر مستدينها
 عسى سلمها الغالي حريص ظمينا
 وشلفا لهامات العدا محتسبها
 بامرر الولي يلقونها عثرينها
 أو ثلاث حاجات لها جامعها
 واللي يروي حربته من يكتبها
 لعل ماله قاشت وآرثينها
 منافعها لغير نفسه مهيبها
 في ليلة الجمعة تزايد جنينها
 من حر وجلالها وفرقا جنينها
 كي هيش قصبا بالضوا مولعينها

يا قلب هون وأطرد الهم بالنجم	البسراج من عند الولي مرتجينا
طدبت من يمنع ولا منه مانع	ألهي أو بساقي أسبايهم عايفتها
التزمنا بجبل الواحد الوالي الصمد	لي خف رعيب العقل وانفار رهينا
الفتال من قبل الأمور الحوادث	تنقل لوالى قتالة فاتلينا
الى صرّه الاقلام ماسر من حكي	كود على طلبة طالبيها
وصلوا على سيد البرايا محمد	وقوموا بتقوى الله وتقويم دينها

حجّي شمالي

قال ححي الشمالي هذه القصيدة هاجياً بها
محمد بن فضل نريل البحرين ومنتصراً فيها
لعبدالله الفرّج عندما ذهب إلى البحرين وقام
هذاك بمعرض أهالي البحرين على عبدالله الفرّج
بحجة أنه يمارس ضرب العود

قضيت يا محمد يمينك بيسراك	وادعيت نفسك عرضة للغرابيل
ماجزت عمن هو بالاداب مولاك	عبدالله المنشي رياض التعاليل
وش جاك يوم أنك على من تعلاك	تخطي خطا التايه بمسراه وتميل
راجيت حرّ دابه الجيمت ياذاك	حكيمه الى زاد الحكيم بالشاقيل
ماكف عن غيرك وعن مثل شروك	الا وهو معرض عن القال والقيـل
لاشك محسود الفصاحه وبشرك	منها بجرمان تهيج البلايل
لولا الحسد مامت غيظ ويعنـاك	مأخذ قابيل على قتل هابيل
عبدالله السامي سهل له أفلاك	مأذّره كلب عوا بالدهاويل
مبصرك للباطل وللحق مـعماك	وش قرّب الضحضاح للزاهر البيل
أن يتهّنك في مساريك عيناك	أقول ماهن لك شؤة الدرابيل
وأستغفر الله لو تساويه وياك	قدّمت مفعول ووخرت فيعيل
يابابيع بالظلم دينك بدنياك	يابيعة الخسران عقب المحاصيل
ماخفت من رب البرايا والاملاك	تزعق رسوم فيه ينفخ اسرافيل

يا مدعي بالطوع ما الطوع ملفاك	الصوع ملفا الصالحين البهاليل
اللي نراهم كلما حل طرياك	سبوك عن نصّ وُعنّ أي تنزين
تعد روحك منهم اليوم ما أرداك	يا مدخل بنفسه بلبا مداخير
دعراك ماتعبر على الناس وسواك	يشهد على أنك باطل بقل ذا الجين
تقو، جو عندي هل العلم ذولاك	يشكون من عن هوانا التهاوين
من حاك قل لي من هل العلم ينخاك	يا عش كل أمة هول بالتهاليل
قل لي فلان وبئنه كود نرضاك	وايكف يسر هذلت فيك تهذيل
أقول محي جاك شاك وما جاك	بالعود كود التايين المضاليل
من أنت حتى صاحب العلم ينصاك	ومن أنت حتى يوسعك منك تنويل
أن كان ماله ناصر عند الإدراك	الآنت لآعاد الغصن منه تظليل
الدين ماهو عند شروا حلایاك	والعلم ماهو عند قوم البراطيل
الدين عند أهله مملأ للافلاك	والعلم عند أهل الصدور الاناجيل
لاعاد منتب شبح علم ولا آباك	من قبل حكام ولا أهلك مشاكيل
أيضا ولا أنتب تاجر صاحب أملاك	مع ذا ولا أنتب من فحول الرجاجيل
من يعتني بك وانت هذي سجايك	يابن فضل وش ذا ألهدني والطهايل
والله لو فضيت يابن فضل فاك	واقسمت بالي كان ياتيه جبريل
ما أخذ مُصَدِّق ما تقوله بدعواك	أكود ننظر يلزم الماء غريبيل
يا مافترن لولا شياقك ولولان	ما قلت لا يا مال قيط زهاليل
والختم علم باصلك ويتمعدك	من ناصح لك عدل القاف تعديل

أنهاك حسب ميلك لايتوطاك
فان فاض يوم بالسديوي وغطاك
ثم يحيطفك مثل طير أسيل
عزيرل لحالك من تغاطين عريل
وليسك ثوب الخزي حا دلتفاصيل
لابد مائرميك في ديك الأشرك

للأديب الشيخ محمد بن غنيم الزبيري في ولده

هيه ياركب على مثل الحيام وأن دُونَ في دَوْهن مثل النجوم
 عِيدِ هَيَاتٍ عَلَيْهِنَ الْكُرام صيغريات وهن تحت الكروم
 أن قفاهن ظلهن مثل النعام وأن قدمهن فيهن مثل السهوم
 ضمير جهر شوارها دغام تسبق العقبان في قطع الخزوم
 في نهار تقمينه بالطول عام حامي الشعرا وطبره مايجوم
 كن عين الشمس غاطها ورام رمدة وجفونها فيها هزوم
 فيه ماي العِد يشربه الودام والركائب شربها شم الخشوم
 ريضوا تكفون عمان العمام والسعد بكوارهن في كل يوم
 ساعة مقدار مايرخي اللثام خير منكم وياخذ لي علوم
 والعذر حاشاه عن حمل الكلام من خفيف مشكله مافيه لوم
 حص مني بالتحية والسلام عزوتي مرداس مع ربه عموم
 قل نرى والدك سهر ماينام حاطره وياك والبيال مغموم
 مقعد به هاجس الآ وقام هاجس به بالحشا منه مغموم
 صار من بين التفكير وطيام والوله نيشان يرمى بالهموم
 مل من طول المساني والسيام شاطن غربه وهو عجز يقوم
 من عقب ماكان للداعي شام في ليالي الصُر وأيام التوم
 وأن نشد عني فقله ياغلام طيب سامنوتي واللي يروم

والنفسود المي زهنه للزموم	ماسلا قلبي بلباس الوشام
يحسن قري لياليهن تدموم	والرعابيب اسقناديل الغشام
حب مرداس جلا ذيك الخلوم	صد قلبي عن هواهن والنفرام
تفطر السعدرا بشوفه لوتصوم	ماحر العينين به ملح السقام
والمعرفه ليسها قس الهدوم	حزمتيه المرحله قبل الحزام
وان دعي للزاد قتاليه حثوم	اول الخدام للربيع الحشام
ماترد الا بها وانت مخدموم	مانجيه حاجه الاوقام
أنهن عودين والفرق معدوم	لاتوهم بالبلنزي والشمام
وان تلثم هلب فتوك الغيوم	أن طلع وجهه طلع بدر التمام
ماترد الالهها منسه مخدموم	والعذر عن حاجه عنده حرام
يخبرك باللي بخاطرك محكوم	عارف بالظن ملحوظ المرام
ماشكي لحدن ولوبات مهصوم	صابر للضم ماحبه بصام
والمخالب للنمر والمهرتوم	والحرير تشمنه تشمين خام

عبد الله الصريح مجاوباً محمد الفوزان

شعر النسب من سابق نظم الجاش
من لي تعاطيه منحاش
لوفاه حمري الطاش
ماحركت لي البديع أرياش
من يعتني به عقب مابيع ببلاش
خلته كما رس الطيبي مابه عراش
لولا جوابك يا عمدا فلا جاش
تشكي زمان باعبه يدهش أدهاش
حسبك عقولن ماعقلهن الأخراش
ناهيك منها بالجديدين ماطاش
بانت وهل في مسقط الرأس منهاش
يعظم على غير الدهر فيه تنحاش
لدت لقالاة لها غرد الواش
أقطعك يادهر لفيته على ماش
من يوم شفت فيه البوقلي فيه مرناش
وردت كما الغرثا نراديه وعطاش

ماهوب طرب له ولاهوب هاويه
وأمنه عن لايشيد مانيه
من جاد بعروضه ودقت معانيه
لو رقت الفضاظه ودقت معانيه
واضح كما العنقا بذا الجبل شاريه
مات الشعر واهله وقلت عواني
بألرد لي جاش وهم مفاجيه
وتقول مابه من صديق تشاكيه
الا من اسباب الدهر مع بلاويه
يوم دعتها بالليالي دوهيه
مايرشد الساري ويهدي المتايه
ويؤدي النوايب شاهرات مواضيه
طرب كما حادي الظعن في مساريه
يعلي الوضيع ويحفظ اللي علا فيه
والخربه متكسرة هقاويه
ذيك الحرار ولا تعدت نواويه

من جاة تهدا له كم قبل وتراش
 والمال لو حازه من الناس قرش
 يهجي الزمان اللي رفع جمع الأوباش
 مالوم قلبي لو غدا ينش انهش
 عاش الملوسن والرددي فيه واللاش
 أو واحد كالديخ للوجه ختماش
 ولا طويل الباع ولخر ماعاش
 كم شور هو ساعفت له كلاباش
 ومهذب لفظه كما الدر وقاش
 مانال منها في زمانه ولا ناش
 لاشك ماتبقى الليالي والآوراش
 لابد ماتذري تسانيس الأنعاش
 والحر لو بجور الأفكار ماقاش
 فان كن حاشه للدهر فيه ماحاش
 وان هاشه بالعا منه ماهاش
 من يطلب العالي فيصبر على الراش
 والا العسر لو مد له لين فراش
 هذا وبصروف المقادير ماجاش
 وأسلم رخيص العرض لأشفت المرائش

من نفسها الدنيا فكل يراعيه
 أعياك ماتلقى الذي هو يعاديه
 ونحت بدولات النشاما تلاحيه
 خطب الطنابه من هموم تفاجيه
 اللي عن الطولات تقصر أياديه
 تصدر على غير المصمت دعاويه
 الا على صكت غارة لياليه
 منه الليالي وسال منهن مناويه
 يرضي العقول ويمجب اللي يحاكيه
 الا عنا الضعه وخيبة مساعيه
 منها السهم له كل خطب يوافيه
 ويدور دوار الفلك بامر واليه
 يصبر ومرجوع الليالي تصافيه
 ماهو بدع والدهر يامن يعاديه
 ماشاهد الا بالصبر من يداويه
 هذا وما كاد أوله هان تاليه
 خير اليسر صبحه بالأنوار جاليه
 الا وسابقه القضا بأمر واليه
 من كل لوم قد دعا الله داعيه

وأطلب عسى يهبنا لنا اليوم مطراش ومحوشنا وبناك طيب اللقافيه

وقال يمدح محمد بن عبدالله الرشيد أمير حایل

ماحلا الدر المسطر كالمقود	والسلام اللي كما الدر النضيد
كيف لا ومصممه مدح يكود	مايجيبه شاعر لو هو نسيده
مدح شيخ مودع الدنيا مدود	سارت الركبان بادكاره تشيد
حيثه أنسان الدهر عين الوجود	والنضار الجوهري المحض القريد
بدر تم شمس فض بجر حدود	واقر بالففيض طام بالمديد
ماخفا من طالعه نجم السعود	ولد عبدالله محمد بن رشيد
ميمر تتلاه قوم كالاسود	باسهم عند اللقا بأس شديد
سل بني عتبه وصل عنه السعود	والخليقه قاطبه والبوسعيد
وانشد العربان قطان العدود	يخبرونك عنه بالعلم الوكيد
عن ربيع الضيف عن ريف الوود	عن ذرى الملهوف عن ملجا الطريد
عن عظيم مودع الدنيا مهود	مع سهود مايكوده مايريد
في حماله مثل جنات الخلود	ينعش السكان بالعيش الرغيد
مودعه حيث الامان من السهود	كالحرم مازال مفتوح الوصيد
آمن بالحادر اللي به يثود	لايذ بعزومه اللي ماتسبيد
وبتناعيس يبيدون الحشود	حسبهم ياما يضدون لضديد
يرهبوبك كالضواري ولفهود	والطنايا ماعليهم من مزيد
قاطنين حول من يرفي الوعود	من يحافه كل جبار عسيد

يحذر العربان من وادي زرود
باس مرهوب الشيا ماضي الحدود
كم غزا قوم وهم أهل الجرود
وأرتماهم في بحور من جنود
يوم قالوا ماعن لقاءهم صدود
يخلف الحلاف بالله الودود
مصدر الرايات حر والبنود
يستهل بعارض ماله حدود
تشتعل نيران حربه بالوقود
مالها غير البنادق من أروعود
دا قمل سم العدا غيظ المسود
مادكر شرواه مغوار يسود
حسبه العز القصبي والصعود
شاد مجد مايشيده بالوجود
مستحيل داك مايجضاه كود
دون مجد الشمري حرب الوقود
والعطا بالمال من كنز النقود
لو منال العز سهل مايكود
واستوى فيه المسود والمسود

لبرها للشام لأمصار اسعيد
حيثه المقرون بالخط السعيد
مايدين الند منهم للنديد
حشوها منهم صناديد وصيد
أودعوه عند الحب الحصيد
غيب كونه مايجا منهم شريد
من دما ماصانها كثر العديد
مخطر بالموت يرسي من بعيد
كالحشر تأتيك في يوم الوعيد
أو يروق غير من صافي الحديد
يشهد الله والاله كبر شهيد
نافل بال نصيت والذكر الحميد
للمعالي أنه العز الجديد
من يحل من العلا قصر مشيد
واحد مثله ومثله هو فقيد
وارتكاب الصعب من دهر نكيد
والسخا بالجد من حبل الوريد
شفته من الناس في سودا لبيد
مير حاشا مايبصر العبد ميد

حق يامبدي الفعايل بالشهود
ياعريب الخال يازاكي الجدود
أشنكي لك من تباريح النكود
هن دعني عنك ثاو باقعود
لو عداني عوقهن وسر القيود
كان قدت انفس لك قود يعود
من علاك النيق مبروم العضود
مير هذا اللي جرا يابا الودود
والسلام وخص به نفسك وجود
وقوله :

جار الزمان وغادر الكل مشتان
والو بشيخان العشابر ومن كان
حتى بهم قل الذي كان خذلان
ياهييه يالناعي عليهم بالارمان
الى وين وانت من الشقا دوم تعبان
هون ومن هون عليه الامر هان
أمر قضاه الله عليهم بماكان
حياة من نزل تبارك وسبحان
بالحق ذولا مامشوا به ولابان

كل تحمزي عند تحريك تايزيد
ياحليف العرو والراي السديد
والخطوب اللي تشيب بالوليد
حرمني لا أوافي بالنشيد
مانحني عن ندا عليك بيد
وأعتريت بحور جودك كالبريد
صيعرني مايمل من الوحيد
والتماني لاتشيب ولا تفيد
عقب هذا به على كل الرشيد

يفكر بحال أحوال دنيا دنياه
يوري الطفلي يوم السنين ارحيه
الله لحد ويلاه ياهي قضيه
ماس من كثر اسبكا والنعيه
تنحب عليهم سكرة مع عشية
ماعاد في كثر الحسايف شفيه
سبحان من ذي رادته والبغيه
بحق وخصص بالشفاعة نبيه
له عندهم حتى سمايا بقيه

يصام فيها صاحب الحق وبها
 ومن أول يكرم كما الضيف ويعان
 واليوم تلقى صاحبه دوم تعبان
 والى شكى عند المشايخ والاعوان
 أقول ماعند العرب حق واعوان
 ماشفت وش سوى بهم عالي الشان
 يوم أنهم بالظلم جاروا والايان
 تفاتنوا حتي تفاتنوا بالاكوان
 وأتلا ولاة الظلم دونك الى لان
 أمست قراياهم عمار وبلدان
 هذا جزا اللي طار به كل شيطان
 دعا ويا راح بذا الوقت خلان
 أردع هواك أن كنت مغرئ بمازان
 ماهي حكايا في فلان وقلتان
 أقول ذا واناس ماهم بسيان
 بالسوحه خلان والى أقفوا عدوان
 يظن عاقلهم يغرك الى لان
 لو قال قرلي من بهم قال مامان
 الا ومثل الذر يسمى على شان
 ويعاتبه باليوم لو هو خويه
 ويشاب عند الدعية والشكيه
 يركض ولا يلحق بساقه جذيه
 أدعوه بين الدس راعي حطيه
 تنصر ولاته لا ورب البريه
 علام غايات الامور الخفيه
 مانوبها واهفوا حقوق الاليمه
 والكل منهم ماغداله بنيه
 بن الدول والسناس صاروا جنيمه
 وأضحت خراب من السواكن خليه
 ولا رعا ربه بنفس وطيه
 وأصحاب مثل أصحابنا الاوليه
 قبل أن تقع بالذاهيه والذهيه
 ذا قول من له فكرة لو ذعيه
 وأحوالهم بالعون ماهي غبيه
 خلان من يلهي لهم بالعطيه
 هو مادرا ان اللين في كل حيه
 الفيت دود ياكل الميت حيه
 طعم الدسومة والمظام الطريه

واللودعي ما يجهله علم الا إنسان
قالوا شيوع بعض ما هم وشبان
قلت أي نعم لا خير فيكم ولو كان
صلوا محاليت تحت بعض شيخان
ما أنتموا بخيرين بالصعاليك ذلان
والا فانا عنكم بسلمى وسحبان
واللي يزوم وعنده اليوم نيشان
هناك ما يبرح عزيز بالازمان
أوي والله دولة ويالها شان
يشهد لها بالطايله كل سلطان
مع ذا وفي يوم الملاقاة شجعان
والحق لاهل ما يقولون الى بان
هذا الحكم ما هو سباحين رضعان
يستاهلون المدح بالعون بيضان
وقولسه :

حي المنازل وهن أطلوح
حمام ياللي لغى بصدوح
حللت قل بي على ماتنوح
حمام ما قلبك المجروح

يعرف ملاوي غايته بالسحيه
تفرج لنا يابن فرج بالرزيه
محسوب أنا منكم من الجاهليه
يقود خيركم سواة الضحيه
ما عيشة الصعلوك الا شقيه
مأواي في روس الخشوم العليه
محسوب تبع الدوله العيسويه
لو كانت الدنيا بحقه رديه
بين الدول كالشمس ما هي غبيه
مع كل والي دولة أجنبيه
يردون يوم الحرب حوض المنيه
بقضيه هذا اليوم والا قفيه
يا عاتب قلبي وهو به بليه
مني عليهم كل يوم تحيه

حي الذي رسمها ماحي
حد على الدوح ما ياحي
حديثك من دهرك مناحي
حشا ولا ولفك المناحي

حسبك غريم فجي بسروح
حركت للعاشق الملموح
حورا بها خاطري مشفوح
حزات ماهي تجي وتسروح
جي لها مايريد أشروح
حول تقضى على مصلوح
حلف يعبد الفتى المذبح
حتى في خاطر أم سروح
حين تشوفه يحين الروح
حياة مجرى سفينة نوح
حكم القضى ما أنفحق بفسوح
وقوله :

قال المعنى حليف الشوق
ولد الهوى لو ضحك محروق
يكفيك كفه عن الخلق
الا ولا يعرب المنطق
فان كان شفته يدش السوق
م لاح برق سرى باطبوق
الا وقببه يحفق أحفوق

حوله ضحى الغن له داحي
حزن على عاهج الصاحي
حيث أن طرفي بها شاحي
حول العشاء والضحى الضاحي
حب بن حمد لاحد الضاحي
حنا نزول على ماحي
حي ويصبي له الماحي
حكي من اللاش واللاحي
حره ويحلف حجا الصاحي
حسن العزا عنه لي ناحي
حد لك مع اشكر ياحي

عز لم صابته ريبه
قلبه بجذوة لواهيه
وياسكوته عن اللي به
لوفي سلامه وترحيبه
عزم يوديه ويجي به
مزن وهملت سراكيه
كالطار في كف لميه

يذكر ليالي مضت بأفوق
 أيام ثوري يروق المروق
 وأيام ود الهوى معشوق
 أهوى عزاء نباه يلقوق
 يرفل بطوق تنثر فوق
 واليت وصله وأب مرموق
 حول صفاء الصفا ويروق
 كالروص ناعني ربيع روق
 حتى فجتني وعفت الذوق
 شمساً عسى مانعت برفوق
 أم المسابيح وأم البوق
 واللي عجوز سمت بطروق
 وقوله :

طال ليالي من جما جفني الوسن
 أرقني من عغب ما وتس
 أفنحن أوراد نوح وأدرسن
 هانقات بالقوافي مانسن
 نأوحن هوج الروامس وأرمنسن
 يحلف الخلاف من يوم أدرسن

وصل الحبايب وصاحبيه
 والسفي تمزهي رعابيه
 وأهل الملاهي معاريسيه
 مازال يبدي تعاجيبه
 ذيك الذويب شراشيسه
 حول عن الطيب ماطيبه
 لله ما أحلى مواهبه
 شاق الحمام بها نيبه
 في جذ حبل الوصل ذيبه
 أن فر خطب دواليبه
 وام الدهاويل والغيبه
 تشتت شمسي وتشذبه

عن نظير العين وأبدت السكين
 في فروع الدوح ورق ساجعين
 جنح ليل والسرايا هاجعين
 ما تعمق من تصاريف السنين
 طرقها وآثارها عن لابين
 كن مايزهن بغزلان القطين

ماهقبت أن العذارى يلبس
لو رآهن محسسات ما أس
طاوعن النقي قل ماخسحس
يوم وردن منهل مابه أسن
وأرجعن لمواصي يوم أنكسن
وأحلفن لى بالحسين وبالحسن
نضت عزم لو أبينه ما أستسن
أيهن مايقربسني ويخيسن
واحد الله يوم راحن وأفلسن
وقوله :

قال المعنى ياملا وأطول
ما أقوى على فرقا زريف الطول
قسي يحب الجادل العطبول
عليه دمعي ديم مطلول
ألمي كما ورق كسنى بطلول
وش في يدي ياهل الهوى ماطول
أصحت من فرقه كالمنطول
لولاه أنا ماطحت طول بطول
ولاشربت من العرام بطول

ثوب دال يشمله نون وس
ولساوي دأب ضد الطين
للهورى والفس وأليس الدين
أعرفني في كلامي ما أمين
قلت حاشا ما أجيب المجرمين
قلت بالسطين ماعول ولين
في هوى غير الحسان الحسين
يا أسلام الله ماهم مسلمين
والشئنا الله رب العالمين

ليل العنا ومفارق الغالي
الجادل اللي هو هوى بالي
لاصبر عنه ولاسالي
ينهل مثل السيل من عالي
والبال من حسن العزا خالي
وصل الذي حبه برا خالي
من شافي صاريتعزا لي
في مهج العشاق للسالي
حمر مذاقه كالعسل حالي

ماعن في طرفه يطل أطول
ولا رفل في خارة أمطسبول
بالعي ياحود تدق أطول
وقوله :

يا صاحبي لا تمتحني بالابكار
رعبوبة من يوم باتت عقب ما
بانت وقلت الله اكبر وراها
يوم أحكمت فيها الليالي وراها
جنتني نقود النفس قود المسلم
شفت العطب مير الاله المسلم
رعت رعاها الله روجي ودانت
يوم سمحت فيها الليالي ودانت
قالت لي أقصر عن عجوز وبالي
هذا وأنا طرفي يراقب وبالي
شمطا عسى ما أسهوم الايام تخطي
هبها محروقة الشيب تخطي
الله عسى ما تكتهي غير بالله
يوم وصلت عندي والى عوذ بالله
ملعوبة تشبه من الرقط حيه

الا لثمذيبي وغر سالي
الا لقتلي حسبه النوالي
وآعزت للمغرم البالي

ما أنا سكارك يا عشيري والابكار
تت بهوها ماتبت بالابكار
ذت بهوها في هواها وراها
تمشي بروض بين ورد وبوار
تهدي سلام عني هياك المسلم
من قد فتان ومن غير سحار
ولدعوتي جئت خطاها ودانت
تشبه كما غصن تعطف بالاثمار
مدري متى هي ساقها الله وبالي
لاشك الى قضى القضا تعمى الابصار
مها الضماير حيثها دوم تخطي
ومن الكبر غاد طهرها كما الطار
حيث أنشفت باقبالها الريق بالله
من وجهها رحمه على الركب الى غار
تفتر عن نار من السم حبه

قالت عقب ماجت بالله حيه
 جتني عقب ما آقنى مي الفس مامر
 قالت علامك واقف قلت مامر
 قالت أهد ماشفتك الا معا بنت
 وقفت كما مذعورة الريم من بنت
 قالت تبدا بناصح القول عني
 أنا اللثي كانك تبي الزين عني
 قلب أبهجي روعي بفرقك روعي
 قالت نسيم مواصل لتعرف روعي
 ما أنت بمقر لي ولا مظهر العجز
 قلت العفو عما يجنه المعجز
 قالت نسيت أهل الفصل يوم قرئت
 أنكرتسي من عقب ماكان قرئت
 قالت أنا الذي بالذكر شمت واللي
 كله لغشك بالغبي قلت واللي
 فهتي بتسيحك وأنا آطن غرك
 أسقاك من بولك ومن يوم غرك
 ويس الردى مايعسنني إليك براحه
 قلت أدلفي حياك قصاف الاعمار
 اللي رضا به بين أشافيه ماء من
 حاشتنني الوقعه مع صاحب مار
 تشكي لها حرات الاشواق من بنت
 قلت أفتريتي بالنبا يا أم الامكار
 لاتكمم الغايات والسد عسي
 وأبشر بما يحلي همومك والافكار
 تراك مرمريتي بدواك روعي
 لاشك مانحضاه ياميت النار
 حتى أسرك من نار به المعجز
 واللي من سواتك هل النار كفار
 ماكن لك علم الدراسيق قرئت
 قلت تحسين اللي بقولين ماصار
 ينقض ويحكم مرم العقد واللي
 بالشيبة انخره عسي مالك أذكار
 يامركب الشيطان بالعون غرك
 كالطير طرتي به وهو عاد بك طار
 ويريح منك الناس فضل براحه

عساه يهوا بك سريع براحه
 فالت أجل والله لانهج وأدورك
 ن مانعيت ايام وطرك ودورك
 راقفت عقب ماشيم مني بلت روح
 وين الليالي ماتهى لها تروح
 الله يزيل العجر منهم ومهم
 جعل الديار تعاف منهم ومنهم
 وقال أيضاً :

ياذا الحمام اللي عسى راس مياح
 زدت العا ياورق وأسكيت مرتاح
 مه لابلت بصد ولف ولا فاح
 أن كان يالورق المشقى بالاصداح
 ومرنحك تلوي مسايح الافراح
 وأن كان تشكي قلت الصبر للصاح
 فالله يجابر بساهوى كل ملواح
 أصبر على ماحل والصبر مفتاح
 والا الهوى مالموم آفاقه من طاح
 هذا وكم بالحبيب من عاشق ساح

ياللي على روس الشواهبق ناحي
 وأيقظت في نومك عذول ولاحي
 مرجل غرامك من شبوب التلاحي
 ذا السوح طرب به وقصداك ماحي
 فلا ذكرت بخير ميت ولاحي
 وتلوب من فرقا حبيب معاحي
 مثلي ومثلك ما بروم المشاحي
 يالورق نيسان الفرح والنجاحي
 من شرب كاس الحب ماهوب صاحي
 مثلي ومثلك في جميع النواحي

ياما على الخلان ناورحت الأرياح
 وباما هطل دمع النظيرين مفاح
 وأريت في قلبي كما وصف ملواح
 من صد من له كما قرقف الراح
 لولا غرامه طرني طرة الحاح
 أو بنت في مطموس الاعلام ملاح
 وحش الحيا ماعرج الركب يمتاح
 ولايسكيت وبيح لسد فضاخ
 لو يرجع الفايث تمنيت ما ناح
 لاشك مايرجع عليك الذي راح
 أفضى الهوى سدا على غير نصاح
وقوله :

قال الذي ياعلي مهيران
 من حور ماهر الهوى فتان
 عطبول سيد المها كالسان
 من خردن ماحدن أخذان
 حورية دأها العصيان
 الوم روجي شقاها بان
 مازال نساعي شقا بينه
 لامي لاقوت له عيه
 ما أخطا فؤادي سهم عيه
 أيضاً ولاعاشرن قيه
 للسي بها مايم أيه
 أقول واللين يا شيسه

ولعك فيه تهويته	لاعاد ديه بك ابحران
مايندخل بيها ويسه	قالت رشا واهوي صلطان
عرصاتهم عرصه شينه	قلت لرشا واهوي عدوان
من طاعهم لاترجينه	والنفس والغبي والشيطان
وش في يدي ياهل دخينه	قلتي بحبه جري اللي كان
للموت الاحمر ثمنينه	قلت أقطعك يانفس أن كان
والنصح مي سرضينه	القول ماله معك مبدان
ماعذرينه وتحشينه	من لك ملاذ الي ماحان
الوذ بمنكس الفينه	قالت ملاذي فتى الفتيان
من ذاك ها لي تنخيه	قلت الجهاله لها عنوان
قلت وسعم داك تمقييه	قالت محمد ولد فوزان
يوفي ديونك قيس ديسه	هيداك خل من الخلان
ومصلق ماعرف ميه	الا وراعي وقا ماحان
جالي مناظيمه الزينه	نعم الخوي محكم القيضان
يسقلط ولو هو على حينه	سالعون يشفيك ذاك أنسان
والا لمشي ويك ووينه	أن ماعنا لك وقام وعان

بديوى الموت داني

نفسي بها العز والحاجات تفضها
 المال يحبي رجال لا طبخ بها
 عفت لشارل وروحي يوم أجبها
 لاخبر في ديرة يشقى العزيز أثها
 دار بها الخوف ديم ما يجنبها
 جوع سراحينها شمع ثعالها
 عز الفتى راس ماله من مكاسها
 دلت بالروح لين أرخصت واجبها
 قومي تدوس الأفاعي مع عقاربها
 كب المازل وقل للبين يندبها
 لا تعمم الدار والقلات نخرها
 ماضاقت الأرض أوسدت مذهبها
 دار بدار وجيران تقاربها
 والناس أجانيب لين أنك تصاحبها
 الأرض لله نمشي في مناكبها
 حث المطايا وشرقها وغربها
 ترمي بها بين أحاويد وأنذالي
 كالسيل يحبي الهثيم الردم البالي
 منها غنيمه وعنها البعد أولا لي
 يمشي مع الناس في هم وأذلاي
 لهم منها ومعها بعض الأحوالي
 اهر والكلب تقدم كل ريبالي
 يامرتضي الهون لآعز ولا مالي
 وأنا أعتيبي عريب الجد والخالي
 لها عزائم تهد الشامخ العالي
 يبكي عليها بدمع العين هطالي
 نبع الردي بالخساره وأشر الغالي
 عن كل حر شهر في رأس ماطالي
 وأرض بأرض واطلال بأطلالي
 تكون مثل ما قالوا بالأمثالي
 والله قدر لنا أرزق وآحالي
 وأقطع بها كل دو دارس وخالي

من كل عملية تقطع سراكها	فدافد السبيدا درهم وررفالي
نبعدك عن قوم وقوم تقربها	أخو لنفسك عن المنزل منزلي
لومت في ديرة قفر أجوابها	مها لمواطي الساع انفس مدهالي
أخير من ديرة بشقى العزيزها	يمشي مع لناس هي هم وأذلالي
تري المسية أدا مدت محالها	تاصلك لوكنت في جو السما العالي
مافرت الأسد في عالي مراتها	تسعى لي الرزق ماحت دونه للاشالي
والشمس في برجها والغيم يحجها	تقبل وتقفى لها في الفلك مجدالي
رب السموات ياحصي كواكبها	ياجري السفن في لجات الأهوالي
ضافت بنا الأرض وأشتبت شباهها	والغيث محبوس يامعبود ياوالي
يالله من مزنة هبت هبابها	زعادها بات له في البحر زلزالي
ريح العوالي من لمنشا تجاذها	حذب الدلي من جبا مطوية الجالي
ديومة سبلت ورخت ذوابها	وأهل مها غزير الوبل هوالي
تسقي ديار عزيز الوقت حاربها	ماعاد فيها لبعض الناس منزالي
ياجهل أسمع تعائيل مرتها	فيها معاني جميع القيل ولقالي
مثل الدنانير تزهى في قوالها	في صرفها رايد عن قرش وأريالي
يارت توبة وروحي لاتعنيها	يوم القيامة الى ماضاقت أعمالي
وأزكى صلاة على المختار توحى بها	شفيعنا يوم حشر فيه الأهوالي

وله أيضاً :

بالله ياللي كل حي خشالك ياواحد كل يخافك ويرجيك

يما من يوم المح كل شعى لك
 ترحم ضعيف بالطيف التجا لك
 أنت الولى وُحْنَا عبادك أنسالك
 ياكاشف أمراض لعبد شكى لك
 عدال ميل مَيَّال الدهر من نوالك
 ماكتب لك باللوح بالعبد حالك
 أفهم كلام يستضح بالزوى لك
 فسكر بحالك قبل يدني زوايك
 وعن المعاصي جنب اللي طرالك
 وسالك يهب برينهن الهوى لك
 هذا عمل نار ظهر علمها لك
 أنذرك أنا عن طرق الأدناس بالك
 أشتف من أجناسك رفيق مصى لك
 شىماؤي يجي عَمَلِي شَف بالك
 واساوش يحفونك الى قل مالك
 أقرب قريب لك الى شاف حالك
 وأن كثر مالك كبروا به جلالك
 دا قيسم رايح ودا نَوَّجْجايك
 وأن قل ماتلفي رفيق صفالك
 يماوحي السجوى من اللي يناجيك
 يساقبل الدعوه من المي يسالك
 موحي بما الداعى ولاهوب يوحيك
 أنت الذي تشفى ولا أحد بيشفيك
 حتى تَسْقُدَيْتَنَا من أمرك لبيالك
 جل عنك مالك عن تدابير واليك
 وأن كنت فهُم فلاهوب خافيك
 ولا تطيع النفس والموت قافيك
 وأحذر أبليلس لآ بالأشوار يغويك
 نجل العيون بشقر الأحعاد تغريك
 رح للمطوع في كتابه بقربك
 عفن المذاهب يافتى لا يضافيك
 ماهوب قرب من أشياك يرحيك
 ينصاك للمعروف وهو يقاضيك
 ماتنفع من بَدَيْتِه لويأخيك
 يصعد عنك ويلتفت ما براعيك
 جماعة بالخير كل أيمسك
 يقول قم بصاحب المال أقهويك
 حلاستك اللي من قديم جفوافيك

أفهم كلام يتضح بالروالك وإن كنت فهم فلا هو حافيك
وصلاة ربي عدد كل المالك عسى التبي المختار يبيد المعاليدك

تركي بن مساضي

حل الفراق ودارف الدمع سفاك
 ساعث على شروى العاسيب ذولاك
 عرفت صرف البين بادر بعرقاك
 فارجي من أنجا من تصاريف الادراك
 يقدر يحل أحبال عسرة الاشباك
 من كاعب نالت حشا الروح باشارك
 رعبوبة مارامقت عين الافاك
 ياما عفى علام الاسرار من ذاك
 من مسم عذب اللى قان بارصاك
 وقلت أسق مفجوع أنخل على ماك
 قم رص روس أشفاء رص على أشفاك
 قالى سقيت أما عشتا فيك وأسقاك
 اكود يبرا من عرامه برؤياك
 يازين باللي صور الحور وانشاك
 شفني مد أنخل حال جسمى مرماك
 واليوم ودعني وصيورها أفلاك
 منك التعطف قبل فراقك بانقاك
 من الموق جارت ناظري بانذرقي
 شالوا بالايدي فوق حم لشعافي
 عن لامهم وافرق الاحباب كافي
 يوبس لايوب من الضر شافي
 باوصال خرعوب يزيل أنشغافي
 منها توثق بالضمائر اكتافي
 مميونة مامن حياها تشافي
 ملنا لى غر كما الكدر صافي
 أستف ترى صرف أنيا بانصدافي
 دع ماضي ماش على الله بخافي
 صدري بصدرك والذوايب لحافي
 كاس المدامه كاس خمر لتصافي
 ويازي لماك الجرح الانياب رافي
 جدلي بزورة ساعة وأنصرافي
 وشفائي مما ذبل كالرعافى
 لابد ماتازي رحالك تحافي
 قدر بائتلاف بيننا وأعترافي

لامك أدوه وداه منك التحافي
واشفا شفائي من أشفتيك أرتشافي
ليسيل بهم والبرايا غوافي
ترجي العشير والشيب الانضا تقافي
واسبل على متنيك كالليل ضافي
حصر هفي عن ناب الاردا ف هافي
وخال على وضاح خدك يشافي
والقنب ما يصفني لخيرك مصافي
قبل أنسلال الروح والعمر يافي
نشارك ماصافح النوم غافي
الا وتسليمي لظه يضافي

نكسرت ويلاه من زور الأفكار
وأعزتا باقصا الضماير شعل نار
والوجد ياعلام غمقات الاسرار
يامن من الضيقات نجى هل الغار
عذر وجاك من الحيا قد الاقدار
روافق وعائق من مهى عين الابكار
في وادي أحبابه بودي الهوى حار

وتشمش حشا من لا لوا القاف سواك
شفني بشوفك وأشتيا في ملامك
في ساعة غطى بها سور الافلاك
وان ماشى لامي ولامك فلياك
وحياة من بنا ردوفك وسواك
وخصك بعنق من مها رم تبراك
وأنشا ثمان كاللوالو زهت فاك
ما أنظر سوى موضي محاسن عياك
فارجا ولعل وليت نحصى برؤياك
ماغرد القمري على ناعم الراك
و رفرفن بذارف الدمع مفاك
وقوله :

باعبيد أنا ليحان صدري حطيمي
هشمت والجاش جآ به جحيمي
درعي غرامي والولع ياعليمي
ومن الشقا بي ما كفى يا كريمي
تسرحم غريم ذاق فرقا نديمي
كلس تعوض عن نديمه نديمي
والافانا ما برح قلبي يهيمي

حل الفراق وقربوا نقل هيمي
راحو وانا قلبي عليهم سقيمي
يوم نوى الفرقا وهت النسيمي
راعي الشجر والخضر والبرعي
عليه بيبان الضماير هشيمي
يامن عفر الوجنات ما يستقيمي
يوم عسى لي بانجايب تقيمي
هذا وسيوف الدهر يانديمي
كم فرقت سلمى بشمل سليمي
ما عرجوا للمدعى والخطيمي

وشالوا عسى مثل اليعاسيب الاكوار
والعين منها رايح السوم مذار
اومال عن دفيه ثوب الملس طار
يطويه طياً فيه صف الدنق دار
وصبتي عيني من مقاسا لعنا غار
م أقوي على فراقك معشار معشار
أشرب من أشفاك المراهيف الابكار
مير أنست ودعي على كتف الاسرار
وكم لايمت شمل تشئت بالاقطار
الا وتسليمي عدد طير طار

أبو عنق

يا قلب عن تبع المقفين انهاك
 أن كان ناوي الزهد في بيع الاملاك
 يمشي على رغم المحاسيد لرضاك
 ماهوب مش اللي من المرأسقاك
 بدل بدالك يعلم الله وخلاك
 فيما مضى قلبه على الدوب يهواك
 واليوم توه غادي الخط يجفك
 نسي التخلي والعجاريك وياك
 والله ياميد العماهع لولاك
 لو كان شغك يا أريش العين وأسواك
 لا ذا سيطبعك لي ولا دا بمشاك
 أشفق عليك أن مر ذكرك وطرياك
 لولا حلو لآماك وآحر فرقاك
 الله ينساني يوم عاد أنا أنساك
 والله مادا ياتلع الجيد ممشاك

وأحذر تراعي بالشفا من مخليك
 بعناه واخترنا خليل يصافيك
 وإن شاف منك لطيب قلبه يراعيك
 وفي نار حربه ضد الأسلاف ضالك
 وخان العهد اللي لك الله معطيك
 وأنت الذي يا قلب عاينت عانيت
 حسني عليه اللي بصدده يجازيك
 في ساعة فيها من أشفاه يسقيك
 لاسبع طرق السفي يازين هذيك
 سوى بقلبي يعلم الله دواكيك
 وأنا معك ذالي ستين أباريك
 وأن حرك النسناس لؤلؤ تراكيك
 ولقد يوم للتوصل يوم يدنيك
 أودار قلبي باني من معاديك
 تبدي الجفا والا فتعلل بياديك

وَلَا تَحَاكِي بِالْمَلَا مِنْ يَحَاكِيكَ	أَنْ كَانَ عَايِفًا عَلَى الْبَعْدِ عَنْكَ
أَنْبِيَهُ عَنْ فَعْلِكَ وَعَيْنِي يَنْهَابُكَ	عَمْدِي أَسْنَادٌ لِلْعَمِيرَاتِ فَكَأَنَّكَ
فِي صَيْقَةٍ وَأَرْجِي مِنْ اللَّهِ يَنْجِيكَ	أَبُو أَعْبِيدٍ أَفْهَمُ تَرَى أَخَوَكَ يَنْخَاكَ
عَجَلُ بَرْدٍ حِينَ مَا الْخَطُّ يَلْفِيكَ	مَنْ بَاعَنَا بِالزُّهْدِ وَشَ فِيهِ فَتَوَاكَ
حَمَلُ الَّذِي بِي مِنْهُ رَبِّي يَعَايِكَ	أَكُوْدُ قَلْبِي يَرْجُهُنَّ مِنْ أَعْمَاضِكَ
فِي عَشْرَةٍ وَأَرْجِي مِنْ اللَّهِ يَغْنِيكَ	وَأَسْلَمَ بِخَيْرٍ دَائِمٍ فِيهِ وَأَعْدَاكَ
تَغِيثِي نَبِي خَصَّةُ اللَّهِ هَادِيكَ	وَأَزْكَى صَلَاتِي عَدْدُ مَا دَارَتْ أَمْلَاكَ

عبد الله الورع

وجعلوا الحجة في ذلك ضربه على العود
بدعوى أنه يفسد أولاد الحكام فلم يجب حاكم
البحرين طلبهم فاعتمدوا على نظم الشعر في
محوه ولم يقف على شيء من أشعارهم فلما بلغ
شعرهم عبد الله بن فرح أجابهم بقصيدتين أو أكثر
وكذلك أعانه بعض أصحابه نقضاً عديداً في
مجانة المذكورين ومن أعانه في ذلك عبد الله
الورع كما سترى أدناه.

باخوي ساعدني ترى الفكر لي دار	دن الدواة وهات قرطاس شامي
مع كيتبن شطريهين وبيطار	يسروي النشيد ويمتهم للكلامي
يكتب لنا ذم من أقصى الحشا فار	في آن فضل ملفى العفون الخلامي
الجري الذي صير الذم له كار	الاطل لعاطل قليل الرحامي
أخطا على الدر الذي قط ماجار	عبد الله اللي مثل حرقطامي
للي يهذ القيل كالسيل همار	وهيض من صدره سوة التهامي
متعرض يزعم هل الدين باشعار	والهيس عنهم قايم كالمحامي
عبي الهوى بالعون ماذم الاحيار	أهل الصلاة الراكذه والصيامي
مازم حاشا بالشعر كود الأشرار	اللي عسى ديرانهم للعدامي

ولي يذم أهل لدغابيل بالأفكار
 يابن فضل دُورت عيب ولادار
 ماشفت كود العود رنان الاوتار
 قسله بنى العباس ياميت النار
 مافيه عيب يالمهّبا ولا عار
 العيب عيبك وان ذكر قيل معيار
 يومك تلاوذ فيه من غار إلى عار
 يومك تبيع ومرخص منك الاسعار
 هذا يصوت لك وهداك بالدار
 حتا تعرفك با أول العمر خمّار
 الا وراقوص أتلتث على الطار
 هذا هو العيب الذي كل الاستار
 يامل غازوق يندكر ومسمار
 حياة رب البيت علام الاسرار
 والله سو تحلى وارى ضلع سنحار
 لاجبك مع ربيع يلوذون باكوار
 مثل الضواري ما يهابون الاخطار
 ونجركك للويل كاسات الامرار
 ويسغثهم من يحقه بالملامي
 في اس فرح وعياك دك المرمي
 والعود منه ما يعيب الكرامي
 دقوه طربين بزود العراممي
 حاشا على مثله رفع المقامي
 تشهد عليه أولاد سام وحمي
 ويحششونك مثل وصف الحرامي
 يومك على لقدود ترضى شامي
 يتا وهذا منك قاصي شامي
 فرخ تـع وتشتري بالخطامي
 عند العسيد الجيدين الصخامي
 عيت تعطي مكشفه باشامي
 يحا وتكوى به على الكد حامي
 السواحد اللي كامل بالانامي
 وثحظ دونك نارجات الموامي
 هجن القروم اللي سواة النعامي
 يرذونها ورّد الحياض الظوامي
 سهو منا اللي ماحطت بالرامي

أَلَنْ تَطِيحَ وَتَنْطَحَ حَيْثُ الْإِعْذَارُ
وَتَقُولُ غَسْرُونِي خَبِيثِينَ الْأَشْوَارُ
وَتَصِيحُ بِأَعْلَى الصَّوْتِ وَتَقُولُ الْإِشْرَارُ
وَالْيَوْمَ جُودُوا يَا لِنَشَامَا لِمَحْتَارُ
أَكُودُ نَسْمَحُ لَكَ وَيَسْمَحُ لِمَا صَارُ
وَقَوْلُهُ :

وَبْنُ الصَّدِيقِ الَّتِي يَدُورُ النَفِيلُ
وَأَسْبَابُ مَا هِيضُ غَرَامِي وَالْأَبْيَاتُ
تَقُولِي يَدُورُ عَيْنُ أَنْتِ رَايَحُ
هُوَ قَطْلُكَ مِنْ بَعْضِ سَيِّئِ الْمَلَايَحُ
قُلْتُ الْعَفْوَ يَا خَالَتِي لَا تَنْظَيْنِ
قَالَتْ أَعْرِفُكَ يَا تَحِيْمِي أَمْلِيْعَيْنِ
قَسْتُ الصَّحِيْحُ إِنْ كَانَ تَرْضَيْنِ بِالْقَوْلِ
تَقُولُ لَوْ تَخْلَفُ مَرَّةَ الْيَوْمِ لِلْحَوْلِ
عِنْدِي جَوَابُكَ ذَاكَ هَاوِيْلُ وَاقَارُ
عِنْدِي أَتَيْتِي غُرْفَةً لَكَ مَعَا دَارُ
قُلْتُ الْكَرَامَةُ لَكَ مِنْ اللَّهِ زِيَادَةُ
قَتِي تَجْنِ الدَّنَسَ وَالْقَوَادَةُ

وَتُجِيبُ نَاسَ بِالْوَجَاهَةِ حَتَامِي
يَوْمَ أُخْطَبُوا مَعِي عِيَالُ الْحَرَامِي
بِالْعَوْنِ دَتُونِي بِبَحْرِ الظَّلَامِي
طَالِبُ لِدَنْبِهِ عَفْوٌ يَا لَتَعْمَامِي
عَيِي أَهْوَا السَّامِي وَهَذَا خَتَامِي

يَفْزَعُ النَّاسُ شَافَ الْعَنَا وَالْمَلِيلَةَ
عَجُوزُ شَيْطَانِهِ لَفْئَتِي بِحِيلِهِ
عَطْنِي عِلْمُ الصَّدَقِ وَيَا الصَّحَابِ
أَمَّا بَهْلُ ذَا السَّيِّئِ وَالْأَقْبِيلَةَ
مَاتِي مِنَ اللَّيْلِ بِالرَّدَى فِيهِ تَحْكِينُ
أَنْتِ أَحْلُ فِي ذَا الْفَرِيقِ وَشِ تَحْيِي لَهُ
أَنْسِي دُورَ وَاحِدٍ أَطْلُبُهُ نَوْلُ
مَا أَصْدَقُكَ بِالْحَكْمِيِّ وَلَا أَصْطَبِي لَهُ
خَلَّ الْعِدَاوَةَ وَاسِعَ بِالصَّلَحِ وَأَخْتَارُ
أَنْتِ وَالَّذِي لَكَ بِالْهَوَى مِنْ حَلِيلِهِ
عَقِبَ الصَّلَاةِ وَعَقْتُ ذِيكَ الْعِبَادَةَ
أَوْ يَسْأَعُجُوزُ الْخَيْرِ صَرْتِي هَبِيلَهُ

قالت عساك حيون جن توافيتك
 ولا بُدِّي آؤري بالتعشير المصهيك
 قلت أنشدك بالله يا ذا اللعينة
 يا منقج الزرسيخ لاتسكربنه
 لمحصنة اللي ربن بالمقاصير
 يامالك لنحسم الذي له عوائير
 ذا قول من لاهوب فيكم أعليمي
 وش تستوي ميتك عجوز السرمي
 قلت العن العرق الذي منه تغرين
 شيخ الوعيطي سيكم يالملاعين
 قالت أظنك عن جوسك تحاير
 وعقب تحرّمك مافيك بالعواير
 أني ضحككت وقلت يا مال سلال
 بيني وبينك ثاير أشهب اللال
 قالت تعاديني وانا لي ثلاثين
 ولا انت مالك فزعة بالمسيكين
 قلت أشهد أن عندي من الربع لابات
 عزيل حالك كان هي بالمحامات
 أنا الذي ماعاد أحبك وأدانيك
 ثم أحرمك شوفك ضبي السليله
 أتي حصان أبليس والآ حدينه
 ياما دهيتي ناقضة الجديله
 من محرك الوافي وكثر التحاير
 لك والذي مثلك عسى الله يزيله
 من خلج في دم العجايز تومي
 قالت أنا من نسل ذيك القبيله
 يا أم الكاير ياعجوز لشياطين
 يوم مالقي فيكم من الطيب حيله
 قبل تشوف أفعالنا والحاير
 ثم تجينا بالرصاص والقصياله
 بصطي على عظمك الى خلص الحال
 والكل من لايتبقي حصيده
 عجايز بالسحر والكروافن
 عنب ولا من واحد تشنكي له
 عيال لهم كسب النواميس عاداب
 وردوا لحدب مصقلات صقيله

قالت أريبعك بالرحا ولعوافي
 لاند مايسحون عتك بقافي
 بعدين قلت أها عسى شيبك النار
 أهل الملازم مايقفون يذتار
 ومن دون ذا فيكن أنا أكفي بروحي
 أدخل على الله عن نقص جروحي
 ينزل عليك خالقي طير أبابيل
 وأرز رايات المرح والهلأهيل
 وختمي عليهن يوم زالن وماتن
 تمصا جهنم بالمناعب هاتن

وقوله :

نيت قصرك يايماني ولا تاب
 من ذكر قبلك شب نار على ماي
 يغيب وتطلع منه ياميت النار
 بالعون ماعندك بدا الرأي تدمار
 فان كان نارك داخل لقصر توكيد
 بجاهة محمد يرهى الول ويل ويزيد
 وسألت ربي بآية له عظيمة
 بالعون فاجر يامدحي وكذاب
 والاف قصر صارت الشمس له تاب
 والقمر مثل الشمس أيغيب ياهاار
 لكن على ما قيل يالدعس عتاب
 فاربع لبال هل مزين الرواعيد
 ونارك طقت من هاتف ماله آحساب
 وبجاه حبريل وموسى كليمه

يُبعد نواطير لقصرك مقبسه
يقول هذ مركب لك مستير
اركب وبالك يا حنينٍ تحيّر
ياللي تعرف العيب وتميّر الحار
تتبع طريق اهون وتجنب الكار
وعندي على ذلك شهود مُزكّاة
إن تبغي الصّدق ياها في الذات
لاف حكيك مثل هذر العحايز
دع المشايل ماعانيك عويّز
منطومة كالدر نظم منير
قابل وبالك عن جوابي تدير
فان كنت شعرهات رد اسرع
ماذكر مثلك واحد بي نزع
ومنظومتي هذي ترى خمس ساعات
واطلع وياتيني من العرش نّاب
بوصطه ملائكة السما لا يذّير
رح وين ماتبغي ترى الكيف لك صاب
من اللي عزم ربعه ولا وذ كما لغار
تعفيت من سميت الرفاقه ولا جاب
عبيّ رُمن موسى مُحمّد وبركات
فأحضر وانا دعيك في حق لاصحاب
وعرف تراني عنك مانيب جايّز
لو كل يوم تبغي أرسل لك أكتاب
حكي على حكيك من الله مُفجّر
كب العفاهه علك يامال نقاب
مادام أنالك يايماني مفسّر
مثلي وانا المثلك كما بعض الاطواب
ماني بمثلك فوق الأشهر يوميات

عبد اللطيف الهسيشي

سرّ يدقلم واكتب جواب بدالي
 ورتب حروفك خلها باعتدالي
 وارفق علي وخط بالك لبالي
 هول خطير مقترن بالهبالسي
 باليت من هو حاضر بالمحالي
 لاشك ما لي سلطنة باتصالي
 مع شايب عود غدت به ليالي
 مرّ أنتحي قبله ومرّ شمالي
 ولى مشيت وشفّت صورة خيالي
 هاج الدليل وهب فيه أشيقي
 ولى سمعت علوم هالك لفعالي
 هلت دموعي كالغدير الزلالي
 هتكت محارمهم وصارت موالي
 وأنا أتمرز للذي له معالي
 يا الله يسارعي العطايا الجزالي
 وأرعي اللسان وأحتفظ منه ماقال
 عن جاري ينقد عسينا الى مال
 تراي من جور الملاعين مهتال
 واللي بذا ماحس ماهوب رحال
 يضرب بسيف أو من الفكر يمتال
 دو بعيد والوطن لي به عيال
 يمشي شوي وياخذ الراح مشوال
 أدور علم طيب يفرّج البال
 فرحت وأثره لي من الشمس ظلال
 يا حسرتي وان عثه عنة مازال
 أوجست رأسي تقبل به ثر مخال
 من موق عيني وأتبع الدمع بامثال
 في رق هوجاً على الدين ذلال
 ينظر فتوق مالها اليوم شلال
 تنظر عبيدك نظرة منك بالخال

في جود نصر منك يا ذا الجلال
 يشكيك حاله من مسيس الحالي
 يا ذا العوايد لا تخيب سؤالي
 في ذل أهل الشرك وأهل الضلالي
 تجعل وطنهم ما لهم به تسوالي
 والى انت تحت الشمس وأقفت لزوالي
 وأخلاف ذا ربح عثت بالرمالي
 وصلاة ربي عدد نفد الرمالي
 تلفى على قبر عنت له جمالي
 تفترج عن اللي طول ليله بولوال
 مضطر فيهن مائه الا أنت حلال
 ولا من دعالك من صبي ورجال
 اللي لنا بخلاف قرض وهال
 في رجف نجم أو من الرعد زلزال
 تنظر مساكنهم عثت طمس ورمال
 غربنة تدقي عليهم بمقيال
 وعد فطر جآ من السحب هال
 مركوبة جثت على سهس وجبال

تُبدة تاريخية من مجموعة العسافي لخصنا منها ما يأتي:

أن شيحة شمر وإمارة شمر البادية والحاضرة كانت للرشيد من قديم الزمان
 وحاصر الحكم هي حابل أو حبل شمر «المشتهر» وكانت لإمارة بيد «آل علي» وأما
 عبدالله العلي الرشيد وأخوه عبيدالله المشهورين فكانا صغيرين وفيما نُقل اليها أنهم
 هم ووالدتهم لأن والدهم علي توفي وهم صغار في ١٢٤٠ هجرية والأمير ابن علي
 غمرهم وحقرهم وشد عليهم.

والذي تحققناه أنه من بعد ما بلغ الرشيد عبدالله العلي وتزوج ممة خاف على
 نفسه ولا صار يتبين بالبلد وإنما كان يختفي في أطراف جبل حائل وصار يتوعد الأمير
 ابن علي. وأخوه عبيد أصغر منه

وكانت والدتهم وزوجة عبدالله يعلمونه المكان الذي يمكن به عبدالله العلي
 بالجبال المذكورة وكان يأوي إلى والدته وأهله في بعض الليالي ويأخذ له قناع
 ويتحقق أخبار ماجرى وما يجري من الأمير ابن علي. حتى أنه أخيراً بدأ ينقطع عن
 مجيئه في بعض الليالي وصارت والدته إذا ابطأ ترسل له زوجته وهي بنت عمه تؤدي

له مناع وتخبره بخبر وفي إحدى الروايات أخرته بان ابن علي جرى منه على ولده
وعليها أي زوجته تعنيف وتشديد إلى حد أنه مع غمماً لوالدة عبدالله المذكور مرة أن
تمر مع ذلك الطريق ولا تغي إلا بالنهار وذلك خشية أنه يتخفى بها أحد ولا زال يسأل
عن عبدالله وأخيه عبيد ويقال أنه تكدر عبدالله لما أخرته زوجته هذا الخبر وطلب
من والده أن يرسل أحاه عبيداً إلى أقرب عرب من حبه إلى الرخيص وسنحاره فلما
أرسلت ورجعت عيه زوجته آخر دفعة تخبره بذلك كان عنده معلوم. وقيل أنه سافر
مع مشوم راعي ابل إلى الشام وأنه ما أخبر نفسه وقد قل من الأشعار قصائد معلومة
مها ما يأتي:

قل هيه باللي لي من الساس ودداد	ما ترحمون الحال ياعزوتي ليه
ما ترحمون اللي عدا دمه أباداد	ذالسه زمان حرق الدمع خديه
من شوفتي للغرو مزموم الأنهاد	متمشليج يمشي على أقدام رحليه
الشوك ماله عن مواطيه رداد	لا ولا سنيت قوي يوقيه
جبيه سقاها من أول الموسم رعاد	ماطر عن حشم أم سحال يسقيه
حيث أن به للمنهزم دار ميعاد	من لاذ به كن الحرّم لا يذبيه
بن رخيص نازل هالك الاجراد	قال آقبلوا وأتم هن الدار ياهيه
عيسى يقول الشر مابه لنا أزواد	نشد سوى السيف هو ليث حانيه
أن كان مانرويه حدوده ما الاضداد	فوده يم العرفجيه ترؤيه
وان كان مامر يزغر بالاكباد	تري الموصى يذهل اللي يوصيه
عيسى يقول الحرب للمال نقاد	ولمال قد هبت نسائم ذراريه

وقال :

سريت للقريّة بسيف وفردين
ونطيت أنا ما ابطاي ودور المزين
قالت الغيري قلت وأنتي تسدين
والله لأصيحُ ألبا بنيتي تصيحين
والله أن يخصر أبلّيس وأنتي تشوين
لأخذ منشدني ولا الناس دارين
وحكي الخفا ما هو معالج بقارين

البارحة يوم الحلايق نعوسي
لقيت باب مغلق بالحوسي
لقيت من يزهي جديد البوسي
قالت أصيح قلت ما أنتي عروسي
قالت بجوبك قلت فاني نسوسي
قالت أتعلم قلت ماني بلوسي
قلبي يحب دقيقات الحوسي

وقال :

ما هو ب جيل وافد به قايله
عيّار مره كالحشوم الطايله
ووصلت على حد السحر مخايله
شرق وغرب والجنوبي طايله
وارعوده البارود في سلايله
كلّ بلا ذاع يركب رحايله

هاض الجواب وهيفضه شوف النظر
ثور من المعارض حيايل وانحدر
ضفت مخايله الى حد الحخر
سالت مينة وديان نحد في شهر
سيله عجاج الخيل والدم الحمر
أن قيل ابن فيصل من الدير هضر

وقال أيضاً :

طلال لوقلبك ححر أو حديد	أمداه من حامي وطيس الوغى ذاب
شسيت يانادر بنجد الوقيد	وأحرقت فيها أعداك وأزريت الاصحاب
وكسيت ملكك ثوب عرّ جديّة	وسليت حال أعداك ياعرّ الاقرب
محرب وضرب شاب منه الوليد	مالوم من عاداك يوم ولاشاب

قال الشاعر الشقاوي

هو أحد الشعراء المبرزين الذين اسهموا في
الشعر بروائع ممتعة ولطائف جيدة.

يقول الشقاوي شاكي الدهر بالخال	صاقت به الخيلات ماعاد يحال
يشوف حظه كلما عدله مال	الحظ نايم والدهر به مخالف
يقول الشقاوي بادهر بي ترديت	وأنا أشهد أنك في جنابي ترديت
قاسيت أشرار الكدر منك وأريت	يادهر علمني متى لي تساعف
قال الدهر والله لوصحت مافاد	أوديك حتى ماتها من الزاد
قلت ماوري ماشفت منك التلداد	مسك أريت المنقصه والكسايف
شمت لنقصا من زود همك والأفكار	والكبد يصلها كما لاهب النار
قل الدهر والله لاسقيك الأمرار	وتشوف مني شر ماله وصايف
أنا الدهر كم واحد ذاق من قمتي	إسا الذي أذهب وخوف بحسي
والسي يطاولني سربع وينسي	لابد ماتكتر عليه الحسايف
يدكر زمان له كد مرفايت	إلى طرى له فجعه بالهايت
أبكاه ماينمع إلى مات فايت	يبكي على وقت مضى منه عايف
ذيك الاناسه روحت بالشقاوي	ماعتقها الأشدة بالشقاوي
كم واحد شاف القضا بالشقاوي	تدعي ضلوعه من هومه محاييف

يَا دهر أما عينت فيك النحوسه
من صار حير بالاهانه تدوسه
قال الدهر والله لا غيتك وأرميك
لوصحت ما ينفعك لا أتك ولا أتيك
يارب جرنى من زمانى وشره
كم مرة فى مرة والى مره
يتارب يامولاي أنا معتصم بك
يارب يامنن قل لى هلاً بك
عقبين الود الواحد معتنى الطيب
الله عساني منه يارب ما أخيب
حيثه يجابر من دهنه الدواهي
حيثه على الجودات والجود حاوي
أن قيل من هو قلت أنا حسين بن سيف
أبا أتدراً به عن الضيم والحيف
مذكور للبداني والاقصين والجار
الطيب هو والجود معلوم له كار
قولوا ونعيم يا حاظرين التماثيل
حيثه على بعض العرب به تنافيل

ما برح طبعك لم يرل هي ببوسه
عديه ماتبرح تدور الختايف
فى غبة الاهوال عجل أدربيك
الا لطف من لطيف اللطايف
من حيث لقي شفت منه المضرة
يجيب حزن مع هموم ردايف
عن كل آفات الدهر لا يذيك
ومن لاذ فى مولاه ماهوب خايف
حص ألى من حل حل للمواحب
قولوا ونعيم باللى هروجه طريف
الله يكافيه السلا والبلاوي
مع دا وشره من على الساس نايف
ضد الضديد ومكرم الجار والضيف
حيثه ذرى من هو من الوقت خايف
ومن يفرته ياما شبع كل مرار
وبالكون لا تنساه يروي الرهايف
بحسين جعله ما يشوف الغرابيل
أقول به ولانى من الوقت خايف

قل للدهرنا أحمد لله بفرقك	لضيئمي ناعمنا يمه ه عداك
عبي واب بمون بفرقا حلاياك	عبي ومبي يادهر رحب عايف
تمت وصلينا على خير مختار	عد انسحاب وعد موارف نور
على النبي المصطفى خير الابرار	أثسى سلامي عد مسطف طاييف

محمد الفوزان

وتنسب إلى السيد عبد الجليل الكويتي

لعين طول الليل تسهر من النوح	يصحف لحالي كل من يسمع بكاي
والكبد من حر الهوى ذابه افروح	عيا يطفئ حرها بارد لماي
من عقب ماهمي عن البال مزروح	غديت بالخلان تلش ابلواي
الله يلبد الحب راعيه مفضوح	ما اسرع يسبح السد ماهوب كماي
أقول عندي للهوى متن واشروح	لولا حكايا الياس حليت شكواي
على عزال هايف القند مملوح	حطاف لعقول العشاشيق مَبَّاي
غرو مشقيسي على غير مصلوح	أن جيت في ملواه ماجاء بملواي
الريز ممدوح ولاهوب ممدوح	بالوصل وعناد ولاهوب وقفاي
أن ردت منه اوصل قال لي روح	عليك ياما كود قربي ولا ماي
عزاه خللي بالهوى غدب الروح	قول قواني على الصبر ما أقواي
باطول ماني بالوصل منه ممنوح	واليسوم بادي بالقطيعه وورقاي
وان رد مي الحل ماهوب مبيوح	بلقى الذي بالشين سواه وياي
من حيث فلسي من تجافيه مجروح	للقلب لو داريت ما ينفع دواي
الا آن عطف لي مغرل العين بسموح	وحلان الوي فوق عتقه ييمناي
وأميز من صافي الشفايا لها ضوح	وأعل كسدي ين تروي ضماياي

والا العمر مائيت راجيه مفسوح
 وصلي على النبي عد ما مائة من روح
 لما قال عد الله بن فرح قصيدته التي أولها
 كثر الحلي ماهو لنا بالعقويد
 فأحابه محمد الفوران بهذه القصيدة

أهلاً عدد ماهلكوا بالساجد
 أو عد مايهتاش خوص الجرايد
 بكتاب من نظمه سوة القلايد
 ألد عندي من أمحاكا الخرايد
 جانني كتابك غب حفواك عايد
 لما بغيت الرد ويلاه كايد
 أنا معك صرنا بنظم القصايد
 نظم الشعر يصلح لشرواك هايد
 ودرهم تعمل وراهن فوايد
 والآن فنا يامسندي في ضهايد
 شرواك ماتذكر بحمليك وزايد
 من عاش بالدنيا يشوف الشدايد

أعد ماركب سرى يخبط البيد
 أو عد ما صاحت غروب المعاويد
 ومرضع بالدر يرهى على الغيد
 وألد عندي من عصي العناقيد
 وفرحت في شوقه كما فرحة العيد
 عتيا يطاوعني على كيف ما أريد
 ما بيننا فرق كما العبد والسيد
 مستانس بالكشك مامعه تنكيد
 تاكل من اطراف المحاصيل وتزيد
 متكسف بين العنا والتلايد
 في حالة فشر تسر الحواسيد
 ويشوف ما يكره ولو كان صنديد

دعني على ناري أشب الوقيد
الآ ولي طرقٍ عن الخلق هايد
باس أرايب وَالْيَسْتِثُهُمْ حَدايد
لاتامن الدنيا الى كنت مايد
وشقوقها مانرفي بالسدايد
هذي حَكَمٌ خَلَّهَا لك رفايد
كثر الحكمي بالساس ماهو بفبايد
أغنيتني يصاحبني بالسواعيد
صحيح من قال ابوعايد بعايد
تشره على وتقول تحكي زوايد
ألك الشره لو كان صدوق أو وُكايد
معرض عن الدائين ويا السعايد
أن كنت تحكي عن مدود السمايد
مالك على المخلوق تحكي زوايد
وقوله :

بأونة ونة كثير الحسوسفي
ونة كسير الساق عظم السقوفي
مدري متى ياصخيف الوسط نوفي
عقب الطرب ولكيف فارق مشاهيه
حاه الطبيب وقال عمس البصر فيه
الى عاد ديني عندكم ما انت شاريه

ياعض يالى قص فوق لردوفي
دويب والا التوالي زلوفي
ومحاجر فيها تسل السيوفي
وترايب بيض زهها الشنوفي
أن حدثت بي يسكر عنه شوفي
هذي وصف الترف غمق الوصوفي
سقية دياره من حَقُوقِ ذروفي
من ربيع به مثل دق الدفوفي
يسقى من الباطن هاك اللغوفي
لعيون من دق الهوى بالكفوف
لليا لى أغضا شب برق زفوفي
حدر الترايب ولهد والطروف
كاسيه من شغل المعجم له صنوفي
ذرع الصماير صعفقه الهيوفي
سهران حيران لحا فيه خوفي
صلاة ربي عد زجر الهيسوفي
أو ماسعى خل لخله ولوفي
من سلسبيل لين يبري الحسوفي

شيّ تورد كسه الليل كاسه
يعلها الريحان والطيب عاذيه
وخذ زها النور والورس زاهيه
واما اشهد ان الشهد ماين اشافيه
بالعون مَقْدِر ياهل الغي اراعيه
غض النهد ماهوب للدين يوفيه
من كل مزِن هَش لَج الرَعْدُ فيه
يقهر به الشرقي وتمطر بقافيه
والوادي المنقاد ياحعل يسقيه
راعي الثمان اللي تلال حزاريه
خير مدبد خَيْر الله طواريه
يشبه لَلَقَات البريسم مطاويه
واحجوها في ساقها أغولن فيه
ذاله سبوع اليوم ماهوب يسقيه
وانصبر ماني يا أبيض الناب قاويه
اوماسعى خل لخله مصافيه
واسقاه كاس الخمر من بين أشافيه
لَحُول ماصده على الطول ياله

على النبي الهاشمي الرؤوف ممة بُقَّا الأيام وللبل قافيه

ما قال مقحم الصقري العنقري العنقري

يا الله يا مديرا الهبايب والادوار
 ترحم من هو كان حابر ومختار
 يا منزلة عرّا من الموسم مدرار
 نرعى بها قطعانا سرّا وأجهار
 ليّا ما غدا فوقه كما اللبن بحدار
 قطعانّا ما يرتعن دمنة الدار
 الى عرضوا دونه كثيرين الأشوار
 ماهيب هرجة واحد عقب مائار
 نطعن بدون اللي مع الذود معطار
 نرعى من البكري الى خشم سنجار
 الا ومع هذا لك الله لنا كار
 ونرفا خماله رقية العش بالعار
 نسغي اليّا ما قبل عن دارنا سار
 نسعيه يذكر ماجرا له وما صار
 قلته وانا رباعي معالم الاخبار
 الذين من الماهود وأقطع من النار

بلطفك عسى مآذات جودك لطيفه
 هجس وهاجوس تراكم نيكيفه
 لي جذبني من بعيد رفيقه
 ترّبع به الشقحا النشاش الضعيفه
 ومن الشحم راحت أردومه مريفه
 الا الصحاصيح الرياض النظيفه
 من دونها سروي الغلب لرهيفه
 الى نكس واطراف رجه نظيفه
 الى ثورت للضيف عجل عطيفه
 ومحقب الوادي لحشم الختيفه
 وعن جارنا ماقط نخفي الطريفه
 ونحمل له النفس القويه ضعيفه
 ومن الغلا كل تذكر وليفه
 وكل لجيراته يعد الوظيفه
 للضيف والجيران مثل القطيفه
 وحريينا لو هو بعيد نخيفه

بشهر اليا ماشاف جول الرعيمه	نخطوى الولد مثل النداوي الى طار
صيده حلال مايصيد لصعيقه	بصرب محاري صيدته خسط واطيار
بصبر ولو صارت أحواله ضعيفه	ونخطوى الولد مثل البليبي الى ثار
رود على حمله نقل حل اليقه	بشسه هديب اشامي قايد الاقطار
يمشي مع البدوان مثل الهديفه	ونخطوى الولد ناشي على طفية البار
واحد عنى جاره صفاة عيفه	واحد على حاره بخنرى ونوار
تنعاف لو صارت ربيع مريفه	ودار بها الحصران ماهي لسا دار
هل شدات عليهم كليفه	يا الله يا المعبود تعاون هل الكار
ومن لاصبر ثصبح أحواله كسيفه	الصبر مفتاح الفرج هو والاهكار

جلوي بن عربي الرشدي

هَجَى تَعَلَّكَ مِنَ اللَّأُوثِ مَاجُورَه	هَاحِيح رِبْد قَفَّتْهَا رُوسِ الْارُولِي
يَا مَعْدُ خَيْدٍ رَمَتْ مِنْ دُونِ مَسْتُورَه	مَا تَبَاَصَلَه عَرُوصُ الْإِنِّضَا كُودِ مَحَالِ
يَا عَوْدُ مَوْزٍ رَسَى فِي وَسْطِ مَقْصُورَه	شَرِبَه قَرَّاحٍ عَلَى مَطْوِيَةِ الْجَالِ
النُّورُ نُورُ الْقَمَرِ سَاعَةً بَدَا نُورَه	وَقُرُونُ شَقْصَرٍ عَلَى الْأُمْتَانِ مِيَالِ
يَا عَيْنُ يَا لَلِي بَكَتْ مَا هَيْبُ مَصْخُورَه	وَالْمَيْنُ مَا تَبْكِي إِلَّا وَاحِدٌ غَالِي
سَسْشِبَه لَبِيرُ هَارِ الْوَرْدِ مَحْفُورَه	حَامَتِ عَلَى وَرْدِهَا الْأَوَّلُ مَعَ التَّالِي

محمد الصالح المتاضي

عن الدار دارتي رحي البين بثقالي
تساءت بما اليات وبالبعد واليا
ولامن ولاطيف يورا لنطري
زهى لي زماني قدر عشرين حجة
مضن لي وانا عنهن بكرخانة الهوى
مشيخ بطرد الصيد في شامح البها
أُنيّ عبثهن بالمرابات والمر
وزن عن هجير القيق في زيزف النيا
ربن باستغاري والتماري يجهن
منهن بلبت بعوهج غضة اصبا
الى وقفت حارت عيوني بوصفها
وأن دنقت كتف وردف يهينا
لها غرة عزا وعين ومبسم
عن الكتف والردفين قتر يحفها
على مفرع يسبا عزا من تهاها
غضي غنوج غص وأغضي وعاضني
والاقدار دارت بي عن الشمل بشمالي
ولا طارش ياتي بعلم من الغالي
ولانسمة من يمة الغرب تهيالي
بها نلت غاياتي وقصدي وآمالي
مسبب مغيب مايريب النيا بالي
لهالة أقصور ويهن كل قتالي
يجرن قلب الشوق كما جر الاذيالي
وعن زمهرير البرد ومن لطمة الغالي
كما تاجر البلور يحضى بصقالي
تجير النواظر في وصفه وتهالي
وأن أدنت أخطاها بدا القلب ولوالي
وساق كما سواقة الموز بظلاله
وصدر صقيل فيه كاس وفنجالي
كما ذبل شقرا طقها الذعر مشوالي
كما ملبة الفانوس لطف^ة وشعالي
القر يض مريض مريض الرضي زعالي

ملول نونساته فلول يتلني
 جليل حيل مستميل من الروا
 لطيف رريف لي بلا زعل أوقا
 يسود يسودني يوم ويوم يلدني
 فلا ياشفائي شفي في شفاك فشني
 تراني على الهجران صدك يصدني
 أهيم وأزاي كل هم يهمني
 أنا من جفاك أصلا سنا تملني
 أنا المبتلي المشتاق والمغرم الذي
 فلا ورب البيت والنبي والحجر
 فلا أقري ولا أرقد ولا أمشي ولا آكل
 خيالك وذكرك والوداد الذي مضى
 ثلث على الناظر وثلث مخفي
 هذي وصف الحب ياجاهل بها
 يقولون مجنون خلي من الذكا
 خلي من الخلان اقاسي شكينتي
 غزال غزني باعتزاله وخزني
 عزا واعتزا وأنا عنه مدرك العزا
 خجول زعول لي أحيول ومحتالي
 هيل وعيل لنسة الريح ميالي
 هيف ويقيف ويحف الولف باجفالي
 كما روي الطاووس يدي له أشكالي
 ولاحياتي لا تكن في عتالي
 عن الرشده أهي بلهله مهمه لالي
 ولا أسلي الا يسلي فيك سلالي
 وانا من صفاك أن زدني غير ملالي
 دعاني غرامك في لسن كل هواللي
 ولا والدي تخضع له لروس ذلاللي
 ولا شاهد الاهم فرقك يبرا لي
 توازن سي أثلاث وأوزن بالخاللي
 وثلث على قلبي مثل حة الخاللي
 من حل ماحليت عزاله وعزاللي
 مانيب مجنون ولكمني خاللي
 رفيق القوي ما بين شمت وعذاللي
 وابرم سريم محلكم الغزل بغزاللي
 بالله بحق النور والطور وأنفالي

ترد لي عصر تقضيا برادتي
الى عاد لا هذا ولا ذا ولا وذت
أريح بها روحي وبفس شقيه
نفسى تحب الزين والغى والغوي
فانا أقول أن الموت هو غايه النى
فلا أطن في الحياة خير الى وزت
وقوله :

عزّيل يا حسن التعازيل عزّيل
عينى تهل الدمع مثل الهمايل
مسي عليكم يا هل الدار تهليل
عنودكم تذببح بسنجل قواثيل
ينسف عشاكيل كما سبق الريل
بدر الدجا قرب لها في دجا الليل
ونطق تسلس منه لي سحر هایل
رمة أنهوده مثل دور الفماجيل
والى قعد مع راجسات الخلاجيل
يرفع بزغروت اهوى ولهاهيل
أواه لوهي بالصور والتمائيل

عسى مانقى من خابط الوقت يصمالي
فلو شربة من صرهد السم تدبالي
وكد يسقى غيظها كدر ورلاي
وقلب بميدان الهوى يهجل أهجالي
الى عاد لا وصل ولا القلب به سالي
عن الدار دارت لي رجا البين شغالي

من سلة السلال ما أحد فطن له
عحل تهله ذارف ما تمنه
من عين غطروف لكم مشمحل
وعرف تهله له زهي مفرق له
يفريه الى تله على مصرع له
وشمس الضحى تمتاز عن غرة له
وملح تنيله من عجاريف وله
في لبة له ثوها مستقلة
أمسّر له كل أحلاق وكله
ومعشّن له كرهن ويقفن رضا له
لأخذ تمائيله معي وأمثل له

وأحي بوصله لي وحسن التعاليل
أن مت ياطلابه الشارنخليل
فلو ان جرحي من أعداته مقابيل
لاشك جرحي بالخفا من معاسيل
ياشوفه الله ياشفات بهذا القليل
باسيدي رف بي تراني من الويل
قلبي عزب سرحه بيا محاصيل
سيلوا غرير باهوى مابعد سيل
لا ياطبيب ذلك الله تذليل
وأتشد نجوم الليل عسي بالأنجيل
يما سعا له محتين المراسيل
أوردوا مغاليل عجال ماشيل
شوقي بحبل سايله مابعد نيل
نضيف عرض عن هل القول والقليل
وچار الفكر وأندر عن كل ما قيل
واذنوا مراحيل بين المحاويل
شدوا لكم مال السعاده وتسهيل
العاط والزلفي دعوهم مشاميل

وأتلف بهجره لي وأنا مصخر له
أنتم وانما ياعزوتي فدوة له
ماحل في قلبي هيام يسه
طفل سقى وانهل صوابي وعله
مطس منها وانها ثلاثين عسه
وجل ولك باقص حشاي الف حبه
مني واتا لي عندكم مرتع له
قولوا على أية مذهب تستحله
داء الخنفسى وأدواي من مسم له
كم ليله ساهرتن من هوى له
مني وغيري قوم قله وقله
ماحصلوا غير الهوى والمده
الا الهفي ويا الجمي مردف له
وله بالبرايا كلها مستحله
وديت عين الخبر فدوا مجله
من كل مردام سلايل شمله
سيروا قصاد الطرف للضع كله
والخمعه وأغروسها المستظله

وما سئد لباطن وما حذر السيل
ياما بها مما يلبي الهشاشيل
يفتنون كوم النيب والقرح الخيل
عذوهم يسقونه الغل والنويل
عموهم التسليم عدة مهايل
من قيل جاي فقولوا أنا معاجيل
أريد شيخ حافظ كن تأويل
مفراص مص حيل غرمة مشاويل
كم فك كفه مشكلات المشاكيل
فأن قل منة قولوا اسامي الهيل
مودك مودعنا سلام وتفضيل
والمرجوي منك التغاضي عن الميل
لا شك يامروي أحود المصاويل
لقلب شيشان الهوى به كما النيل
لآشك ما بيدي ولا في يدك حيل
وأسلم لعل أغصون حظك مظاليل

قال محمد الصالح القاضي بمدح منيع بن سالم وآل ملحم

يا الله يا كافي جميع لمهمات يا قاضي الحاجات لب القضاءتي

أنت الولي سيد الموالي وسادات
ترد لي عصر الشباب الذي فات
وقت الفرح وأمازحي للخوندات
أخوص في بحر الملاهي سجات
ياشيخ يامن للمشقين مسلات
يسمح لك السمع جزيل الخطيات
لأعاد عيني في هوى البيض مغرات
حب وصم ومزتين للاشفات
عين الرضا في نقل السنن دورات
باراكب مرمال ذو معناة
خص الأباطي عينا ثقل مسناة
عشرين شر من المعذر ووزارات
نقاسة من كل شيء مصناة
إلى نفس شيطانها وقت راحت
وُلّها الى مئت لها البطن فزات
تسني البعيد وفي ألبلق تخيرات
من التل الى أطلال الحسا خمس ليلات
بلغ سلامي حيّهم والذي مات

وأنت الذي حكك من الكاينات
عصر الطرب وملاعب الغاوبات
وأظن ماقد فات ماعاد ياتي
واليوم داس الثلاثين فاتي
طالع كساب ماشفوه الرواتي
لا تكتب تطمع بقلبي نباتي
طرد الهوى وش به من العاساتي
يبري حروح بالقلب ناشبات
تلقى حواشي شرح حكبي الوشاتي
مرداة من عيرة واليعملاتي
زم الوردك وسلفها وارداتي
فخذنها وخموفها موشماتي
تس لأذان أشخاص ومقولاتي
تقول رهزش في مسيرة وناتي
مثل الخريش أن صمصمه الشراتي
مئل فريد الريم والا القطاسي
قل مَرَحَباً بقصورها النايفاتي
أهل انقاييل في جميع اصفاتي

من غير تخصيص وسرّها منوعات	خذ ساليين أقصد هل الطائلاتي
عزوة منيع وآل ملحّم تحيات	ومن عقب ذا قل وبين غاية أمناتي
محمد ومن له يوم ألقّاي عادات	هداة ليث في وجيه المداتي
شوق السطموح وفي نهار المشارات	عوق المجوّح لوسوحه أرماتي
غيبث المحول مضوّر بالحميات	درع الرفيق وهيكل الحصناتي
قل ياعزير النفس سهل المروات	بي من معاسيل العذارا أهواتي
اسى بغيت الوصل منهز نزورات	ملن قلبي مثل مل الشواتي
والى صفا صافي صفاهن بنذات	قلهن حيسن ذات وانا حيسن ذات
أسمتني كاسات راح براحات	ومر يسافني بكاس المماتي
الوافيات بوعدهن بالهاوات	والغادات بعهدهن راهقات
اسعديات بجيش الاقفاي عجلات	النحيات من لصفاء من حياتي
اللاكيزة الموفقات المعيرات	خيل عميدان أهوى مسرجاتي
الطلقات العاطفات اللطيفات	لقاطفات بزيهن الشفاتي
اساطشات المعطشات المهملات	الهائمات الفارعاة العوّاتي
الجاهرات الباهرات النيفات	لنايضات الخرد الرافلاني
المحجرات الهاجرات المهرات	الجاذبات بحبل القفا قواتي
لطفات الألسن خردات حسيينات	بامزاجهم لي مرمرن في حياتي
اساحرات لماهرات لمكيدات	باكيادهن لي خلبصن مشكلاتي

یورن غرارة ویبقس غارات
 یورن مشارات ویبذن أشارات
 یسفن ددانات وبلعن ددانات
 بالأخذ عجلات وبالعطی وبیات
 إلا من کثر الملاما لیمات لامات
 ههات عصرقات معهن ههات
 وشیمات مع شمات ورد شسیمات
 أصحی إهن وقت الریضی والمرصات
 دشیت بحر الغی احسب سلامات
 أفرح بهئات عن الدوق وللمات
 أکین زفرات ولزی سعبرات
 أخاف یعلقنی شیمات مع أشمات
 إلا وما جعافات قل عنه مات
 ویدور دوار الفلک بالمدارات
 سلب الرحی مبدی ذوی العیز واللات
 ولاً فعلئوننی سدسثور الآموات
 وصلو علی سید جمیع البریئات
 یدهن فجاة وینکفن ذایراتی
 ویش لی ذلعات ومغشیاتی
 ویلعن ددانات وهن غالباتی
 عجلات الاقفا وبالقیل وانباتی
 عن خاطری بلهات یمن یهات
 ساعات طربات الوعد به ثباتی
 أو هو مات مماتی وطربات حیاتی
 من خاطری کشیاد رُوحی ثباتی
 عیز ولا أدري ویش ألقذار ثباتی
 وجتني بموجات تبثت بثباتی
 وأخفی شماتی عن جمیع الوشاتی
 وأصیر دُرْسَ اللَّیْلِ لَهْل الشَّماتی
 زهیر زهی رَا أَحک بالمقبلائی
 نالک یصغفق یصططق کالمراتی
 عسی وسوف لیس یروی ظماتی
 وأظن عقب الیاس تدنی وفاتی
 ما أهتز عود من هوی الذاریاتی

المطوع راعي الشيقر

هو عبد الرحيم المطوع من أهل اشيفر شاعر
مجيد وله قصة مع أسرته وله يسمى النقي الذي
في الدهنه نقي المطوع.

يقول التميمي الذي شت مترف	مدى العمر ماشا في زمانه جاء
باركب يآلي من عقيل تقلدوا	من نحد للريف المريف مداه
شدوا بنا من جو عكل وقوضو	على كل هباع اليدين خطاه
وطوبنا الدهنا ولا نفعان ماله	الا ما يكتب عليه وطاه
لقوا جادل في زربها مستظله	حماه عن وهج السموم ذراه
خذوها فلا بالرمح زرف ولا العصا	ولا قلطوا حبل العقان وطاه
غشاها لذيذ النوم والنوم قد غشا	من الناس حذر وابتلوه عداه
خليلي حلا قلبي من ود غيره	وعقب الاحلا والخذون سواء
خليلي كن حاتم لعاج وصطه	غند مسرج لولا البريم رواه
خليلي لوياطا على جرة العضي	وطيت ما ياطا وجيت حذاه
خليلي لويزرع زريع سقيته	بالدمع وان شف السحاب بماه
خليلي لويحال لبحر دونه	حذفت نفسي فوق لجة ماه

الا واعذابی کما شفت صاحبی
سیره ممروح لغیری ویهتوی
القفا جزى الاقفا ولاخیر فی فتی
من باعنا بالبعد بعناه بالنبا
ومن عافنا عفاه ولو کان عالی
عطا الله قصر حال دونی ودونه
حی الی هد العلا من أركونه
یظهر خلیلی حاسر من ربوعه
دع ذا وسل والی السما فی محتم
لکن برایا الله یوم تقطعت
حوارك تب فی الخمسین زحما
غطا ما عطا ولی غطا بعد ماوطا
محا ما محا والی محا بعد ما محا
اذا لم یکن یسلخ ثلاث مع أربع
نعاذیه مایدری تصافیہ مادرئ
فعضیت بنواجدی روس أنملی
ولو ان قوله آه تبیری لمی علیه

حلیس لغیری وأحترمت لقاءه
وساقیه ماینحن علی بماء
یرید هوئ من لا یرید هواه
ومن جد حبیبی ماوصلت رشاه
بیسعه بالزهدا حدود غلاه
نجم من المولی یدد أبناہ
وأذهلی عطرات الجیوب حیاه
هذاک غایات الفتی وأمنه
سری یشعب الظلمة وآفی سنه
عزالیه واضفی بالسحاب سده
من السریع زعاج وزح سفاه
غطاه واللی ماغصاه محاه
روضه رحین مدب غثاه
وعشر فلا یشفی الفواد لقاءه
وماعطی من غالی الحدیث حکاه
وقلت آه من حمر المصیبہ آه
اکمشرت قوله ثم آه آه

راعي السبير

هو محمد بن ميع من أهل البير يمدح سعدون
بن عريق بن دجين وذلك سنة ١١٧٠هـ

مراقبي العلا صعب شديد سنودها	يكود على عزم الذنا ياصعودها
فن رامها بالهون مانال وصلها	ولا رد غيظات العدا في كبودها
شراه بغالي الروح والمال والشقا	وصبر على مر الليالي وكودها
فلولا غلاها سامها كل مفلس	ولولا عناها كان كل يرودها
ولكها بالخزم والعزم والشقا	محاطر بحالات خفي سدودها
وبدل العطا في ما جب الحمد والثنا	وخضب الهنادي بالدماء من غمودها
وغض نظير العين عن ذنب صاحب	تجبي من صديق زنة مايعودها
يحيب الى رادى المنادي المطلب	سريع مطيع سالم من حقودها
وبالحلم عن زلات الاصحاب طوله	ولم العصا مايقطع الشر عودها
فلا طير إلا بالجاحين طائر	ولا كف الا بالقوي من زنودها
فن لا برد الغيط بالكود زينت	له النفس حالات خبيث ورودها
ومن عتأ بالصبر حتى يردها	يشوف مطاليع الهدى في ورودها
فلا فايث من صالغ في فواته	ولا طابيل في قطع كف زنودها

ولاخير في عين حديد نسطرها
 فمن هاب حاب وعاش بأن وأشرفت
 ومن شرع الخطي ضحى الكون وأنتضى
 تحامى حماه الضد في زازح لمدى
 فلا تورد القالات الا لحاهد...
 فمد الرجاء وأقصد جناب تعودت
 فمن عودك من قيص يناء عاده
 ومن فك عن زنديك بالعصر بسره
 ترى أن كنت غاليت الثأ في مديحه
 فلا غير مسعدون ملاذي اذا غدت
 مدحته على ماكان مقدار فعله
 فهولي عبي الشدت عون وساعد
 بوجه طليق بالشاشات مشرق
 بكف حميد من كريم بئانه
 حريب الردى سقي العداء شربة الكدا
 حليف الثأ موزي الثأ طارق الغنى
 حوى جميلات المعاصي سمانها
 ولايس ثياب الحمد بيض جذايد
 قريب ويما شوفها من حسوده
 عليه الاعادي طالين حقوده
 نهار الوغى بيض الضبا من عموده
 وذلك له أرقاب العدا في نموده
 أياديه مايرجى الحدا من موده
 يمساه مسد من غوالي فيوده
 عليه لزمن بالصخا أن يعوده
 وهي كان ملئوي عليها زنوده
 أجل عنك ماخاب الرجا في حصوده
 علينا اللساني صايلات جنوده
 فلا عاش كتام الحساني جحوده
 وياعم مقصود لنا من ضهودها
 وعين عن العابي قليل صدودها
 وكم ذا جلا فقر المقين جودها
 من الغيط غصات الملا في كودها
 مقدم هباس وباني عمودها
 وحلا المعايا للردايا تصودها
 وللغير أبقي مارمى من جرودها

وجدد فعال الزين في كل مطلب
بعلم وجود وأحتمال وهمه
وصبر على الجاني وعفو وشيمه
وقول الوفا ما ياكل الليل عومه
مدا العمر ماحاً رلة يذكرونها
ثقل مرار الحلم سهل جنبه
فلا صايش يوم الى بل نابل
يزيد على كود الليالي سماحه
وللضيف عد راكدات أحفانه
تظل مع الجيران والضيف كنه
وكم ذا وطأ دار المادي بغاره
وكم جن جفرات الصبايا بصوله
على أثر شبان نشاما لكنهم
وهجن طوايا ناحلات لكنها
تساما بشبان وخوط من الخبا
ينالن مالك حال ما أصبح لعدا
وغن عن لبص العذارا أرخاها
وصفا الحساب عن بقايا قطيعه

يصيح الحساي واقفي في عودها
وفرسات مقدر تراها شهودها
ونفس حماها عن مزارى بقودها
الى سمعت انزال اسلا من قودها
ولاحان عدوان دمت عهودها
واقفي لراى للملتجي عن ضودها
ولا جازيه الى صرف دنيا وكودها
الى زادت الشدات يزداد جودها
تعاوي بها حمر الرعايا وسودها
ورود الظمسا ماها من سرودها
صباح واهلها ماتها رقودها
صماين تحدا مقرشات جهودها
أسود لزا الغاسات باد جرودها
من السير قيان يرى السير قودها
ينالن قناص العوالي صيودها
على حومة الجبان ماهيب سرودها
وأناح يقري ماها من شرودها
تلقاه عن سوء الليالي سعودها

فهو فارس الهيجا وهو بارع الصخا
 مقدم خيل والقفا في محورها
 حواده عرجا والسبايا بطيح
 الى أركضت يوم على الضد حيله
 حما من ربا هجر الى ضاحي اللوى
 الى خشم رمان الى الير يجتنب
 لى العرض والوادي الحيفي مشرق
 الى طاب منها مرتع جاده الحيا
 تناحت بسكان الحمى عن طريقه
 الى ما يوافقهم من الشيخ جيره
 فا جردات السبايا متوح
 باوفى جميل من معاني جميله
 فيا من علا فوق العلا كل طيل
 فرضت لي فرض قديم ورسمته
 وذا العام يكسب الانفال خامس
 غدا الرجاء به مثل راعي وداعه
 وذا اليوم ياكسب الانفال قادنا
 فجد غير مأمور بتنشيز حاله
 وهو كاسب من كل الانوى عمودها
 ومعطي جوابيها وحاني قعودها
 وكفه ريان من الدم عودها
 فركوب ممدوح السبايا عمودها
 الى الشام من دار آل عمرو احدودها
 الى الشعرا وأقائها من نجودها
 وما عن جنوب كل هذا يسودها
 رعاه على رغم العد من يشودها
 كوصف وعول قاصدات صيودها
 غدت رملا شتى قليل ركودها
 ولاحضنت بيض النساء في مهودها
 واصحابي بالعطا من مدودها
 وراده ببسيان رفاع بنودها
 بخط يدي ورث النداء من شهودها
 ولا جاك منا طالب في نشودها
 وثيق عليها آمن من جحودها
 إليها أمور موجعات بدودها
 ونكرها وأجعل جوابي صفودها

وغيذا تنال العفو من فصل فادر	اسى حضرت مع كل نفس شهوده
ومبعصك بالمهفات والدل والعنا	وعيص مع العدوان يملا كبوده
والاقدار فيما شئت تجمع على الرضا	بحكمة خلاق البرايا بقوده
وأركي صلاة الله الى ديرة ها	وفي سلام كاملات عدوده
على لمصطفى والآل ماناح رعي	حام يغني مطربات خروده

أحمد السديري

هو أحمد بن عبد الله السديري من الأسرة
السديرية المعروفة له شعر مدون معروف. ومن
شعره هذه القصيدة:

هـيكم بالنوم يانايـمينا	واجمني للي له عن النوم لجلاج
وقلبي اللي فيه جرح مكينا	ويا كبدي اللي تقل تقل على صاج
واحسمي اللي حل به حالتينا	هم وفرقا زور صرف النياfach
ومكنون صندوق الحشا لو يبيننا	ماخفت خف العقل مع كل هراح
مير أسراري عن الحاسديننا	خوف الرشاة وبالحشا مثل الأمواج
فولاي أدري من فطين ذهينا	بنيت معنا رسم ما بالحشا لاج
مها ويا مروي شبات السينا	أن حل ضرب السيف والعود منعاح
أفكر بحالي يا حجا المتجينا	جفني حفاء النوم والدمع زجاج
لك أشتكي من هجر صافي الجينا	غرو سبا عقلي بعينه وسراح
ونخد زهاء من الزرق العتينا	واضح ضوا صبح على الليل أنباح
وعليه من وصف الرمك شاربينا	ومن اله له طرة العنق وأحجاج
شبه المهاة وطدعه الياسميننا	أن دار من نسيم الهبايب له أفراح
يامسعدني بالطيف يوم التقينا	سافر اشه المفروش زل وديباح
شدت مجدوله بكل اليدينا	ورصيت نهلين كما زمة السعاح

تفاح طلع مالهجها الجسينا
ولانها من طلعتة كف هاج
وقوله :

وأحف الضرر لياك تبديه للواش
واللي يتيه بقوته بالندم داش
والرجله لو هي على الهون تنحاش
وأياك لاتدعي قصي وفتاش
ومن لردى لاتكسب الذهب وأقاش
أرع الصديق اللي اذا صابك أدهاش
والا العدو لو سالمك ساعة هاش
وأرفق على المال الذي مه تعتاش
وأعرف ترى رجل بلا ما ماناش
يلعب به الهوحاس وأن قاس ماقاش
وحنا بوقت جاز به كل غشاش
أو واحد تلقاه بالوجه شاش
وصحبات بعض الناس لو كان بيلاش
بالك يغرونك تراهم على ماش
وأقول من صبر على الضيم لأعاش
أحتر مقام الحز لو كنت قراش

يشاك عند الناس قاعد وقايم
والا الوقاعه ماوراها ندايم
حاشوا لها حتى العفون التحايم
على عيوب الناس فيك التهايم
ترك مما شاته وكن عنه شاييم
أو خريف لقيته من مصالك مساييم
عليك مايبرج يدور الولايم
خله عن العارات يغنيك دايم
غايات مطلوبه وماكان رايم
دوا في بحر مالخده علايم
أو واحد قستان راعي ثمايم
ماهوب الى جا الصدوق راعي لزاييم
ماتنبغي لاخير فيهم فدايم
مايفهمون العلم مثل البهايم
تمضي حياته كلها بالهضاييم
ولا الفناة اللي ها النذل دايم

والله لو يمحصل لي اليوم مطراش
لكن قصدي بالتفرج عن الجاش
وروامع في القلب منه العقل طاش
يقول مثلي لكرم ما أتحد حاش
من حآ بلا دعوى فيقعد بلا فراش
وصلاة ربي ماجرى السيل برشاش

لاطرش ولا قصدي بكسب العديم
مما لجأه من أمور عظام
بالليل تقمدي ولو كنت نائم
وهو بخيل مايمطر للصائم
هذا طفيلي يستحق الشتام
على نبي ظلمته الفمائم

جرى الجنوين

هو جري الجنوين من الأشراف له شعر جيد فيه
حكم وأمثال وتصوير بدیع..

يقول جري في درى رأس مرقب طویل الذرى للريح فيه زليل
طویل الذرى تهفي الحوام دونه وللحر الآشقر في ذراه مقيل
أنا وإن مسرت يوم مطيتي في مرقب عالي ذراه طویل
تذكرت لي ولنا في دره ظقاین وأشعبتی یا غلام کس حلیل
شعبتی طول الأيام بليلها ولا الیل فیما مضی الطویل
فأنا إلى جيته عصير مسير والامر یجیمی سة الطویس
لا تشرف المرقب يلعب بك الهوا ويذكرک المرقاب کل خلیل
يذكرک خل حال بانات دونه ثوادی الرشایا مرتجیه هبیل
کم ساعة تلفي إلى حد ضيقه وکم ضيقة ما أبتزمها بطویل
وكم ساعة ماها هبوب وساعة هبوها المبني الرواق يشیل
کثیر حلال لرخا وأن تعدهم لسکس نهار النایات قلیل
كما روضة الجشجات لو کثر نبتها مُرّة وَلوهي کل يوم نسيل
وترى العوشه ماوگر الحر فوقها ولا آها لسمحن الوجیه مجیل
عظم الندأ يندي ولو کان بالي ويندي ولو هو بالراح محیل

سقى الله وادي من الحجاز مقابل
ترى بأسفله سدر وعالي فروعه
وترى بأسفله جبة هاجريه
يميل غصن الموز اذا كان مورك
يحسك أبيي لبتو يلعبن حولها
تلقي بها راعي الذوايب جالس
حم ألا شافي أدعج العين ليتني
أوافيه وأشرب من ثناياه مزه
باراعي الخد الذي فيه أماره
ن جيت تلفان ومور بني الظما
أريتك الى من حست قضاي حاحه
لله يجزييني عليك الكلمه
انا اجيك اوما اجيك او ويش تقول لي
قاعد ولاتاني ولاتقطع ارجا
ان كان ماتوفي الايام عدله
الآ يا أهلي أن كان تبغون ربعتي
فطيروا عني بالمصير حامي
قد دكرني بالعنون التجيسه
نوشخر داح الغصون ظليل
راك ومن فوق الراك نخيل
مرت لزيتات العيون مقيل
والى كان عاري كيف باصاح يميل
هز عن غصونها ونميل
أحم الأشافي في وحاته نيل
أوافيه وأورد بالضمير غليل
علتي آها رب العباد وكيل
وثلاث العاس دقهن جميل
ومعلقي سي بين أشفتيك صميل
وكزيت في بعض الجواب دليل
فان الكلام للذهنين دليل
أو أنت على ماقد بويت بحيل
ولافي يدي مما تقول درميل
مسيور عدلن عليك يميل
وتبرون جرح بالضمير مطيل
لها من فوق العصون عويل
تحن واقول أن البعير هسيل

ترى هـيل القلب من لا يسمه
ليت العدارا كالحباري بروضه
أن كان ميزانك على الناس مايل
أن كان مال الرجل رأي يدله
وقوله :

يقول جري وأشرف اليوم مرقب
نسته الدواري بين عصر وبكره
أبا القيس ياتالي صديق نحيته
قلبي يشادي لقمة الرجل بالندا
وعيني تشادي سنه شوقيه
ويا مال قلب تطحن الغيظ كنها
علام شمس اليوم تمشي مريضه
الا يساهماعة على جال واسط
ولا فرق الخلان الا خليلها
وقوله :

يقول جري وأشرف اليوم مرقب
لائشرف المرقاب يلعب بك اموا
أخذون من أرقاب الجوازي أرقاها
طويل الذرا للريح فيه زبون
يذكرك خسلان لكم وأخذون
ومن نقر الدهنا هن عيون

ومن خيل عدوان لمس معارف
قلطت حذباً طول ماهي تعودت
وحدثها مسي حديث مضاعف
وبت ويات على أجعود منقضه
والى عمود الصبح لامرحبا بها
فقتالت قم يافتي غير صاغر
وقت وشفى ما أنقصى من عشائم
ياعيد دور مر الذود بكرة خيم
تراها الادي ضيعت في وادي الغريم
مخضب أطراف لسناني موثر
فيه ذيب رز البند في راس مرق
أن كان جوا ياذيب طابت عيشي
باذيب أبا وياك أخوان سر وين ياحي
باراعي البستان والخل والقرا
يقول يمر علي اليوم وأمس طعنين
قال طعنين قلبي بينهن معلق

ومن سلق أسحلان لمن بطون
بقعيد زيبات العيون هون
أنحبس كما حبس العليل ودون
نسييل وهي هاك النهار قرون
تجي مثل جرد الساقات أصغون
عن الصبح يشهد عليك عيون
ولا يقضي للعاشقين أشطون
لعل اسبكاء عن ناظري يهون
غزال هفالي دون قتله دون
غزا القلب وافردد الضمير طعون
لعل العريب اللي وراك يحبون
ومن قموا فالحياة نظون
سها أيتفس من ظهر ويطون
وأن رأيلك ماعرض عليك أظعون
من بسدوا مادري وين يسبون
أساين عيني ولا دون أنقطاه دون

ابن حبلق

شاعر مشهور له اسهامات ومشاركات
ومافصات مع بعض الشعراء.

رارني عفت العشا طيف يقول
 لو دريت بما جرى شي يقول
 قلت يا هذا اسألك بالرسول
 قال يفداك الفضي زيس الدلول
 قلت راعتك الدواهي من يقول
 قال أنا مريت يوم السبت حول
 صابسي رعب ودريت الرسول
 أسمع أمه عنه تفصيخ الحول
 تندیك بالصوت وأسمعها تقول
 شوف عيني يوم قرب للغسل
 مرن الخفرات مامعهر أعقول
 وسأها أربعة منهم فحول
 وعسلوا به للمصلی بالقول
 يطلون الله عساها له قبول
 أنتبه ياشين مثلك ماينام
 كان حاربت الكرا تسعين عام
 وش جرى ياشين من جيت العلام
 شرب كاس من قراطيع الحمام
 من أسند عسه مضوح الكلام
 عند بابيه للرعايب أزدحام
 وباغي علم الى قلب تمام
 والخزاري والاهله والزمم
 لست أبو وضحا كشف عنها اللثام
 والطوايق فصلوهن له أحرام
 لاجات بالوادع والسلام
 عزوة من بين خاله والعمام
 كاتفين كدهم خلف الأمام
 روضة عليا وطيا له مقام

في فضاء روض مدق الميول
 وسلفوا به بشرق قلبي النزول
 واحفروا له حفرة بالقاع طول
 ووسدوها عقب ديباج الزلزل
 هاللو فوقه قناديل التلزل
 شوف عيني والظباّ عنده تجول
 والطيور الصافه من كس جول
 والفوحات عقب هذيك القيول
 قلت أنا رعب وبادرته بقول
 مادريت أن القمر نوره يزول
 لو رسول الموت تكفيه البدول
 كان نرخص له عطيات حزول
 واخليلي ماتجي فيه البدول
 لو لكم ياللي تلوموني أعقول

وقوله :

ألا وأحصاني كل ماقلت أنا أتناع
 يوم أشتري غوجي وأنا فيه طماع
 والله لو يحصل لي اليوم مبيع
 وألاه يرحع لبطوله ولابيع
 واليوم أدور له شراة طمايع
 أني لآفارقهن فراق الجرايع

وأقول للشراي سلف لمن تاع
 يقول ما يهس على خمسة أرباع
 يرد لي غوجي يقول أنت جزاع
 ما أظن ترخصنا على شوقك باع
 حنا الى ماحل يوم بمفزع
 ملزم علسنا ننثر الدمع بالقاع
 جبتك من العراف تكرب لهم قاع
 حطيت لك سياس تفرش لك القاع
 قال ماتتقي الباري ترى الرب سماع
 أن كان زعل فادفن زميتك بالقاع
 سهل ودق بحافره وقال هاساع
 والله ماتقضى سوى الروث وأطقاع
 يا حيف رأس المال بالخيل قد صاع

رأيتها في مجموعة مسوبة إلى شخص يدعى الشّوّاح العياشي والله أعلم بالعود.
 واصحح أنها لبديوي الونداني العتبي.

هاص لي شوقي حمام في الغصون
 بين تغريس وترجيس بهون
 باسحام اسدوح هي جت الغرام
 بات ساجع في بديعات الفنون
 مادآآتي بالهوى قبله عليل
 ماسبب نوحك ومالك من مرام

اعطني عهدك وخذ مني ذمام
 أن في قلبي جروح لا تطيب
 من هوى من بعد من فرقا الحبيب
 كلما هبّ الضبا قلبي صبا
 صابني جازن يرتعي نبت الرما
 قال عني بالتجافي والصدود
 كم دعيت الجهم والمالم رقود
 آه من همّ سرّي في القلب دار
 كيف صبري والخشا للهّم دار
 قت متا همني عند الهجوع
 والهوى جيشه عدا يمشي جموع
 أو كما سيل تزايد في مضيق
 يأخذ الاشجار ويسد الطريق
 طار نومي يوم نامت كلّ عين
 من هواجس من حفا من حوردين
 صوب أرض الشام أو أرض العراق
 كم أقاسي والمعنا مرّ لمذاق
 وأن جفنتك الدار أو مال الزمان
 سيعمي شوقك وخذ شوقي بدليل
 ما بدت حشّي يداويها الطبيب
 باح مكنوبي وصبري مستحيل
 لي غزال في الحمى فاق الظبا
 يسب العقول بالطرف الكحيل
 ما بقى غر الحسايف والوحد
 والمهاجر دمها الصافي يسين
 وإن طلبت الصبر ألقاه قرار
 صار ما ليكنني وأنا عنده نزيل
 يوم كلّ نام ولّعت الشموع
 مثل ورد النحل في وادي طُفيل
 يقلع الحصيان ولست الوثيق
 زاد عن حده وضاق أنه المسيل
 ست ساجع من نجوم الفرقدين
 ما بقى إلا البعد عنها والرحيل
 علّ يوم فيه ينحلّ الوثاق
 بما نلقى عن المنزل بدليل
 لا تعيش بدار ذل أو هوان

لو يطلُّ لك نبيها من زعفران
شَدَّ عن أرض الأعادي والحسود
لو يكون العز في غاب الأسود
أقطع البيداء على عوص الضأ
ما يفوت العمر قدام القضا
عاشر الأحرار من أهل الرتب
حيثهم أهل المروءة والنسب
سل عن الجيران قدام التزول
تنكسي ثوب المعزة والقبول
كم كلام راح من أجله نفوس
لا تفتش كل حب فيه سوس
صون عرضك عن ملاقة السفه
من حكى عنهم يعود الكذب فيه
أترك البيت الردي ونص الرجال
يوم تظفر في ولدها كاهل
خذ عزيز البز من زيس القماش
ما يفيدك كيف تاخذ شي ماش
دور الطيب ولو بأعلى الثمن

صاحب الأخطار وأجعلها دليل
وأطلب العليا وبالع باجهد
خير من دار تميش أثها دليل
لو تكن تمشي على جمر لغضا
دين عندك لين يأتبك العمير
تستفيد العقل منهم والأدب
وأترك الأشقال مامهم حصيل
وأن سمعت الناس تهرج لا تقول
والخلايق يذكرونك بالجميل
وأنت ما تأخذ على نقله فلوس
كم تخوض الناس في قال وقيل
وأترك الكذبان سودان الوجيه
كيف تاخذ هرح من بابه هبيل
خذ عريب البيت من أب وخال
وأن مشى في الدرب ما يغوي الدليل
والردي لو كان يعطونك بلاش
بيعة المغبون فيها يستقيل
لو يكون القصد في صنعا اليمن

لا يعزرك صقلة الوحه الحس	أنذل المجهود بالمال الحريس
الذهب ما يخلطوسه بالتحاس	غير بعض الناس ما عنده قياس
خذ نصايح ماحوها بونواس	مثل نظم الدر والنزل الأصيل
وأن ملكك المال لا تعدو شحوح	أطعم الجيعان وأكسي كل روح
الدبش والمال لا يسته يروح	والننا والمجد جيل بعد جيل
هم روحك وأغتم عصر الشباب	أن للأيام ميلاً وانقلاب
وأنت فيها تسطوي طي الكتاب	لا يفرك صحنة العُمر الطويل
أترك الدنيا إلى جاتك ضحوك	لا تفرك بالملاعب والتروك
كم غرق فيها وكم غرت ملوك	ضحكها غزار وأسرع ماتزيل
ثم صلوا على النسي يا حاصرين	خير ما قلنا وقال الاقدمين
والصحب والآل طراً أجمعين	من بهم نرجوا التقرب للحليل

سب قول هذه القصيدة الأتية هو ما سنذكره أدناه

كان محمد بن فضل من أهالي البحرين يتعاطى قول الشعر السطي وهو من أهل اتصفوا بالفضل والورع وفي أثناء قدوم عبدالله بن فرح الشاعر المشهور إلى البحرين صار محمد بن فضل من جملة المكرين عليه أعماله كالغناء وعبره وقد تجمع عصابة من طسه العلم وهم الدين سموهم «مطاوعة» في البحرين بعثوا عريضه إلى حاكم البحرين يطلبون فيها إخراج عبدالله بن فرح من بين ظهرانيهم.

نمر بن عدوان

هو غرس عدوان شاعر مجيد من قبيلة عدوان
وكان مشهوراً بشعره في رثاء زوجته التي قلها
خطأً واسمها وضحا ويبدو أنها ابنة عمه وقد توفي
سنة ١٣٠١هـ وله في زوجته قصائد شاكية ناكبة
برثها.

سار القلم ياعقاب بالخبر سارا	وتر القراطس يامهجتني سار
أكتب سلام شب في القلب نار	مانيرة التمرود تشبه لها سار
ياعقاب من فقدته عيوني سهار	لكن فيهن ذرشب وزنجار
أعوي عوي الذيب ليل ونهار	واحن حنين مولعين على الدار
على حسب بالترائب توارا	حلاني بالدنيا شقاوي ومختار
والله لا كذب ولا هو قارا	أيضاً ولا أنا بالتمائيل هدار
وأخلاف ما بين السسيطة أوزارا	من طاف في طيا وللبيت زوار
ياعقاب لو تجمع جميع العذارا	من نحر نحد إلى باب يونس سنجار
تأتي بنات البدوا صف تبارا	فوق الهوادج حلفهن كل خوار
وتأتي بنات الحضر وأنس الأمارا	يزهن بدل مختلف مثل الاقار
تجمع بسوق المصر وسط الهارا	ويقال يافرقم أنق وأختار
ما أحتار الا نور عيني أحيارا	الصاحب الى منه قلبي معه طار

ففيها خصال وافيات أكثارا
 شيمة أفهود به زعانف أنمارا
 حس صحيح مثل جثي الثمار
 ريح نَفْسُهَا مثل ربح الهارا
 لولا ضلوعي فر عقلي وطارا
 واللي يلمني ثور هو آحارا
 ومثيل فيها السفاكير تحنار
 ومن الحمال اليوسفي فيه تمكار
 يسبي الدليل أمنا دمه يقل سحار
 وبين أشفتها بالمثل حص مئار
 لكن يشتر سررة القلب منشار
 والثور تراه أن قيل له دير يندار

وقوله :

أسباب فتح أبواب سيرت سينا
 سار القلم ياسو محمد وشنا
 رباعنا ياما وياما قصصنا
 وياما على شفر الجزاير طربنا
 وياما على جزل العطايا وهبنا
 وياما على جرد السايا ركبنا
 وياما على ملح الفرنجي تعبنا
 وياما بها من فرح ريم ردنا
 وياما على غضر الصايا لعبنا
 وياما من الشهد المصفي شربنا
 هيات ياعصر مضى لوندنا
 أوهام يأتي من سبها غدينا
 واليوم مارد الفوايت أيدينا
 من حول صان وساب نوق سميننا
 شقر سماويات تنقل أيدينا
 وباما رفعنا النفس عما عطيتنا
 وفلايع خلف المسارج خدينا
 وياما على فيج وهيح بدينا
 ووعول في رأس لشخانب فنين
 نلوي على سمر الذواب أيدينا
 من غر غضات الصايا رويننا
 هيات وين اللي مصى عادويننا

ليوم من تعديس الايام شينا
تف على الدنيا ولونه طربنا

وقوله :

البارحة في هجعة الوم غرقان
زارن خليلي فيه وصف لنا بان
تخيد غر مشها وزن ميزان
وحسن صخيف ينش القلب بحسان
متواس لعطريف بالعين ولسان
يوم دنالي في منامي ونا بان
أريد حلّ فرّ عني وَحَلَّان
أحب أنا وأعقاب ينحب وسلطان
قلب هوى به ممهري ذارع الزان
مازلت في الدنيا شقاوي وندمان
قالوا لي الحلان توضيع واحسان
جاوبتهم ذ القول زور وبهتان
ما لقى بديل له لا يحضر ويدوان
يا لله يحاه المائسه وآل عمران
تجبر عزاي وُجُعُلْ سحاب الاردان

وباكر نخلها لمن مقتفيا
ياومحمد تقل ماشفت شيا

دايخ من الفرقا وجلا نديي
وصايف المحمول هيف البرمي
عن المها والعنق والرنق رمي
من فوق ردف زف ريش الطليمي
شره سوالي ماتوانس وهيمي
فزيت مرعوب فريح هميمي
واضحيت في صحرا جهنم حطيمي
قالوا يتامي قلت أنا السي اليتيمي
قالوا سليم قلت ماني سليمي
وانوح نوح أطفيل أمسي فطيمي
تلقى مثيله سم فالله كريمي
ورب الحرم مع زمزم والحطيمي
من قال هذا صار ياري غرمي
وجاه الرسول وجاه موسى الكلبي
يوم القيامة في جنان النعيمي

لو خالقي سوال طر بححان
 ماكان ذقت الموت من حر نيران
 لو بي سوى التهليل مع قول سبحان
 فاصبر على الدنيا ولا ريد نسوان
 من لامني ببلا برهط من الجان
 وقوله أيضاً :

الله لاحد ياعقاب ويلاه ويلاه
 وقلب هبيل طاع لمي ماژداه
 وعين هميل مايوني هيلاه
 ياعقاب عاين لي دليل وأنا آناه
 مافاد به سقم طويل تولاه
 كم قلت يا وحدي ويا خلتي هـ
 قلبي نفر من عدل من جاء ينهـ
 يرحى حبيب لايزل ينمنهـ
 ياقلب صح ونح فلا فيه مرجاه
 على حبيب راح مانه امرؤه
 ياقلب ما والله تهنا ألاماه
 كم مرة قزيت بالصوت لله
 وامسيت بالمجمول جاهل غشيمي
 ولاكان زادي من ضريع الحميمي
 وأعوذ بالله من ابليس الرجيمي
 ليك أزوره في جنان النعيمي
 مافاد في رقيه حكيم عديمي
 من علة ماله طبيب يدوي
 غاد بوادي التيه يعقاب داوي
 لكن به ساق أصفر الريش هاوي
 أنهاه عن كثر البكا والنعاي
 ولاهوب حررة هقوة له رحاوي
 يلومني من لاهته البلاوي
 مطاع بصاح ولاطاع ماوي
 مافاد به غير التعب والعاوي
 لاحساب رقع الصوت يالني شقاوي
 وحلاك بالدنيا وحيد خلاوي
 فافعل على ماكست ياقلب ناوي
 يامس على الفجوع يرحم وياوي

محمد بن مسلم

هو محمد بن مسلم شاعر احسائي محب له
نصحات ذائعة سائغة وبعد من الرعيل الأول في
الشعر الشعبي.

دَا مِسْكُ أَوْ هَيْلُ تَنْشَيْتُ رِيحَهُ	أَوْ وَرْدُ جُورِي عَلَى الظِّلِّ مَقْطُوفُ
أَوْ عِشْبِ رُوضِ عَقْظِ زَمْنِهِ وَشَيْخِهِ	أَوْ قِرْنِ عَطَارِ مَعَ الرِّيحِ مَكْشُوفُ
أَنْ جَاذَ هَجَسِي وَالْمَقِيلُ بِالْقَرِيحَةِ	أَتَسَ رَبَادِ قَنَاحٍ مِنْ عَرَفٍ لَطُوفُ
مَاجَهُ بِفَذْلَتِهَا وَهِيَ مِشْتَرِيحَةُ	وَوَاقَتْ بِمُؤْجِثَتِهَا مِنَ الرِّيحِ غَاصُوفُ
عَظُمَتْ حَسْرَتِي لِنِ جَارِي نَفْسِيحِهِ	وَالسَّادِسَةُ لِحَقَّتْ وَأَنْ طُحْتُ مَحْدُوفُ
نَادَيْتُ لِلرَّيْحَةِ وَنَفْسِي جَرِيحِهِ	وَلِدُمْتُ بِخَيْرِي وَالْقَفِّ التَّمَعِ بِكُفُوفُ
بَارِيحُ شَيْخِ طَيْبِ اللَّهِ رِيحُهُ	الرَّيْحُ مَا يُبَرِّدُ حَشَا قَلْبٍ مَلْهُوفُ
مَا بَرَدَهُ كُودُ الْعُلُومِ الْفُصِيحَةِ	وَمَزَتْ حُشَاءُ وَحُظَّ حُوفُ عَلَى جُوفُ
قُلْ لَهُ يَخَافُ الْمَعْتَلِي فِي طَرِيحِهِ	وَيُرُوفُ بِي يَوْمَ أَبْتَلَى مِثْلَ مَارُوفُ
مَا تَهْتَنِي نَفْسٌ وَنَفْسٌ مَرِيحِهِ	كَانَ الشَّقَاءُ بَيْنَ الْحَسِينِ مَصُوفُ
شَرَوَاهُ مَا يَدْعِي الْمَنِيحَةَ ذَبِيحِهِ	وَلَا يَبِيعُ الْقَرْمَزُ الزَّيْنَ بِالصُّوفُ
قُلْ لَهُ يَحْلِينِي لِأَمْرِهِ مَنِيحِهِ	مَا كُلُ رَجَالٍ إِلَى فَنَاتِ مَحْمُوفُ

قال الهوى حقل علي الصيحه
راحت تسدح يم دار المليه
يصبح ويمسي في أمور مشيحه
وقوله :

هب النسيم بريح ربحان الاحباب
واحيا هثيم القلب من عقب ماشاب
ظيت به عيش عليه الحبا طاب
لمن تحققت الى نكهت أثياب
أومي بعرفه يوم شاف الهوى هاب
جيا على ميعادكم قال محباب
له قلت ابا عندي لميعادك حساب
قالوا شهودك شرعنا ليس يرضاب
له قلت أزكهم بعينك والاهداب
وخشمك وعربينك وكفيك للباب
دنق وضحك وقال أن قلت ماناب
الى جيت سستان عليه الحيا طاب
وش يدرك التالي ولوحاب ماجاب

وترنحس اغصان قلبي بتطريب
واتعشت ان الافاق في لفحة الطيب
أو زعفران من مغنه الى جيب
سيد العذارا كلهن والرعابيب
وتشرت منه القصايب معازيب
ربعك ولا ناعدك خبث ولا طيب
ووحيه خير يفهمون المواجهيب
قلت السبب قالوا عصاة كذاذيب
الى تحامهم سواة المغاليب
والجوزتين المعلقات بالكواليب
وش حيلتك قلت اللقا بالراقيب
ويلاه مقطوف بلطف وتشبيب
الفصل له سابق على الخبث والطيب

وقوله أيضاً :

هَذَا زَمَانٌ أَظْهَرَ حَلَالِكَ يُعَايِدُكَ	وَتَقُومُ لَهُ مِنْ تَعْدُ هَذَا تَسُوُّ
الَى هِت تَذَكُرُ مَا جَرَا مِنْ حَسَانِكَ	فِي الْحَالِ الْاَوَّلِ قَالَ الْاَوَّلِ تَحْوَلْ
حِنَا عِيَالِ الْيَوْمِ عَطْنَا وَنُعْطِيكَ	نَقْدَ بِنَقْدٍ وَدَعِ وَمَافَاتِ الْاَوَّلِ
دَا آجِرُ زَمَانٍ مَا تَشُوفُ الْمَالِيكَ	قَامَتِ تَرْقَى وَالْكَارِمِ تَحْوَلْ
عَنِ الْمَعَانِي فَاقْرَ ذَالْبِتِ يَكْفِيكَ	رَكِبِ الرَّدِيفِ وَرَاعِي الْكُورِ حَوَلْ
وَاهِلِ الْغِنَا وَالسَمْتِ صَارُوا صَعَالِيكَ	وَاهِلِ الْفَقْرِ وَالْبَحْلِ صَارَتْ تَمَوَلْ
يَا مَا بَتَشُوفُ مِنَ الْعَجَبِ مَا يُوْذِيكَ	أَنْ سَهْلَ اللَّهِ فِي حَيَاتِكَ وَطَوَّلْ
اَكْذِبْ وَتَلْقَى لَكَ مَعَ الْكُذْبِ تَسْلِيكَ	وَاصْدُقْ وَتَحْفَا لَوْ تَكُونُ السَّمْوَلْ
فَالْحَرِ مَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ السَّالِيكَ	لَوْ لَا الضَّرُورَةُ وَالْحِسْرَامُ الْمَعْوَلْ
فَلَا يَغْرُكَ كُلُّ زَوْلٍ يَحَاكِيكَ	حَلَوُ لِسَانِهِ وَهُوَ قَطْرُ مَسْفُورْ
يَضْحَكُ بِوَجْهِكَ بِالْصَّحْبِ بِي يَوْرِيكَ	وَهُوَ عَلَى أَثْرِكَ يَرْزَا الْمَظْوَلْ
أَحْذَرُ صَدِيقِكَ قَبْلَ تَحْذَرُ مَعَايِكَ	أَنْ كُنْتَ عَاقِلٌ فَالْإِيَالِي تَدْوَلْ
تَمْشِي بِدَرْبٍ مَا مَشَوْا فِيهِ أَهْلُكَ	فَالرَّجُلُ بِالْقَبْزَةِ مَا تَنْظُرُونَ
أَنْعَ بِقَسَمِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مَعْطِيكَ	وَالْمَاقِفُ إِلَيَّ يَتَّبِعُكَ لَا يَطْوَلْ
وَلَا تَطِيرُ فَالْتَّطِيرُ تَهَالِيكَ	لَسَكُنْ بِسَاقِوَلِ الْمَوَاحِي تَفْوَلْ
تَرَى صَدِيقَكَ مِنْ بِنَفْسِهِ يُوَاسِيكَ	وَيُوَاصِلُكَ مِنْ مَالِهِ اللَّهُ حَوْلْ
يَزُورُ وَجْهَهُ إِلَى سَمْعِ كَلِمَةٍ فِيكَ	فَالِي ضَرْبَتِ جَادَةٍ صَارَ الْاَوَّلِ

وأصدق صديقك ما حصل في ممانيك
 تحسه ماء في واهج القيظ يسقيك
 خيف الإله وعاميل الصدق يثجيك
 كم صادق نجبا في ضيق لمسالكك
 ثم اطلب الله مثل ما قيل في ذيك
 واسمع نصيحة وحد هافي فيك
 واحذر على نعمتك من فعل أياديك
 وازكوا السلام الثام من غير تشكيك
 وقوله :

من الرأي سامح صاحبك لاتعاته
 وخذ ماتيسر منه وأستر خاله
 وان كان مالك فيه شف ورغبه
 من كان يسفي صاحب بغير زله
 وللصاحب الصافي حقوق لوازم
 ان زار أكرميه وأن صد أنشده
 والخامسه وان جاك في قدر حاحه
 تلقاه بالمجهود عجل فرما
 ما البر بين الناس الا ذخيره
 اذا زل أو أخطأ بشيء تراقبه
 مادام نفسك في ملاماه راغبه
 فاقطع حبل مواصله لا تقاربه
 خلاه صرف لوقت من غير صاحبه
 خمس وهي هي سمت الاجواد واجبه
 وأن زل غفران وان غب كاتمه
 تصفق به الدنيا وأشافيه لاغبه
 تحسد مكافاته اذا جاك سايسه
 كما قال ربك والاحاديث جات به

فما يجي نفع على قدر حاجه
 واما الوجه الاطول فتر وعرضه
 صنه عن ردي الخال والقن والذي
 ولكن عرضه للذي ما يروه
 جيل رزق ذا من ذا وهذك عند ذا
 ولكن له في كل ما راد حكمه
 ولكن حسن الخلق أعطاء من يشاء
 حمدته على مده وأحسانه وجوده
 فيما مبلغ مي سليمان سجله
 فتى فاق بالافاق شبان عصره
 فتى لي نوى بالحدود أوهم بالشنا
 مَدْحُهُ عَلَى ذِكْرِ لَمَلَا فِي بَحَابَةِ
 قَبَا أَيُّهَا التَّدَبُّ، أَيْدِي قَاقٍ جَبِيَّةُ
 أظل علينا من سحابك مزنة
 فلا برقها حالي فنقطع به الرجاء
 ترى لمنشني اذا روى سلاحه
 ولا يقطع الديان عن طلب حمه
 واعذر وسامحي ترى ذي حريه
 فكل من أدرك الجود جاد به
 اذا ضاع من يعطيك وجه نغاصه
 ذا شاف وجه قاصده صر حاجه
 لوالي السماء والناس والخلق قاطه
 ولو شاء لأغنى ذا وذا من وهابيه
 يدبر بها خلقه على ما أراد به
 والمدح من يصلح الفعله كساه به
 وأحسن ظني فيه وأبقي رجائي به
 فيها التحية والثنا من مكاتبه
 بكسب المعالي ما بعد طر شاربه
 وساويس نفسه بالردى ما تقاربه
 والناس ما يمدح فتى كود راعيه
 ينظم ولا دبث بجار عقاربه
 تلالا بها برق وأنطت سحابه
 ولاغيثها هافي فتروي العطاش به
 ير في حاله بردته في مقاصه
 كود العطا أجزى اسعط والنجاز به
 على جناسك والمقادير غالبه

تخرصت فيك الجود والا فشيمتي
تري رسول الرء مفتاح عقله

وقوله:

جَانِي الْبَشِيرِ وَفَرِّحْ الْقَلْبَ يَا شَيْتُ
لِي قَائِلٌ جَاءَ غَلَامٌ صَاحِبُكَ أَوْشَيْتُ
ثُمَّ أَيْبَسْتُ كَيْفِي وَبَعْدَ أُسْتَرَيْتُ
وَأَسْتَبْشِرُ الْخَاطِرَ وَفِي الْخَالِ فَزَيْتُ
مَنْ فَرَحْتِي بِهِ بِالْمَنَاظِمِ حَيَّيْتُ
أَوْعَدَ مَائِي بِالْمَكَاتِيِبِ خَطَيْتُ
وَيَا مَرْحَأً بِهِ كُلُّ مَا أَصْبَحْتُ وَأَمْسَيْتُ
أَوْ مَا سَعَى السَّاعِي مَدِي إِلَى السَّيِّئِ
أَوْ مَا كَسَبَ وَسْطَ الدَّوَاوِينِ مِنْ بَيْتِ
أَوْ مَا نَسَجَ مُحْسِنٌ مِنَ الْقَيْلِ بِاقْوَيْتُ
قَلْبَ رَحُومٍ لِي وَلَوْ عَادَ زَلَيْتُ
حَاشَا يَطِيعُ الْوَاشَّ لَوْ كُنْتُ أُسْوَيْتُ
وَإِنْ طَاحَ صَاحٍ بِاللِّزْمِ قَالَ أَعْلَيْتُ
مَحْمُودٌ فَعَلَهُ بِالثَّنَا لَهُ عَلَى صَبْتِ
مَاهُورٌ دَعَبُوا وَلَا هُورٌ غَشَيْتُ

تأبى عن الجلف النذل ماتقاربه
يسببك عنه العلم لو ما تحاطبه

مِنْ عَقِبُ مَائِي غَرِقَ فِي بَحْرِ الْأَفْكَارِ
وَأَسْتَأْنَسْتُ رُوحِي وَأَنْبَسَيْتُ الْأَغْصَارِ
وَإِنْ حَالُ هَمْ بِالْحِشَا يَشْعَلُ النَّارِ
رَزَيْتُ رَايَاتِ الْبَشَائِرِ وَالْأَسْرَارِ
حَيَّيْتُ يَا صَاحِبِي عَدَدَ مَوْجِ الْإِبْجَارِ
أَوْ مَا تَمَثَّلَ قَائِلٌ قَالَ الْأَشْعَارِ
أَهْلًا هَلَا بِهِ عَدَدُ مَذْرُوفِ الْأَمْطَارِ
أَوْ مَا تَعَبَّدَ عَائِدَ وَسْطِ الْأَسْحَارِ
أَوْ مَا لَمَّا وَرَقَ عَلَى رُوسِ الْأَشْجَارِ
أَوْعَدَ مَا قَلَسِبَ تَوَلَّعَ بِسَعَطَارِ
بَسْكَرَ خَطِيئَانِي وَتَمَقَّهَ صَبَارِ
مَنْ حَسَنَ خَلْقَهُ يَجْعَلُ الْقَوْلَ مَاصِرِ
بُوجَهُ بِشَوْشٍ مَا يَبِينُ بِالْأَغْيَارِ
رَاعِي مَرُوهَ سَاسٍ مَعْرُوفٍ وَأَخْبَارِ
الْعَشَّ عَنْهُ بَعِيدٌ وَالصَّدَقُ بَيْسَارِ

قولي صحيح ياالربع فيه ماأخطيت	هذا محمد للافصاحب ماصار
مكاك صيقاتي اسي مي بليت	وان شار ضدي وادكره لازم أحتار
قصاي حاجاتي الى جيت وشهيت	يمد لي عطواه مترحيب واعذار
لو درت لونه بالافصاحب مريت	مثله صديق بالبوادي والاحضار

كان العص من الناس قد نسب هذه
 القصيدة الآتية إلى عبد الله الوريح وأحقيقة أنها
 تُنسب إلى محمد بن مسلم فقد قاها في الشح
 حابر الصالح المتوفي سنة ١٢٧٦هـ وأما عبد الله
 الوريح فقد وُلد في ١٢٩٩ فلذلك لا تصح نسبتها
 له لأنه وُلد بعد وفاة الشيخ المذكور فاعلم.

قال الذي عييه عن النوم حاره	ولا لخلو الزاد كبده مقاربه
تفكرت بالدنيا عجائب يعلها	من حادثات مرجعات وكراره
كم جرعتني كأس القمرار والشقا	وأسعر بخوفي ضامر شب لابه
ولاناب ناؤل واحد داق سُوها	كثير من مثلي به الهم تاعه
كم منعم فيها برغد ونعمه	وتخير كثير بين ياديه قاضيه
كفا كفا لدنيا كفى الله شرها	غدارة ماهي لعهد ثقاصيه
ميالة وش عاد كوبان صفوها	غرور وردة للكدر متجانبه
فلا عاجل يامن ليعات مكره	وأحدوشها لوناك فيها مطاله
محني بها فجر المشيب ولاح بي	ونا بحرف الألام نوي مقاضيه
عزل حالي كم قاسي من الأسي	هَموم وغموم على القلب قطبه
فيسر لي ياديسي بعجال وهمه	بوشاد سبوق يوصل البعد راكبه
ساج سليج كلما فيه مُعجب	محروس بالله عن لقا كل نايبه
بالي او ما تجاوز روس لأموح وأتني	كنه عقاب طايير في موجه
وتلفني بعون الله ربي وحالقي	دار الكويت اللي بالآفاق ثقبه

سَقَهَا لَحَبٍ وَشَمِ غَلَاها وَمَذَّها
رَحَالِي الْقَنَا حَرَّ الْعَنَى جُودٍ مِنْ عَمَا
أَبُو صَبَاحٍ جَبَّرَ الْجَابِرَ الَّذِي
كَرِيمٌ مَاجِدٌ فَارَقَ الضَّيْفَ سَقَهُ
فَإِنْ قَبِلَ مِثْلَهُ فِي الْمَلَأَ قَتَ لَاحِشَا
وَمَعَ ذَا نُدَى الْكَفِّ بِالْبَذَلِ وَالْعَطَا
حُرَّ شَجَاعٍ فِي ضَحَى الْكُونِ يَادِرُ
بِعِزِّمْ وَحِزِّمْ وَاجْتِهَادٍ وَهَمِّهِ
أَلَى حُلِّ يَوْمِ الْحَرْبِ وَاشْتَدَّ غَمُّهُ
فَاهَاكَ أَبُو صَبَاحٍ مُشِيرٌ بِأَلْقَانَا
فَهَذَا بِحَقِّ مِثْلِهِ ذَلِكَ وَظَايِعُ
مَرْحُومٍ عَبْدَ اللَّهِ لَنَا خَلْفٌ لَذِي
فَلَا تَحْسَبْ أَنَّ الْيَوْمَ بِالسَّاسِ مِثْلَهُ
وَمَنْ يَجِدُ فِي الْمَلَأَ مِثْلَ جَابِرِ
قَرْمٍ سَحِيٍّ يَكْفِي عَنْ الْغَيْثِ جُودُهُ
أَدِيبٌ لَبِيبٌ ذَاتُ حِلْمٍ وَشَمِّهِ
بَالِ الْمَحَامِدِ كُلِّهَا وَاسْتَحَازَهَا
وَهُوَ نَقَمُهُ الْأَغْدَا وَمَأْمُونٌ مِنْ غَدِّ

رَسِي بِعَرٍّ دَائِمٍ يُشْتَغَلُ ذَهَبُهُ
أَلَى مَا شَكَا مِنْ شَيْنِ الْأَوَقَاتِ صَابِيهِ
مَدَحُهُ عَلَى جَمَلٍ لِمَرَا جَلٍ وَهَابِيهِ
وَجْهُهُ بِصَيْبٍ مَعَ تَفَارِيضِ صَابِيهِ
لِضَيْفِ الطِّفْلِ مِنْ حَبِيبٍ لَصَاحِيهِ
كَمْ مَعَرَّنَا لِفُتًى مِنْ وَهَابِيهِ
أَلْ صَاحٍ دَعَا الْحَرْبَ لَبَا أَمْنَادِيهِ
لَا أَرْشِدُ اللَّهَ بِالْمَلَأَ مِنْ يَحَارِبِهِ
وَمَنْ عَانَهُ اللَّهُ نَالَ غَايَةَ مَطَالِيهِ
وَبُيُوصِلُ مُوَاصِلَ عَلَى الْفَيْنِ جَارِبِهِ
وَهَذَاكَ مُومٌ بِهِ وَهَذَاكَ ضَارِبِهِ
عَحْزَتِ هَلْ الْأَثَمَارُ تَحْصِي مَتَاقِبِهِ
وَمَنْ قَالَ مِثْلَهُ ذَاكَ أَشَافِيهِ كَاذِبِهِ
وَلَا صَلَحَ بِالْكَوْنِ مِثْلَهُ يَقَارِبِهِ
حَرَّ نَجِيبٍ زَاكِيَّاتٍ مَنَاسِبِهِ
نَزَّهُ عَفِيفٍ عَالِيَّاتٍ مَرَاتِبِهِ
وَالْجُودُ وَالْعُرُوفُ أَعْلَا مَنَاصِبِهِ
يَشْكِي الصُّدَا مِمَّ قَدَّابِهِ وَنَالَ بِهِ

أَسْقَاهُ رَبِّي فِي سُرُورٍ وَنَعْمَةٍ	وَيَجِدُ عَلَى رَغْمِ الْعَدَا يُسْتَجَارُهُ
وَيَدِيمُ سَيِّدُهُ وَيُفَسِّحُ اللَّهُ لِعَمْرِهِ	أَرْجِي الَّذِي فَضَّلَهُ عَلَى الْخَلْقِ قَاطِنُهُ
وَصَلُّوا عَلَى خَيْرِ السَّرَايَا مُحَمَّدٍ	مَنْ شَرَفَهُ رَبُّهُ بِأَعْلَى مَخَاطِبِهِ

سليم بن عبد الحمي

بح يا القميري بُظِّلَ الدُّوْحُ وأنَّحِبَ على روس الأشرافي
 نَسْنُوحُ وأما يَمُكُ نُحُوحُ كل على الحب ميلافي
 بالسورق مافي الهوى مصدوح قل حسيبي الله وهو كافي
 حنّى تجار عن المطروح داسوه عدمات الاوصافي
 فرحان الى جآ عويض الروح بالذرب بالمحابب الصافي
 القلب يامسدي مجروح صابه من البيض عريافي
 طفل جيبه سنه يلوح بشبه كما البرق كشافي
 سحر بعينه وطعنا بارموح واجدل كالدجآ صافي
 وفي فاه عذب اللمي منضوح سلسان معسول الارشافي
 يعمل على الهوى ويروح جسر مصصى بي ولاخافي
 يهل دمعى عليه أسفوح كسه من الوبل وكافي
 وابكي بك المولع الشفوح من فقد مياس الاعطافي
 أعذب مابه طييح أشخوخ بالوصل ياعد ولا يافي
 فرحان بالماضي الممدوح يان فهد يا حجا اللافي
 شف لي سبب حيله وسموح مسع من نوى في اتلافي
 مرياه في روشن منفوح صعب على كل حوافي

وقال محبوباً عبدالله الفرح

مرحباً ماهب ذمذاع النسيم
أو عدد ماعسمس الليل البهيم
أو لعل ورق الحمام المستهيم
بأنسجاج من حشا جاش سليم
كنه السسسال في فاه الغريم
يشمله من فايح العطر الشميم
بالكتاب للي لفاني من حشم
مستجي من به لجا عوق الخميم
بن فرج عبدالله الخبر الفهم
صرت كني في سد فني غشم
لكن أني قت بالعزم الصميم
لين لي طاعت يد القاف العميم
في مقاضا نظمه الدر النظيم
ذا مضى ياطارشي قم لا تقيم
صيعري يقطف النبت الريم
خسة أعوام غفي خطم لشكيم
من عتاق القود منجوب هم

أو تلالا البرق في بشو الغيوم
وأزهرت في حندس الغدرا النجوم
في فون الدوح منيح الكموم
صافي للحل شفاف عديم
من شفايا ذبل تبري الخشوم
نوجة يشفي لها الأنف الزكوم
زاكي أنساب الخاوس والعموم
قرعة المضيوم شغموم غشوم
لح بحر أدعى أفكاري تعموم
وبي دليل الراى تاه بي اليموم
أجتلد في جابنه واقعد وأقوم
ودل لي صعب التفاتين العزوم
أفطرت به فكرتي يوم وصوم
فوق نظوي يقطع البيد الخزوم
راتج في سد صلين لعزوم
يرتهش لأخس خرفشة الهدوم
سالم من ريب تشبيه الوهوم

طافح في صحصح البيدا مسيم
أربته لي ساعة خليا نديم
وأنص به دار المروه من قديم
من أوائل وائل وفد العديم
بالكويت وخص به من طيب خيم
الكريم اللي تسلسل من كريم
بأذل المعروف يُفقداه اللئيم
لى لفيته يانديبي قل سليم
تشتكي له من هوى سيد الحريم
مترفاة الخود رخفت البريم
ماجبا منهم تسليم الا الذميم
لاتشك بذا الخبر وتشد علم
وتذكر أن مجاور الجال الوخيم
النفوس الى رأت جفوى تشم
والحميم بمصعد العليا نعم
ما وعزة مُخيبي العظم الرميم
ذا مقالي لك وانا شاني عظيم
عصبة بالمرز للعاصي تصيم

مثل خفاق الجساح اللي يحوم
رد مرسول حواطيب العلوم
منزل القوم المنايع القروم
العتوب اللي لهم فخر يدوم
من غدا عن شوم لؤام يلوم
نحل صلب مُحَمِّد ذيب الرجوم
ريف هيف الوقت من لفح السموم
يعتذر من قلة الفهم الفهوم
وتذكر أنك عن مصافاه محروم
ينهبون المبتلى لزماً لزوم
في قلوب أهل الهوى منهم وسوم
وفي مهامة جهم بالك تهوم
به مقام الحر مثلك مايقوم
بالكرام وبالأراذل ماتشوم
وأستظار الغين جلاب الهموم
يحتطي بالعز صبار كظوم
وأمعزوز عند قومي واثحشوم
سلي من صارم مابه ثلوم

من نوبة ملحم رجم لرحيم
 تما أزوم مزاومة من بي جريم
 عمهم من عايم الفخر العميم
 والصلاة من الولي نغشى الرحيم
 من يشاد بمجدهم درس الرسوم
 من سواهم فرعتي وأتهم أزوم
 من شذا نفح الشنا جمع لموم
 ماشدا القمري على روس الحزوم

وقال أيضاً مخاطباً الشاعر حمد المغلوث

مرحباً ماروجع القمري غناه
 أو عدد ماجال مرتكب السحاب
 والـف ترجيبُ ولكن أحتفائي
 من سليم مسلح قلبه سليم
 ياهلاً يامرحاً يامسهلاً
 حين مته لى وقربت لسراج
 فازع له يوم ينسحاني يقول
 فازع له بالحلال وبالرجال
 فازع له بالسبيارق والجموع
 لو قفت وشفت مضمون الجواب
 ياخذ هانت علي أمصيتي
 ماتفكر ماتناظر ماتشرف
 ماتناظر معشر العشاق ذاك
 وأعتلا بالصوت في دوح ظليل
 واستمر وما هطل وبلي ميل
 مع تحيات بتسليم فضيل
 الى جميل يندب الفعل الجميل
 بالكتاب ومن لفاني به أبليل
 وأتديت أقراه نوبت الرحيل
 ياسليم أنخاك يازبن الدخيل
 فوق هجر كالنعام وفوق خيل
 لابة بالكون مافهم ذليل
 يشتكي لي من عنا صد الخليل
 يوم صار القصد نقاض الثليل
 ماتفطن ماتناصر بالدليل
 شف ترى وش حالهم حال نحيل

شف محسن شوف عبدالله الفرج
 دوك وش سَوَى بهم غَضّ الشاب
 قبلهم يا صاح أنا صاحب حلال
 والحلال أرخصت به في شَفَهَن
 عادة الخفرات فعبهن السّوات
 يوم يمشن بالرضا لك والوصال
 معويات مولعات منكفات
 يلبس الجاش في حبّ عظيم
 يا حمد لا تشنكي هجر الفراق
 كن صبور ولا تضجر ثم قول
 أنت يمكس صايبك منهم صواب
 لا يمتك يا حمد صدّ الحبيب
 ذا جوابي يوم أنا غدم عليك
 حيث أنا يا صاح قبلك من زمان
 كل طيبي وأجتهادي ذاك ضاع
 يا حمد فان كان ماتقوى العزا
 أبشر أن الشوق لأزم لك يطيع
 أبشر أني عوين أبكر حال
 شوف بن لعبون بيطار المثل
 كل منهم راح مغلول غليل
 يوم أفكر لاحلال ولا ذبيل
 يوم صحت أبغهم بعث النخيل
 خافقات الذات مافهن جميل
 حين تاعى وأنت في حال ذليل
 ساحرات بسحرهن قلب الخليل
 ويخلصن الشوق بالهجر الطويل
 اصطر فمالهم لأبده يزيل
 المستعان الله والصبر الحميل
 احكي باللي كذا مثلي قتل
 وانت قبلك ناس جيل بعد جيل
 عن شمّاه الواش عن قول وقيل
 شاييف ماشفت من ضاقي الجديل
 مثل زراع الدشاش بلا ذبيل
 عنه لو مقدار تعمير السبيل
 بالرضا أو غصب بذراع طويل
 مثل سأل صيرم سيف صقيل

ثم صَلَّى الله على طاهها الرسول ماضوى برق الدجا برق الخيل

وقال يمدح الشيخ قاسم بن ثاني

يا بوفهد جعلك مجار من الباس ولاهنت يا كساب فعل النواميس

يا قاسم القاسي على الضد وتعاى نفس الخصيم ويا نحاس النواحييس

ويا طير حورن عسى الهد قرناس ويا نادرن نكست الاقران تنكيس

صرايدك يوم اللقا قب الافراس واقرايسك فرسانهن الملايبس

ومراجلك طافت على جملة الناس وعدت على اللي يبعدون المراويس

أو ضد تمنا قبضتك بال الافلاس وأخطا ومنك أضحت كفوفه مفاليس

وأحسب ظني فيك يا قابيح الراس وذي حقوقي بك اعقاب القرائيس

صعد سنود وطوع الصعب ولقاس وخل عنك حيلة المرود الاباليس

وأجن العرب لباسه الدرع والطاقس وأرخ العنان وشذرة السيف والكيس

شيم المعالي دونها شلع الاضراس وضرب العنوق بمهفات الدبايس

أسح لها وأسمع مقال أبو فراس يوم اخطب العليا وكب الدنافيس

وبالك يغرك خط جر بقرطاس من طام لك بالخداع الخفافيس

وأترك فطرم فيه لك هذب الاغراس لو كان عاد أو ملك هند وبلقيس

وأسله وخل المرتجي يطوي الياس وعموم كسره فيك تازي هماليس

وطع ناصح لك ما خطر له بهووحاس هجس الردا بك يا عديم التحانيس

ومن زوام الاشيا بعزمه ومن راس عضلاتها بالفكر والراي ماريس

وانا أرجي أنك صاحي مابك اعماس
يافارس الهيجا وياحاضر الساس
وفرز الوغى يوم ان الارياق يباس
أتردها كره بها تمرس أمراس
وتروي سنان أسمرقناة وعباس
ومنك الطريح بمعرك احرب محتاس
ياشوق مجمول الهأ غمق الالعاس
يامن نشأ مافد وطا طرق الادناس
ويا منقذ الهالك الى مسه الباس
الى لفوا بحماه يبنون الاوناس
فوقه لحوم الكوم ردم وكناس
أو بن يقللى كل حين بمحماس
ومجلس شيد على المجد له ساس
ومائفذ يمشاك من ضخم الاكياس
وعوص قلايص من ربايط بني ياس
وهابيك ماهي تحصي وتنقاس
وذا الوقت مالك يابن ثاني به أجناس
ذا قول من لاهوب للهرج ملاس

والله يجيرك من صدوع التعاويس
لي شوعمت نار الوغى بالمقابيس
ونطاح سرتها الى جت كراديس
وتجدع شا قمرسان خيل مداعيس
من كثر دم الدرعين المطاويش
ماعاد يرجى بالمعاره الى ديس
ترف الشباب اللي ردوفه متاريس
ولاسرى للغى تحت الحناديس
وياعيد أهل عيسى العجاف العراميس
وراعي متاع بالصحن المتاريس
ومن الغم هرف وحيل مجاميس
الى دق توحى به عويل المهاريس
ناديك يافرع الندى منهل العيس
ووهبت جرد معسكرات السواديس
اللي يبوجون الحزوم المراميس
ولا تنضبط لوسطرت بالقراطيس
وجحاد معروفك أنجاس مطافيس
ولا بلسون وراعي لحاويس

وصلاة رب الخلق خلاق الانفس على النبي عذّة هبوب النسيم

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة المؤلف	٥
مقدمة لعبد الله بن خيس	٧
محمد بن حمد بن لعبون وبعض قصائده الشعرية	١١
محمد بن عبد الله القاضي وبعض قصائده الشعرية	٦٤
راشد الخلاوى وبعض قصائده الشعرية	١٠٣
عبد المحسن الطبطائي وبعض قصائده الشعرية	١٣١
راكاڤ بن حثلين وبعض قصائده الشعرية	١٤٣
إبراهيم بن جعثن وبعض قصائده الشعرية	١٥٠
عبد الله بن حمود بن سبيل وبعض قصائده الشعرية	١٥٥
محمد العلى العرفج وبعض قصائده الشعرية	١٦٠
عبد العزيز بن عىء وبعض قصائده الشعرية	١٦٧
حمىءان الشوىعر وبعض قصائده الشعرية	١٧٤
الشىء قاسم الثانى وبعض قصائده الشعرية	١٨٥
الشىء على بن قاسم الثانى وبعض قصائده الشعرية	٢٠١
عبد المحسن بن عثمان الهزانى وبعض قصائده الشعرية	٢٠٦
عبد الله بن ربىعة وبعض قصائده الشعرية	٢٣٠
مشعان بن هءال وبعض قصائده الشعرية	٢٤٢
محمد بن سعود الفىصل وبعض قصائده الشعرية	٢٤٧

٢٤٩	فجحان الفراوي وبعض قصائده الشعرية
٢٥٠	الإمام فيصل بن تركي آل سعود وبعض قصائده الشعرية
٢٥٣	عبد الله العلي الرشيد وبعض قصائده الشعرية
٢٥٧	عبيد العلي الرشيد وبعض قصائده الشعرية
٢٧٦	حمود الناصر البدر وبعض قصائده الشعرية
٢٨١	سليمان بن جمهور وبعض قصائده الشعرية
٢٨٦	محمد بن عبد الله العوني وبعض قصائده الشعرية
٢٩٩	حمد المغلوث وبعض قصائده الشعرية
٣١٧	عبد الرحمن القعيمي يحبيب حمد المغلوث
٣٢٠	تركي بن عبد الله آل سعود وبعض قصائده الشعرية
٣٢٣	بركات بن مبارك الشريف وبعض قصائده الشعرية
٣٣٠	ابن سعود وبعض قصائده الشعرية
٣٣١	فواز السهيلي وبعض قصائده الشعرية
٣٣٣	مهنا بن ذباح وبعض قصائده الشعرية
٣٣٥	مبارك بن مويسم وبعض قصائده الشعرية
٣٣٩	نهبان السنيدي وبعض قصائده الشعرية
٣٤١	عبد العزيز إبراهيم السويح وبعض قصائده الشعرية
٣٤٤	ابن عشبان وبعض قصائده الشعرية
٣٤٦	راشد أبو دياس وبعض قصائده الشعرية
٣٥٢	سعد بن صبيح وبعض قصائده الشعرية

٣٥٣	ذياب بن غانم وبعض قصائده الشعرية
٣٥٥	سالم الحميد وبعض قصائده الشعرية
٣٥٩	حمود العبيد الرشيد وبعض قصائده الشعرية
٣٦٢	تركي بن حميد وبعض قصائده الشعرية
٣٦٤	حجي الشمالي وبعض قصائده الشعرية
٣٦٧	الأديب الشيخ محمد بن غنيم الزبيري وبعض قصائده الشعرية
٣٦٩	عبد الله الفرج وبعض قصائده الشعرية
٣٨٥	بديوي الوقداني وبعض قصائده الشعرية
٣٨٩	تركي بن ماضي وبعض قصائده الشعرية
٣٩٢	أبو عنقا وبعض قصائده الشعرية
٣٩٤	عبد الله الورع وبعض قصائده الشعرية
٤٠٠	عبد اللطيف الدهيشي وبعض قصائده الشعرية
٤٠١	نبذة تاريخية عن مجموعة العسافي
٤٠٥	الشاعر الشقاوي وبعض قصائده الشعرية
٤٠٨	محمد الفوزان وبعض قصائده الشعرية
٤١٣	مقحم الصقري العنقري العنزي وبعض قصائده الشعرية
٤١٥	جلوي بن عريبد الرشيد وبعض قصائده الشعرية
٤١٦	محمد الصالح القاضي وبعض قصائده الشعرية
٤٢٤	المطوع راعي أشيقر وبعض قصائده الشعرية
٤٢٦	راعي البير (محمد بن منيع) وبعض قصائده الشعرية